



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CON FINANCIAMIENTO FEDU

1. Título del proyecto

RELIGIOSIDAD CIRCUNLACUSTRE, ENTRE APUS Y ACHACHILAS

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias empresariales y Ciencias sociales	Sociedad, cultura y comunicación	Antropología y Turismo

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input type="radio"/>
Multidisciplinario	<input checked="" type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Coasaca Núñez, Willver Rivera Carpio, Esmélida Roxana
Escuela Profesional	Antropología y Turismo
Celular	951410101 998887920
Correo Electrónico	esmelidarivera@unap.edu.pe wcoasaca@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Religiosidad circunlacustre, entre Apus y Achachilas

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

Intentar caracterizar la religiosidad cultural, basada en la percepción de los Apus y Achachilas en asociación con los Santos Patronos, permite entender y comprender el imaginario y las practicas mágico religiosas que se reproducen normativamente en la ciudad de Puno. Tema que será abordado con el método cualitativo, basado en testimonios e historias de vida con informantes cualificados. La recurrencia dual, ante dos sistemas religiosos, posiblemente es un patrón sociocultural normativo que denota, probablemente, en politeísmo cristiano; en el que sectores y barrios del centro y la



periferia de la ciudad reproducen pragmáticamente sus creencias. Influencia que se expresa en la vida citadina, en la cotidianeidad y en el calendario anual festivo. Es decir, probablemente el imaginario religioso, centrado en la protección sacra de las advocaciones que se desprenden del ciclo litúrgico y ciclo santoral, además de las invocaciones tutelares de los Apus y Acahachilas, caracterizan la religiosidad cultural local en Puno urbano.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Religiosidad cultural, imaginario, politeísmo, advocaciones, Apus y Achachilas.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

La percepción de la población que yace todavía en las laderas, sobre los cerros y sus laderas, es el imaginario de la concepción religiosa andina/altiplánica que pervive en la actualidad como opción aparentemente subalterna. Este imaginario influencia en los diversos sectores de la población citadina. Influencia que se expresa en prácticas, actitudes que aluden a la presencia anímica de los cerros tutelares como Apus y Achachilas y la Pachamama. Dicho imaginario se materializa en rituales de propiciación consumados de manera privada y pública, dependiendo de circunstancias y ocasiones determinadas, sobre situaciones de diversos tipos.

Estas creencias católicas se entroncan con las creencias geofísicas de los cerros, en cuyas laderas están asentadas los Barrios. Se alternan con los Apus más imponentes de la ciudad o están entroncados y mimetizados semióticamente con la religión cristiana, cuyo símbolo es la cruz. Además de las advocaciones, del ciclo litúrgico y santoral, en espacios andino-altiplánico consagrados como sacros. Por ejemplo, el cerro Cancharani y Azoguine son lugares de peregrinación en determinadas fechas. Pero también, a esto se añade la recurrencia a invocaciones tutelares con respecto a sus lugares de origen; con referencia a la Pachamama para la construcción de sus nuevas casas y/o hogares en los barrios; la mimetización de los cerros con advocaciones católicas en santuarios ubicados en los cerros. Son elementos y razones suficiente para abordar el tema e intentar comprender la idiosincrasia religiosa de los pobladores de la ciudad de Puno.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

En el proceso de evangelización colonial, los misioneros al imponer el evangelio y su respectivo culto, lo hicieron, en una primera instancia, superponiéndose a las creencias religiosas andina-altiplánicas. Frente al que diversas etnias locales ofrecieron resistencia. Posteriormente, procedieron a cambiar de estrategia, los cuales fueron implementados en los concilios católicos. Debido a ello, los clérigos y misioneros didácticamente catequizaron el culto cristiano con la ilustración dramática del evangelio, que se desprendían de los ritos litúrgicos realizados en el núcleo espiritual. Luego, estos actos litúrgicos pasaron hacia el atrio y del atrio a la plaza advocada y de la plaza advocada pasaron a las arterias principales de la ciudad en forma de "pasos"¹. Esta ilustración cultica pasó de exclusiva a inclusiva. Es decir, de ser exclusiva de los clérigos y de la población hispánica a ser inclusiva con los indígenas, asociando sus creencias prístinas. Pero supeditados jerárquicamente a las deidades cristianas, habiendo identificado ciertas analogías con el panteón y creencias religiosas hispánicas. Por ejemplo, el aspecto protector y sancionador, tanto del Apu como del Santo Patrón, es una analogía identificada y creada por los evangelizadores para el imaginario indígena. Aparentemente

¹ Ver, Coasaca, Willver, 2015, "Dramatización y religiosidad cultural, Cultura cultica en Semana Santa", Ed. Horizonte, Lima-Perú.



es una unificada y sincrética concepción en un mismo numen sacro, a través de la transfiguración del mito de origen.

Es decir, la transfiguración cultica se impartía y practicaba a partir de los mitos de origen. Mitos de origen que, por un lado, dan cuenta de las apariciones milagrosas de Vírgenes y Santos en lugares que fueron Wacas importantes del mundo andino y particularmente del Altiplano. Lugares llenos de sacralidad con la aparición de una advocación, en presencia de un pastor o personaje indígena de sexo masculino o femenino que da fe de lo ocurrido, como realmente real. Lugares desbordantes de sacralidad, en donde se ha erigido santuarios e iglesias como centros tradicionales de peregrinación católica y cristiana de carácter local y/o regional. De ahí la recurrencia a diversas advocaciones católicas en lugares determinados. Dado que obedece al mito de origen con referencia a advocaciones (Louis Cardaillac, 2002: 290-292). Por otro lado, el mito de origen da cuenta de lugares geográficos-topográficos considerados sacros, que fueron considerados Wacas para los pobladores del lugar (época prehispánica), como ya señalamos. En cuyos lugares hay relatos que ilustran la aparición de seres sobrenaturales, tanto de origen occidental y andino-altiplánico, en a ojos de agua, peñas grandes, riscos, lagos, lagunas, cerros, apachetas, entre otros. Lugares que fueron transmutadas en lugares malignos con presencia maléfica asociados a seres diabólicos, en el marco de la concepción católica-cristiana. Mientras que otros lugares han sido identificados como advocaciones católicas en reemplazo de los nombres nativos que evocaron sacralidad andina o, en otros casos, mantienen sus nombres nativos con sus respectivas toponimias nativas, pero bajo la presencia de la cruz cristiana. Razón por la cual existen cruces cristianas en la cima de los cerros.

La presencia de los Achachilas y Apus asociados a la cruz cristiana en la cima de los cerros, impuesta desde la colonia, muestra la importancia que tuvo dichas prominencias geofísicas como espacio sacro. La cruz cristiana sobre la cima de los cerros muestra y da cuenta de la magnitud y poder sacro que estos simbolizaban en la población andina. Las montañas y cerros más prominentes representaban el poder y espíritu sacro de los Apus. Ahora bien, las montañas y cerros más imponentes geofísicamente, en la época prehispánica y colonial, denotaron referencias macrorregionales y hasta continental, para su recurrencia, por la jerarquía que había entre ellos y, por supuesto, cada etnia tenía su referencia local. Muchos de ellos eran de importancia religiosa y política. Había una gama de deidades con una estructura jerárquica, cuyo panteón local era de jerarquía menor en comparación de las mayores.

La superposición física de la Cruz cristiana en la cima de los cerros, en el proceso de extirpación de idolatrías, se traduce, posteriormente, en un aparente sincretismo religioso. Fue un intento de transmutación de espacios geofísicos sacros en advocaciones santas. Ahora son lugares sagrados con presencia de cruces asociadas a nombres nativos en las que hacen celebraciones de peregrinaje, rituales nativos con presencia de ambos elementos e invocaciones a ambas deidades. Para Gisbert (Gisbert, 2001: xx) es una mezcla de elementos y nombres de ambas concepciones.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Estas creencias católicas se entroncan con las creencias geofísicas de los cerros, en cuyas laderas están asentadas los Barrios. Se alternan con los Apus más imponentes de la ciudad o están entroncados y mimetizados semióticamente con la religión cristiana, cuyo símbolo es la cruz. Además de las advocaciones, del ciclo litúrgico y santoral, en espacios andino-altiplánico consagrados como sacros. Por ejemplo, el cerro Cancharani y Azoguine son lugares de peregrinación en determinadas fechas. Pero también, a esto se añade la recurrencia a invocaciones tutelares con respecto a sus lugares de origen. Con referencia a la Pachamama para la construcción de sus nuevas casas y/o hogares en los barrios. La mimetización de los cerros con advocaciones católicas en santuarios ubicados en los cerros.

VII. Objetivo general

Identificar los rasgos culturales relevantes de la zona circunlacustre que caracteriza a la Ciudad de Puno



VIII. Objetivos específicos

- a. Describir la percepción geo-espacial nativa de la zona circunlacustre (cerros- laderas- ribera - lago) de la ciudad de Puno.
- b. Determinar el significado de las etnocategorías y/o toponimia asociadas a los espacios sacro - seculares.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

La recolección de información y el procesamiento del mismo será eminentemente cualitativa. Procederemos a realizar un sondeo previo para identificar informantes cualificados que constituyan la unidad de análisis para codificarlos y proceder a aplicar los instrumentos de investigación cualitativa; basada en historias de vida, entrevistas a profundidad, observación participante y finalmente condensar dicha la información.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Astuhumán, C. W. (2008). Los otros Pariacaca: oráculos, montañas y parentelas sagradas. In M. S. (eds. Curatola, Marco y Ziolkowski (Ed.), *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo* (IFEA-PUCP, pp. 97–119). Lima.
- Cáceres CH., E. (1988). *SI CREES, LOS APUS TE CURAN Medicina Andina e Identidad Cultural*. (Centro de Medicina Andina, Ed.) (Primera). Cusco: Centro de Medicina Andina.
- Cánepa, G. (2008). Identidad y memoria. In R. Romero (Ed.), *Fiesta en los andes; ritos, música y danzas del Perú* (1ra Ed., pp. 42–71). Lima: Insituto de Etnomusicología-PUCP. Retrieved from www.pucp.edu.pe/publicaciones
- Coasaca, W. (2008). Cultura en el altiplano. In MUSEF (Ed.), *Reunión Anual de Etnología* (1ra ed., pp. 153–158). La paz, Bolivia: MUSEF.
- Coasaca, W. (2015). *Dramatización y religiosidad cultural; Cultura cáltica en Semana Santa*. (H. Damonte, Ed.), *Editorial Horizonte* (1ra.). Lima, PE. Retrieved from <https://www.worldcat.org/isbn/9786124248030>
- Coasaca, W. (2014). Ciclo litúrgico y ciclo santoral en el Altiplano. *Antropología Andina, Muhunchik-Jathasa, 1*, 110–126. Retrieved from <https://portal.issn.org/resource/ISSN/2409-2789>
- Curatola, Marco y Ziolkowski, M. S. (eds. . (2008). *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo. Colección Estudios Andinos, 18*, 310.
- di Salvia, D. (2011). Para una dialéctica de la naturaleza andina. Aproximaciones filosófico-antropológicas a las creencias quechuas en los apus y la Pachamama. *Gazeta de Antropología, 27*, 1–13.
- Gisbert, T. (2001). *El paríso de los pájaros parlantes. , La imagen del otro en la cultura andina* (Plural). La paz, Bolivia.
- Limóm, S. (2002). El culto a la tierra, los montes y el agua. Semejanzas entre los andes y mesoamérica. In *IX Congreso de ALER; Reigiosidad y etnicidad, Tomo III* (pp. 403–414). Lima: PUCP-ALER.
- Louis Cardaillac. (2002). El culto a santiago apóstol en Mexico y Perú, revelador de un crsitianismo inculturado. In *IX Congreso de ALER; Reigiosidad y etnicidad* (pp. 289–297). Lima: ALER-PUCP.
- Marzal, M. (1985). *El sincretismo iberoamericano*. Lima: PUCP.
- Montoya, R. (1997). *Hablan los Apus?*, 1–8.
- Ossio, J. M. (2008). Uso del espacio y el tiempo en la fiesta andina. In *Fiesta en los Andes: ritos, música y danzas del Perú* (p. 199). Retrieved from <http://books.google.com/books?id=7nMNAQAAMAAJ&pgis=1>



Spedding Pallet, A. (2004). Introducción a la sociología de la religión en el contexto andino. In A. Spedding (Ed.), *Gracias a Dios y a los achachilas, ensayos de sociología de la religión en los Andes* (pp. 11–71). La Paz, Bolivia: plural-ISEAT

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados de la investigación permitirán conocer y entender la idiosincrasia religiosa del poblador puneño como patrimonio cultural e identitario como potencial de desarrollo en la región de Puno

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Contribución antropológica

ii. Impactos económicos

Fuente de información para el patrimonio cultural

iii. Impactos sociales

Sentimiento de pertenencia, identidad y autoestima cultural

iv. Impactos ambientales

Respeto al medio ambiente geoespacial

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Lap top, Movilidad, software de procesamiento de datos, presupuesto especial, y material de escritorio.

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Ciudad y espacio circunlacustre de Puno

XV. Cronograma de actividades

Actividad	2021											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Preparatoria: etapa reflexiva, etapa de diseño	x	X										
Trabajo de campo			x	x	x	X						
Fase analítica							x	x	x			
Fase informativa										x	x	x

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Personal	2	1500.00	2	3000.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Material y equipos	Computadora	1	3000.00	3000.00
	Lap top	1	3000.00	3000.00
	Cámara	1	3000.00	3000.00
	fotográfica	1	600.00	600.00
	Impresora	1 millar	30.00	30.00
	Papel bon	20	2.00	40.00
	Bolígrafos	2	100.00	200.00
Tinta				
Servicios	Transporte	1000.00	2	2000.00