



1. Título del proyecto

Influencia de las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación de aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte y música	Música: Innovaciones y aplicación de tecnologías en la producción musical	Ciencias sociales

3. Duración del proyecto

12 meses

4. Tipo de proyecto

<u>Individual autor y coautor</u>	<input type="checkbox"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="checkbox"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Dr. Renzo F. Valdivia Terrazas
	Dr. Benjamin Velazco Reyes
Escuela Profesional	Arte
Celular	959705738
Correo Electrónico	rfvaldivia@unap.edu.pe



I. Título

Influencia de las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación de aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020

II. Resumen del Proyecto de Tesis

El presente proyecto del uso de plataformas virtuales y tecnología combina las TICs, con la música por medio del diseño de un aula virtual con contenidos del área la cual emplea un programa de educación musical, donde se refuerce los conocimientos de la asignatura; va dirigida hacia los estudiantes. Dichos contenidos teóricos son previamente seleccionados y adecuados para ser abordados en el espacio virtual mencionado. La investigación tiene como objetivo general identificar la influencia de las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación de aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020. La investigación desarrollada, la cual es de tipo cualitativa descriptiva, se caracteriza por identificar y recopilar antecedentes así mismo se busca contribuir a las soluciones de las necesidades de una población, específicamente en la iniciación del aprendizaje de la música de los estudiantes.

III. Palabras claves (Keywords)

Plataformas virtuales, tecnología, aprendizaje musical, programa de música, estudiantes.



IV. Justificación del proyecto

La presente investigación es importante debido a que el uso de plataformas virtuales y tecnologías son actualmente un recurso que se utiliza para llevar la innovación a los entornos de aprendizaje de la música. El sistema educativo en las actualidades se sumergen tanto estudiantes como profesores que han creado una sociedad acostumbrada al uso de la tecnología y su aplicación en la vida cotidiana. La contribución del uso de plataformas virtuales y tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la iniciación musical en estudiantes del programa de música de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNA PUNO.

V. Antecedentes del proyecto

(Latorre, 2018) desarrollo la investigación titulada “La formación en TIC de los pedagogos musicales”. La cual nos dice que el análisis de la situación en estudios postsecundarios Actualmente, la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los métodos de enseñanza en los conservatorios de música es limitada e inconsistente. Independientemente de otros factores, una de las razones puede ser la falta de formación docente en el campo; Sin embargo, todavía hay muy poca información disponible sobre el tema. Por tanto, este informe ofrece una visión general de la formación en TIC que los futuros educadores musicales están ofreciendo actualmente durante sus estudios en los Conservatorios de Educación Superior. Para ello, se llevó a cabo un análisis de contenido exhaustivo de los planes de estudio y guías didácticas de la educación musical en catorce centros repartidos por el territorio español. Los resultados muestran que el contenido tecnológico está generalmente enfocado a la gestión de software musical, pero la formación en TIC para la educación es bastante pobre y existen grandes diferencias entre centros.

(Calderón, 2020) en su investigación titulada “Tecnologías digitales en las asignaturas musicales de las titulaciones de Educación Primaria en España: Hábitos y perfiles del profesorado” Muchas propuestas actuales en educación musical se relacionan con tecnologías digitales. La tecnología puede actuar como intermediaria en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La competencia digital de los educadores comprende los conocimientos y habilidades que todo docente utiliza de manera instrumental, didáctica y metódica. Este trabajo se centra en los profesores de música de las universidades españolas. Examina su conocimiento de los diversos recursos digitales, su uso en la preparación de la clase, su uso en clase y en la enseñanza, cómo aprendieron a usar estos recursos y qué problemas enfrentan mientras enseñan. Para ello, se envió un cuestionario ad hoc a un total de 93 profesores de 45 universidades diferentes. Los resultados



muestran un conocimiento superficial de la tecnología, uso limitado en la preparación de clases, uso mínimo en clase y clases casi inexistentes. También reflejan profesores que en su mayoría son autodidactas y que se quejan de los recursos limitados en el aula.

(Quispe, 2017) “La aplicación del método didáctico ORFF en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “Villa de Orurillo” Orurillo- 2017” Su principal objetivo era incrementar la eficacia del método didáctico de Orff en el aprendizaje musical de los miembros del I.E.S. "VILLA DE ORURILLO". También realizamos un estudio cualitativo para probar la efectividad de las estrategias metodológicas del Método Orff, teniendo en cuenta nuestras dimensiones de aplicación estratégica, improvisación musical y capacidad creativa. Así, hipotéticamente sugerimos que “el Método Orff afecta significativamente el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos del IES Villa de Orurillo, en consecuencia llegamos a la conclusión de una relación eficiente con lo propuesto, validado contra lo mostrado en la ejecución Datos , verificó la efectividad del método en miembros de la banda de estudiantes y ayudó a comprender la teoría musical y los aspectos inherentes de la improvisación y las habilidades creativas.

(Latorre N. D., 2018) “Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música” Este estudio analiza la integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los futuros educadores musicales. Se tuvo en cuenta la perspectiva del profesorado de los departamentos de pedagogía de 14 conservatorios superiores españoles. Los datos se obtuvieron de un cuestionario y un grupo de discusión. En general, el uso de las TIC es elevado, pero se basa en criterios de acceso a los recursos y eficacia en las tareas docentes más que en la promoción de prácticas pedagógicas innovadoras.



VI. Hipótesis del trabajo

Debido a que los jóvenes de hoy están más relacionados con la tecnología, existe influencia de las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación de aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020 .

VII. Objetivo general

Determinar la influencia de las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación de aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA - PUNO 2020

VIII. Objetivos específicos

- Identificar las plataformas virtuales y tecnología en el proceso de iniciación y aprendizaje musical en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020.
- Identificar el nivel de uso de las plataformas virtuales y tecnología en estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020.
- Desarrollar estrategias en base a las plataformas virtuales que refuercen los procesos de iniciación musical en estudiantes del programa de música UNA - PUNO 2020.

IX. Metodología de investigación

9.1. Método de Investigación

Método cualitativo

9.2. Diseño de investigación:

El diseño es No experimental, correlación y de corte transversal.

9.3. Nivel de investigación



La investigación es de nivel correlacional

9.4. Técnicas e instrumentos

La técnica de investigación utilizada será la encuesta.

9.5. Técnica de Observación: en la modalidad

- **Documental:** El mismo que se utilizara para determinar la relación del clima organizacional y satisfacción laboral.
- **Estructurada:** De igual manera se trabajará también con cedulas de cuestionarios

9.6. Estructuras de los Instrumentos

Se considerará los siguientes instrumentos

- Ficha de observación
- Cuestionarios

9.7. Campo de Verificación

- **Ámbito**

El presente trabajo de investigación será realizado en la ciudad de Puno

- **Temporalidad**

La investigación se realizará durante el año 2020

- **Unidades de Estudio:**

- **Universo**

El universo considerado para el presente proyecto es el número total de estudiantes del programa de

- **Muestra**

Para el presente trabajo de investigación el tamaño de la muestra, se establece por el tipo de muestra probabilística, el cual está formado por 65 número de personal de salud, con un nivel de confianza del 95% y un error relativo máximo de 5% y el método utilizado.

9.8. Estrategia de recolección de Datos

El procesamiento de los datos se realizará mediante el uso del programa estadístico SPSS versión 22, de donde se halla los datos estadísticos inferencial



Rho Pearson para ambas variables.

X. Referencias

- Calderón, G. D. (10 de Noviembre de 2020). Tecnologías digitales en las asignaturas musicales de las titulaciones de Educación Primaria en España: Hábitos y perfiles del profesorado. *Scopus*, 38(4), 624. Obtenido de <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090068017&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=449546dc28ab2ae741af392b0c156b8e&sot=aff&sdt=aff&sl=34&s=AF-ID%2860032717%29+AND+SUBJAREA%28ARTS%29&relpos=3&citeCnt=0&searchTerm=>
- Facundo, A. (2017). La educación superior virtual en Colombia. En IESALC, La educación superior virtual en Latinoamérica y el Caribe.
- Hernández, S. (1991). Metodología de la investigación. Mexico. Mc Graw Hill. .
- Latorre, N. D. (2018). Integración de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la especialidad de Pedagogía en los conservatorios superiores de música. *Scopus*, 64. doi:<https://doi.org/10.6018/riite/2018/342681>
- Latorre, N. D. (5 de Enero de 2018). La formación en TIC de los pedagogos musicales. Análisis de la situación en estudios postsecundarios. *Revista Electrónica Scopus*, 31. Obtenido de <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85062659738&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=ense%c3%blanzas+de+la+musica&nlo=&nlr=&nls=&sid=d66a18a2718dbd6fced2bca8597d72f0&sot=b&sdt=b&sl=38&s=TITLE-ABS-KEY%28ense%c3%blanzas+de+la+musica%29&r>
- MEN. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y*



Quispe, J. L. (2017). “La aplicación del método didáctico ORFF en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. “Villa de Orurillo” Orurillo- 2017”. 80.

Restrepo, D. (2009). *Diseño e implementación de AVA que facilite el desarrollo de la apreciación musical en los estudiantes de 6 grado del colegio Fransiscano de Pio XII. Monografía, UNIMINUTO, Bogotá.*

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

Los resultados del proyecto de investigación servirán como antecedente para futuras investigaciones que estén relacionadas al tema, así mismo se podrá realizar una contrastación entre los resultados del aprendizaje presencial de la iniciación musical.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Las nuevas tecnologías y los entornos virtuales son herramientas potentes, versátiles y ubicuas las cuales generan impactos positivos en todos los campos y tal es el caso en la educación que influye de manera positiva siendo su principal ventaja acercar a las personas, permitir la comunicación y desarrollar el dictado de clases de manera segura en estos tiempos de pandemia.

ii. Impactos económicos

El presente proyecto no tiene impactos económicos ya que debido ha la coyuntura de la pandemia por el covid 19 la mayoría de los alumnos tuvieron que equiparse con material, y equipos necesarios para recibir sus clases de manera virtual.



iii. Impactos sociales

El impacto social que genera el presente proyecto es que mejorara el proceso de enseñanza aprendizaje musical de los estudiantes, así mismo al realizarse de manera virtual y utilizando plataformas virtuales y tecnología los alumnos podrán aprender desde la comodidad de su casa sin correr el riesgo de contagio del Covid-19.

iv. Impactos ambientales

El presente proyecto no generará impactos ambientales por que no se hará uso de recursos naturales, y no genera contaminación.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Computadora: 1
- Micrófono: 1
- Parlantes: 1
- Papel Bond: 1
- Internet: 1
- Programas: 1

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se realizará en la ciudad de Puno con los estudiantes del programa de música UNA -PUNO 2020



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Programación anual 2021											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Elaboración del Proyecto.	x	x										
2. Presentación del Proyecto		x	x	x								
3. Revisión Bibliográfica				x	x	x						
4. Elaboración de Instrumentos							x	x	x			
5. Aplicación de Instrumentos										x	x	x

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Computadora	Unidad	1600.00	1	1600.00
Micrófono	Unidad	95.00	1	95.00
Parlantes	Unidad	54	1	54.00
Papel Bond	Paquete	10.50	1	10.50
Internet		80.00		80.00
Programas		350.00	1	350.00
Otros			1	3000.00
TOTAL				5189.50