



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

**ENSEÑANZA DE LA TECNICA INSTRUMENTAL DE LA GUITARRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA COVID 19 EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNA-PUNO 2021**

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
<b>Arte: Música</b>	<b>Análisis e interpretación de la producción musical</b>	

3. Duración del proyecto (meses)

**12 meses**

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Velazco Agramonte, George</b>
<b>Escuela Profesional</b>	<b>Arte</b>
<b>Celular</b>	<b>953251712</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>Georgevelazco gmail.com</b>

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

ENSEÑANZA DE LA TECNICA INSTRUMENTAL DE LA GUITARRA EN TIEMPOS DE PANDEMIA COVID 19 EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNA-PUNO 2021

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



El proyecto de tesis tiene la finalidad de realizar aspectos congruentes a la enseñanza de La técnica instrumental de la guitarra en tiempos de COVID- 19, considerando que se abordara la parte teórica mayoritariamente, ya que las circunstancias de las plataformas sugeridas por la Universidad así lo exigen en ese sentido tenemos como objetivo principal Determinar la eficiencia de los métodos aplicados en la enseñanza de la técnica instrumental en los estudiantes de guitarra de la escuela profesional de Arte de la UNA -Puno

Los métodos de investigación que aplicaremos son las sugerencia que realiza (Bernal, 2010)cuando afirma: “Evaluación del impacto de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en el rendimiento académico de los estudiantes” (p.86). Estas estrategias están fundamentadas por diversos método de investigación por lo que nosotros hemos elegido el cuantitativo ya que se medirá capacidades relacionándolos con la el aprendizaje de la teoría musical. De manera concreta es transversal – longitudinal.

Los resultados que esperamos son muy congruentes a la época de la pandemia “Covid-19) en la que nosotros estamos conviviendo sobre todo a la hora de ejercer y compartir nuestras capacidades como docentes universitarios.

**III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)**

Aprendizaje, Covid 19, enseñanza, técnica instrumental, guitarra, pandemia.

**IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)**

La actual pandemia declarada por la Organización Mundial de la Salud por la infección del nuevo coronavirus SARS2-CoV ha sido considerada como una alerta sanitaria que constituye una urgencia de salud pública de importancia internacional, (Soto, 2020).



La enfermedad comenzó a finales de diciembre pasado en Wuhan, provincia de Hubei en China y tras haber afectado de una manera muy importante tanto a China como a otros países de Asia, Europa y Sudamérica, teniendo una consecuencia nefasta en la economía y en la educación, en nuestro país el ministerio de educación ha implementado las siguientes normas que regulan nuestra educación virtual:

- Resolución Viceministerial N° 085-2020 MINEDU, del ministerio de educación, donde se define las orientaciones para la continuidad del servicio educativo superior universitario.
- Resolución de consejo directivo N° 039-2020 – SUNEDU-CD, de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, que define los criterios para la supervisión de la adaptación de la educación no presencial.
- Decreto Legislativo N° 1496 se establecen importantes disposiciones en aspectos relacionados a la educación presencial, semipresencial y no presencial.
- Las recomendaciones de la UNESCO para estudiar a distancia durante la emergencia del COVID-19.
- Declaración de Incheon – Educación 2030, hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos.

Estas disposiciones permiten que tengamos que proponer nuevas formas de educación virtual para los estudiantes de los diferentes niveles, en nuestro caso siendo docentes de la institución mencionada del curso arte y cultura donde se la enseñanza es virtual, utilizando herramientas como el Google Meet, se ha propuesto métodos que se adecuan a los estudiantes de acuerdo a su lugar de origen por otro lado, la temática técnica instrumental de la guitarra se realiza durante dos semestres, tiempo suficiente para establecer métodos pedagógicos adecuados y verificar efectividad. Estas experiencias pedagógicas serán investigadas a partir de la propuesta de métodos para el aprendizaje del lenguaje de la técnica instrumental.

**V. Antecedentes del proyecto** (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

No existen aún propuesta de investigación que se conozcan respecto al tema propuesto, pero existen ya algunos artículos de investigación relacionados al Covid



19, como son:

(Soto, 2020) realiza un artículo de investigación titulado “El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19”

La Asociación de artes escénicas y música(2020), publica 52 medidas extraordinarias para el sector de las artes escénicas y la música. En esta da a conocer algunos métodos que son aplicables respetando las normas sanitarias.

A nivel internacional El Ministerio de Cultura y deporte (2020) de España emite un resumen de las medidas y ayudas que afectan a las artes escénicas y la música recogidas en el real decreto-ley del 5 de mayo de 2020 de apoyo al sector cultural para hacer frente a la situación derivada de la covid-19, estas mismas acciones se están replicando en diferente países de nuestra región, al igual que el Ministerio de Cultura del Perú está impulsando acciones pertinente al apoyo económico y demás.

(Sánchez, 2020) en su artículo titulado: la innovación educativa en los tiempos del Coronavirus:

La organización y estructura del planeamiento o syllabus de una asignatura facilita la adaptación hacia ambientes de enseñanza y aprendizaje virtual, en ese sentido el PPI es un método que ayuda y orienta al docente en el “como” lograr la migración hacia la educación virtual, considerando que el profesor debe constituirse en un tutor que acompañe, guíe y oriente al estudiante y que pueda mantener una disponibilidad permanente para evitar la deserción y mantener la motivación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 12)

(Bos, 2020) en sus escritos sobre “estrategias de reapertura de escuelas durante covid-19”, publica recomendaciones para las instituciones educativas.

**VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)**

Hg. La enseñanza de la técnica instrumental de la guitarra en tiempos de la pandemia Covid 19 en la Escuela profesional de Arte de la UNA -Puno 2021, tiene mayor efectividad con métodos teóricos y prácticos a través de herramientas virtuales como el Google Meet.

He. Los contenidos teóricos de la técnica instrumental en tiempos de la pandemia Covid 19 en la Escuela profesional de Arte de la UNA -Puno 2021, tienen mayor



efectividad en la enseñanza virtual con métodos teóricos y prácticos a través de herramientas virtuales como el Zoom, Google meet.

He. Los contenidos prácticos de la técnica instrumental de la guitarra en tiempos de la pandemia Covid 19, no tienen mayor efectividad en la enseñanza virtual en la Escuela profesional de Arte de la UNA -Puno 2021

## VII. Objetivo general

- Determinar la enseñanza de la técnica instrumental en tiempos de la pandemia Covid 19 en la Escuela profesional de Arte de la UNA -Puno 2021.

## VIII. Objetivos específicos

- Establecer los contenidos teóricos de la técnica instrumental de la guitarra que tienen mayor efectividad en la enseñanza virtual en la Escuela profesional de Arte de la UNA -Puno 2021
- Describir los contenidos prácticos de la técnica instrumental de la guitarra que tienen mayor efectividad en la enseñanza virtual en la Escuela Profesional de Arte de la UNA -Puno 2021

## IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: Se aplicará el método deductivo - cuantitativo, que está asociado a la investigación cuantitativa es decir de lo general a lo específico, que trata en el presente proyecto de comprobar la eficiencia.

Tipo de investigación: Exploratorio

Nivel de investigación: Correlacional

Población: 40 estudiantes del área de música guitarra

Muestra: 20 estudiantes de guitarra, es decir consideramos la mitad de estudiantes de música - guitarra.



X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Ayala, I. (2009). Estructuras Del Lenguaje Musical. Jaén- España: Universidad de Jaén.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. (tercera ed). Colombia.
- BLAS, Julio (1947). Tratado De La Forma Musical. Argentina: Ricordi
- Bos, M. S. (2020). ESTRATEGIAS DE REAPERTURA DE ESCUELAS DURANTE COVID-19.
- Bueno, O. (2009) Trascendencia Del Siku. ED. Puno-Perú: San Gabán.
- Carlevaro, A. (1975) Serie Didáctica de la Guitarra Vol. 1 al 4. Buenos Aires: Barry.
- Casas, A. (2013) Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz. España: Tesis de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Carlevaro, A. (1975) Serie Didáctica de la Guitarra Vol. 1 al 4. Buenos Aires: Barry.
- Casas, A. (2013) Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz. España: Tesis de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Casella, A. (1993). El piano. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Clemente, J (2002) El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. España: Tesis de la Universidad de Murcia
- Covid-19, A. componentes de la M. de A. E. y la M. (n.d.). 52 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS PARA EL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA. 1–17.
- Deporte, M. de cultura y. (n.d.). RESUMEN DE LAS MEDIDAS Y AYUDAS QUE AFECTAN A LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA MÚSICA RECOGIDAS EN EL REAL DECRETO-LEY DEL 5 DE MAYO DE 2020 DE APOYO AL SECTOR CULTURAL PARA HACER FRENTE A LA SITUACIÓN DERIVADA.
- Sánchez, G. A. M. (2020). La innovación educativa en los tiempos del Coronavirus. Educacion Matematica, 32(1), 7–10. <https://doi.org/10.24844/EM3201.01>



Soto, A. B. (2020). El profesional de la Medicina de Laboratorio ante la pandemia por COVID-19. *Advances in Laboratory Medicine / Avances En Medicina de Laboratorio*, 1(2), 19–20. <https://doi.org/10.1515/almed-2020-0032>

**XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)**

Los resultados servirán para los profesionales en el área de música para el desarrollo como un método de aprendizaje aplicado a estudiantes de guitarra de la Escuela profesional de Arte en tiempos de Covid 19.

**XII. Impactos esperados**

**i. Impactos en Ciencia y Tecnología**

Aplicación de instrumentos de evaluación y de recursos técnicos en la enseñanza en épocas de pandemia acorde a las exigencias de los estudiantes.

**ii. Impactos económicos**

Reducirá costos en movilidad

**iii. Impactos sociales**

Fortalecimiento y revaloración de la cultura musical dentro del contexto regional

**iv. Impactos ambientales**

Disminución de la contaminación por tratarse de un entorno virtual

**XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)**

Aula virtual Unap  
Gestión docente Unap  
Campus Virtual home Unap  
Plataforma Google Meet



Guitarras
Afinador
Metronomo
Atrill
Partituras
Lapiceros
Tintas
Fólder
Servicios de cómputo
Asesores
Estructura cunicular
Display
Difusión
Otros

**XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)**

Ciudad de Puno Universidad Nacional del Altiplano

**XV. Cronograma de actividades**

Actividad	Trimestres												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Presentación del Proyecto	X												
Primer reporte			X										
Segundo						X							
Tercer reporte									X				
Presentación del informe													X

**XVI. Presupuesto**

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel boond	5 millares	25.00	5	250.00
Plumones	1 docena	5.00	3	15.00
Lapiceros	½ docena	1.00	5	5.00
Tintas	2 cartuchos	25.00	5	220.00
Fólder	½ docena	5.00	10	6.00
Digitación	1 pers	1.00	1	300.00
Asesores	2. per.	25.00	2	300.00
Pasajes	2 per.	5.00	10	400.00
Display	1.	5.00	1	300.00
Difusión	2 hrs.	1.00	1	260.00





UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Total				2000.00
-------	--	--	--	---------