



1. Título del proyecto

La vestimenta como manifestación social de los pobladores de la isla Taquile.

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte y cultura	Sociedad, cultura y comunicación	

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Calsina Ponce Wilber Cesar
Escuela Profesional	Arte
Celular	940153632
Correo Electrónico	csarartista@hotmail.com - walsina@unap.edu.pe

I. Título

La vestimenta como manifestación social de los pobladores de la isla Taquile.

II. Resumen del Proyecto de Tesis

La expresión cultural se ha venido dando en diversas actividades del ser humano, en la presente investigación se plantea identificar a la vestimenta como manifestación social de los pobladores de la isla Taquile, partiendo de aspecto como los diversos tipos de tejidos de Taquile, el simbolismo expresado en las formas y colores, y como estas son parte de su estructura social, que se mantiene hasta nuestros tiempos. Para ello se trabajara bajo el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo. Por lo tanto encontramos que los pobladores de la isla Taquile, tiene una orden social muy relacionado con la vestimenta, ya que esta haya una indumentaria para los niños, adolescentes, de convivencia, de matrimonio y de autoridades.

III. Palabras claves (Keywords)



Vestimenta, tejidos, simbolismo, manifestación social.

IV. Justificación del proyecto

Las costumbres que se transmiten de generación en generación, y a través de la oralidad o práctica, es un tema que se tiene que estudiar y generar las bases científicas para lograr mantenerla y que no se pierdan con el pasar de los años. Es por ello que la presente investigación plantea un estudio en relación a la dinámica entre la vestimenta de los pobladores de la isla Taquile y como esta se relaciona con las manifestaciones sociales o dinámica social.

V. Antecedentes del proyecto

Sobre la vestimenta y su relación con las actividades (Hernández, 2012, pág. 160) menciona que:

Al hacer un breve recorrido por la vestimenta, podemos afirmar que el atuendo mexicano ha estado presente en los grandes acontecimientos del México antiguo. En este se refleja su historia y vivencia, y de esta manera, el recuerdo con su pasado es mucho más cercano. La Conquista tardó en alcanzar a muchos grupos indígenas que se encontraban dispersos en las sierras, montañas, selvas y desiertos; otros grupos huyeron de los españoles a lugares remotos. Ambos han mantenido, por muchos siglos, sus tradiciones y han asimilado de manera muy lenta algunas costumbres occidentales. La indumentaria indígena femenina actual es la que vestían las clases sociales más altas de la época prehispánica; el huipil, el quechquémitl, el enredo y la faja, forman una parte muy importante del vestido y la cosmovisión hacia estas prendas intacta. A la llegada de los españoles, las mujeres adoptaron la enagua o falda con pretina, la blusa, el rebozo y los huaraches. De la modernidad han tomado los vestidos, el suéter, el calzado y la ropa interior. Además, se ha adoptado el uso de distintos colores en su vestimenta tradicional. Así como en cada lentejuela del traje de la China Poblana se borda una historia, las prendas usadas en la época relatan los gustos, usos y costumbres de sus personas. Nos cuentan historias y momentos de quienes las usaron. En la mayor parte de las comunidades indígenas, los hombres han cambiado su vestimenta por prendas modernas que le permitan tener un mayor contacto con el resto de la sociedad y encuentran así un campo laboral más amplio.

VI. Hipótesis del trabajo.

- La vestimenta está diferenciada según edad, sexo y estatus dentro de su estructura social.
- El simbolismo es relacionada a las actividades cotidianas así como también está referida a la flora y fauna de medio en donde se encuentran.
- La estructura social está definida por edad, sexo, y estatus social, pero esta su vez está acompañada de la indumentaria.

VII. Objetivo general



Identificar la vestimenta como manifestación social de los pobladores de la isla de Taquile.

VIII. Objetivos específicos

- Identificar las vestimentas que usan los pobladores de Taquile.
- Analizar la simbología expresada en las formas y colores de la indumentaria de taquile.
- Identificar las manifestaciones sociales de los pobladores de Taquile.

IX. Metodología de investigación

El enfoque de la investigación es el cualitativo, según (Quecedo, 2002, pág. 9) La investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica. El diseño de la investigación, es descriptivo debido a que las variables de estudios no se modifican (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010)

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Arnheim, R. (1970). *Arte y Percepción Visual, Psicología de la Visión Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Universitaria Buenos Aires.
- Cabrera, M. S. (2015). *Urbanismo y arte no convencional: el graffiti en Cuenca-Ecuador*. Tesis posgrado, Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22861/1/TESIS.pdf>
- Camargo, A. D. (2008). *El Graffiti; una manifestación urbana que se legitima*. Universidad de Palermo, Palermo. Obtenido de https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/34%20Camargo.pdf
- Dondis, D. (1985). *La sintaxis de la Imagen; Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc. Graw Hill.
- Mora, L. (2009). *El Graffiti como cultura artísticas transfronteriza, poliniza 2008 en caso de estudio*. Tesis de Maestría, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11805/Tesis%20Liliana%20Mora.pdf?sequence=1>
- Quecedo, R. C. (2002). Introducción a la Metodología de la Investigación Cualitativa. *Revista Psicodidáctica*, 5-39.
- Toro, L., Torres, D., & Urquijo, S. (2015). *Caracterización de los graffitis de la Universidad Tecnológica de Pereira bajo la teoría de Armando Silva*. Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5255/7536T686.pdf?sequence=1>

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los



resultados y la contribución de los mismos)

El proyecto permitirá identificar la dinámica social de la sociedad con amplia cultura vigente y única.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

La industria textil, puede nutrirse de técnicas tradicionales para generar mayor variedad y originalidad.

ii. Impactos económicos

El fomento de la producción textil permitirá genera fuentes de ingresos a las familias de Taquie.

iii. Impactos sociales

Comprender y aprender de culturas con amplia arraigo étnico.

iv. Impactos ambientales

Los temas tratados en los tejidos está relacionada también a la flora y fauna.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Cámara fotográfica.
Cuaderno de campo.
Impresora.
Laptop
Cinta métrica.
Material de escritorio.

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

- Departamento : Puno.
- Provincia : Puno.
- Distrito : Puno.



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Anual											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Revisión bibliográfica.	■	■	■									
Elaboración de proyecto.	■	■										
Aprobación del proyecto.		■										
Ejecución del proyecto			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración del informe final											■	■
Presentación del informe final												■

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
1. Personal	Persona	01	500.00	500.00
2. Material y equipos	---	--	2,000.00	2,000.00
3. Servicios	--	--	3,000.00	3,000.00
4. Imprevistos	--	--	500.00	500.00
			Total	6,000.00