



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL EN LA ÉPOCA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNAP

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Música	Arte Música	Música Innovación producción musical

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Aguilar Narváez Héctor Javier
Escuela Profesional	Arte- Música
Celular	929403006
Correo Electrónico	haguilar@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MUSICAL EN LA ÉPOCA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNAP

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El proyecto tiene la finalidad de realizar aspectos congruentes a la enseñanza aprendizaje musical en épocas de la pandemia COVID- 19, considerando que se abordara la parte teórica y practica de la música de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte, ya que las circunstancias de las plataformas sugeridas por la Universidad Nacional del Altiplano de Puno puedan o no ser eficientes en el aprendizaje musical, por ello es imprescindible realizar la siguiente investigación



de las experiencias de los docentes de esta institución. El métodos de investigación que aplicaremos son las sugerencia que realiza (Bernal, 2010) cuando afirma: "Evaluación del impacto de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de la educación media en el rendimiento académico de los estudiantes" (p.86). Estas estrategias están fundamentadas por diversos método de investigación por lo que nosotros hemos elegido el cuantitativo ya que se medirá capacidades relacionándolos con la la enseñanza y aprendizaje de la teoría y practica musical de manera concreta es transversal – longitudinal.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Enseñanza, Aprendizaje, Teoría de la música y practica instrumental.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

La actual pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud por la infección del nuevo coronavirus SARS2-CoV ha sido considerada como una alerta sanitaria que constituye una urgencia de salud pública de importancia internacional, (Soto, 2020).

La enfermedad comenzó a finales de diciembre pasado en Wuhan, provincia de Hubei en China y tras haber afectado de una manera muy importante tanto a China como a otros países de Asia, Europa y Sudamérica, teniendo una consecuencia nefasta en la economía y en la educación, en nuestro país el ministerio de educación ha implementado las siguientes normas que regulan nuestra educación virtual:

en consecuencia consideramos pertinente realizar la presente investigación ya que así lo permiten el tiempo y el espacio.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

No existen aún propuesta de investigación que se conozcan respecto al tema propuesto, pero existen ya algunos artículos de investigación relacionados al Covid, como son:

(Soto, 2020) realiza un artículo de investigación titulado "El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19"

La Asociacion de artes escenicas y musica(2020), publica 52 medidas extraordinarias para el sector de las artes escénicas y la música. En esta da a conocer algunos métodos que son

(Soto, 2020) realiza un artículo de investigación titulado "El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19"

La Asociacion de artes escenicas y musica(2020), publica 52 medidas extraordinarias para el sector de las artes escénicas y la música. En esta da a conocer algunos métodos que son aplicables respetando las normas sanitarias.

A nivel internacional El Ministerio de Cultura y deporte (2020) de España emite un resumen de las medidas y ayudas que afectan a las artes escénicas y la música recogidas en el real decreto-ley del 5 de mayo de 2020 de apoyo al sector cultural para hacer frente a la situación derivada de la covid-19,



estas mismas acciones se están replicando en diferente países de nuestra región, al igual que el Ministerio de Cultura del Perú está impulsando acciones pertinente al apoyo económico y demás. (Sánchez, 2020) en su artículo titulado: la innovación educativa en los tiempos del Coronavirus: La organización y estructura del planeamiento o syllabus de una asignatura facilita la adaptación hacia ambientes de enseñanza y aprendizaje virtual, en ese sentido el PPI es un método que ayuda y orienta al docente en el “como” lograr la migración hacia la educación virtual, considerando que el profesor debe constituirse en un tutor que acompañe, guíe y oriente al estudiante y que pueda mantener una disponibilidad permanente para evitar la deserción y mantener la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 12)
(Bos, 2020) en sus escritos sobre “estrategias de reapertura de escuelas durante covid-19”, publica recomendaciones para las instituciones educativas.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Hg. La enseñanza y aprendizaje musical en época de la pandemia covid 19 en estudiantes de la UNAP 2020, tiene mayor efectividad con métodos teóricos y prácticos a través de herramientas virtuales como el Zoom.

Ha. Los contenidos teóricos de la música tienen mayor efectividad en los métodos teóricos y prácticos a través de herramientas virtuales como el Zoom, Google meet. en la enseñanza virtual en los estudiantes de la de la Escuela profesional de Arte de la UNAP,

Hº. Los contenidos prácticos no tienen mayor efectividad en la enseñanza y aprendizaje virtual de la escuela profesional de Arte de la UNAP 2020.

VII. Objetivo general

Determinar la enseñanza y aprendizaje musical en época de la pandemia covid 19 en estudiantes de la UNAP 2020.

VIII. Objetivos específicos

Describir los contenidos teóricos de la música a través de herramientas virtuales como el Zoom, Google meet en los estudiantes de la de la Escuela profesional de Arte de la UNAP,

Identificar los contenidos prácticos en la enseñanza y aprendizaje virtual de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP 2020.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

El métodos de investigación que aplicaremos son las sugerencia que realiza (Bernal, 2010) cuando afirma: “Evaluación del impacto de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes de la educación media en el rendimiento académico de los estudiantes” (p.86). Estas estrategias están fundamentadas por diversos método de investigación por lo que nosotros hemos elegido el cuantitativo ya que se medirá capacidades relacionándolos con la la enseñanza y aprendizaje de la teoría y practica musical de manera concreta es transversal – longitudinal.



X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. (tercera ed). Colombia.
Bos, M. S. (2020). ESTRATEGIAS DE REAPERTURA DE ESCUELAS DURANTE COVID-19.
Covid-19, A. componentes de la M. de A. E. y la M. (n.d.). 52 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS PARA EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA. 1-17.
Deporte, M. de cultura y. (n.d.). RESUMEN DE LAS MEDIDAS Y AYUDAS QUE AFECTAN A LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA RECOGIDAS EN EL REAL DECRETO-LEY DEL 5 DE MAYO DE 2020 DE APOYO AL SECTOR CULTURAL PARA HACER FRENTE A LA SITUACIÓN DERIVADA.
Sánchez, G. A. M. (2020). La innovación educativa en los tiempos del Coronavirus. Educacion Matematica, 32(1), 7-10. <https://doi.org/10.24844/EM3201.01>
Soto, A. B. (2020). El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19. Advances in Laboratory Medicine / Avances En Medicina de Laboratorio, 1(2), 19-20. <https://doi.org/10.1515/almed-2020-0032>

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados servirán para los profesionales en el área de música para el desarrollo como un método de aprendizaje aplicado a estudiantes de la Escuela Profesional de Arte en tiempos de Covid 19.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Tendrá impacto en la aplicación de instrumentos de evaluación además de aplicar recursos técnicos en la enseñanza en épocas de pandemia acorde a las exigencias de los estudiantes.

ii. Impactos económicos

Se tomara en consideración para poder orientar los procesos de aprendizaje musical en la Escuela Profesional de Arte

iii. Impactos sociales

Las realizadas actuales permiten tener en consideración los cambios que se realizan en esta época.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Plataforma Google Meet
Plumones



Lapiceros
Tintas
Fólder
Servicios de cómputo
Digitación
Asesores
Pasajes
Estructura cunicular 1012
Display
Difusión
Otros

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

La ciudad de Puno, se encuentra localizada dentro de la provincia y región del mismo nombre. Esta ciudad, es la capital, tanto de la provincia, como de la región en la que se ubica. Dicha ciudad, es considerada el núcleo turístico de la región. Aquella, es conocida como la “Ciudad del Lago Sagrado”, ya que en sus tierras se encuentra el Lago Titicaca, famoso, por haber sido la Pacarina, de la cual, según el mito, habrían emergido Manco Cápac y Mama Ocllo.

Entre los atractivos turísticos que se encuentran dentro de la ciudad de Puno, se reconocen lugares como, la Plaza de Armas de la Ciudad, en cuyo centro es posible encontrar una estatua que reproduce la imagen de quien fuera Francisco Bolognesi. Alrededor de la plaza, se hallan importantes establecimientos políticos y religiosos de la región, uno de aquellos, es la Basílica Catedral de Puno, que fue levantada bajo la protección de la Virgen de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII, y que hoy en día forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Otro recurso interesante para el turismo religioso dentro de esta ciudad, es el Templo de San Juan, también conocido como el Santuario de la Virgen de la Candelaria, hoy considerado Patrimonio Cultural de la Nación, y que dista solo 300 metros de la Plaza de Armas.

Cerca de la plaza de Puno, también se encuentran museos, entre aquellos, el Museo Municipal Carlos Dreyer, que se ubica a cien metros de la Plaza de Armas. Dicho museo, que comprende un edificio de dos pisos, alberga en su interior 8 salas, con colecciones como: el Salón Inca, el Salón de Arqueología Regional, el “Tesoro del Sillustani”, pinturas de Carlos Dreyer, y del círculo Laykakota, entre otros.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Presentación del proyecto			X										
Ejecución del Proyecto				X	X	X	X	X	X	X	X		
Presentación de informe Final													X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel boond	5 millares	25.00	5	150.00
Plumones	1 docena	5.00	3	15.00
Lapiceros	½ docena	1.00	5	5.00
Tintas	2 cartuchos	25.00	5	20.00
Fólder	½ docena	5.00	10	6.00
Digitación	1 pers	1.00	1	200.00
Asesores	2. per.	25.00	2	200.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Pasajes	2 per.	5.00	10	300.00
Display	1.	5.00	1	100.00
Difusión	2 hrs.	1.00	1	60.00
Total				1000.00