



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Efectos Culturales de una Pandemia Global en el Sur Andino de Perú

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Antropología Cultural	Cultura de la Salud	Antropología

3. Duración del proyecto (meses)

12

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Juan Bautista Carpio Torres
Escuela Profesional	Antropología
Celular	949050605
Correo Electrónico	jbcarpio@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Efectos Culturales de una Pandemia Global en el Sur Andino de Perú

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

Esta investigación está dedicada a descubrir los efectos culturales producidos por la "crisis sanitaria" (pandemia), los mismos que abarcan todo el tejido social y los elementos culturales fundantes de nuestra humanidad: economía, salud, valores, hábitos, creencias, actitudes, emociones y formas de pensar. A cuyo efecto se proponen dos objetivos, el uno es identificar los efectos y, el segundo, describir y explicar los que más han vulnerado la condición humana, desde el inicio de esta crisis.

El tema en su naturaleza, amerita un estudio observacional directo (etnográfico) y el uso de materiales documentales escritos, digitales y radio televisivos, los



cuales posibilitarán el descubrimiento de las conductas afectas o no a los contagios en nuestra humanidad, en el sur andino peruano.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

crisis sanitaria, efectos culturales, organización social, estados emotivos, humanidad.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Una vida "normal", en el país, se ha visto afectada por las "medidas sanitarias" impuestas por el gobierno, a fin de cautelar la integridad de la vida y salud de los ciudadanos, a causa de la pandemia que, en escaso tiempo ha recorrido todo el globo. Nuestro país ha sido afectado dramáticamente por la virulenta intervención del COVID-19 a través de los contagios por millares, dejando a su paso cientos de muertes, cada día. En cuyo caso, nuestra humanidad no ha tenido los elementos suficientes de defensa para resistir ante este ataque, ni médico biológico, ni culturalmente. A lo sumo, se hace lo indispensable para sobrevivir.

La crisis sanitaria cruza todo el sistema social y los elementos más significativos de la cultura. De esta forma se propone demostrar que: "La crisis sanitaria, a pesar de los millares de muertes, no ha producido efectos que puedan cambiar hábitos, valores y otros elementos, aun cuando sí ha paralizado lo más visible de la cultura: las actividades festivas y lo que atañe a las concentraciones de población". Más específicamente: "En una sociedad tradicional como la nuestra, el shock de los contagios, ha mostrado la fragilidad de la humanidad y su lado más oscuro: la inhumanidad, en complicidad de las malas y lentas decisiones políticas de las autoridades".

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Producida la alerta sanitaria causada por la pandemia, nadie imaginaba a qué nos enfrentábamos, salvo los perpetradores. A raíz de la explosión de muertes en los países europeos y, como en el nuestro, se han empezado a realizar investigaciones médico biológicas, sobre todo. El "National Geographic" ha difundido noticias e investigaciones preliminares, desde días posteriores a la difusión de la pandemia, hasta el presente y aún no hay un convencimiento científico, porque aparecen dudas, propuestas teóricas e incluso se anuncian rebrotes más letales. Desde esta orientación se conoce:

Primero: Es una forma de SAR COVID-19, producido por el virus de un animal, cuya carne se consume popularmente en China, Wu Han, y ha mutado hacia el ser humano. Para este caso, MARIA BARRIENTOS (20-05-20) sostiene diferencias con los médicos de la O.M.S. y propone medicar a los pacientes con COVID, con antiinflamatorios ([https://youtu.be/ ...](https://youtu.be/...)) Poco tiempo después, las declaraciones son retiradas del sistema. Entre muchos otros.

Segundo: Es un virus fabricado en los laboratorios del ejército chino, con el fin de eliminar a las poblaciones más vulnerables y de la tercera edad y que ha sido expuesto al mundo. Al parecer todo



indica su veracidad, pero lo niegan y hay quienes sostienen esta idea. A propósito, existe una información filtrada del Banco Mundial y sus aliados, que advierte la relación con el CORONAPLAN, planificado desde el año 2017 por la O.M.S. y la O.N.U., por lo que se califica a éstas como organizaciones criminales de la humanidad, a fin de tener el control global mediante una guerra biológica y de ondas electromagnéticas, para sostener el nuevo orden mundial o Estado Profundo, en el que sobreviven solamente los más fuertes.

TERCERO: Es parte de un plan genocida para exterminar a la humanidad en un 80 % de su población mundial. Particularmente, el médico italiano Roberto Petrella (28-12-20), denuncia a nivel mundial que la actual pandemia, es “un programa de exterminio masivo de la población humana hasta en un 80 %.

Sin embargo, a nivel cultural (claro, lo médico biológico ya está resuelto, por decir lo menos, incluso se han fabricado vacunas) no evidenciamos mayores esfuerzos por investigar, especialmente en Perú, aun cuando a través de los sistemas digitales se corre información de toda clase. Hemos elegido algunos títulos que dan ideas, sobre todo: “Estrategias Culturales de Identidad Nacional”, “Impactos Sociales y Culturales de la Crisis del COVID-19...”, entre otros.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

1. La crisis sanitaria, a pesar de las muertes producidas, no ha producido efectos letales en la cultura: valores, hábitos, creencias actitudes y formas de pensar.
2. En una sociedad tradicional como la nuestra, el shock de los efectos sanitarios, han mostrado la fragilidad de la humanidad y su lado más oscuro la inhumanidad, en complicidad de las malas decisiones políticas.

VII. Objetivo general

1. Identificar los efectos culturales producidos por la crisis sanitaria.

VIII. Objetivos específicos

1. Describir y explicar los efectos que más han vulnerado la condición humana.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Etnografía: observación participante, experiencias de vida, estudios de casos, revisión documental y hemerográfica. Es una investigación cualitativa.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Bolton, R. (2011) No somos iguales: agresión, autoridad y conflicto en el altiplano peruano. Lima. Editorial Horizonte.
Carpio, J. et al (2007) Antropología Médica... Puno. Editorial de la UNA-Puno.
Carpio, J. et al (2017) Recuperando la Vida: etnografías de sanación... Lima. Ríos Profundos Editores.



Kottak, P. (2011) Antropología Cultural. México. Editorial Mc Graw Hill. 14ava edición.
Siliceo, A. et .al (1999) Liderazgo, valores y cultura organizacional. México. Editorial Mc Graw Hill.
Páginas Electrónicas del National Geographic

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Proponer cambios sustanciales sostenidos o dirigidos a nivel de hábitos, valores, actitudes, creencias y formas de pensar en los contextos culturales de Arequipa y Puno, poblaciones de características culturales similares.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

ii. Impactos económicos

En una sociedad como la nuestra, se debe elegir: la vida o la economía. Elegir la vida significa vivir de subsistencia, que ya se ha vivido en el pasado. En cambio, elegir la economía significa exponer a la sociedad a todo lo que acarrea la pandemia.

iii. Impactos sociales

Poner en valor los estudios de la cultura como principio fundante de la humanidad.

iv. Impactos ambientales

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Recursos humanos: el autor y un colaborador. Material de escritorio. Recursos del FEDU.

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Ciudades de Arequipa y Puno, en sus características culturales.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
Presentación del proyecto	X											
Ejecución del proyecto		X	x	x	x	x	x	x	x	x		

