



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

TIPOLOGÍA ESTÉTICA DEL BORDADO DEL MANTÓN DE “MANILA” EN PUNO

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte y música	Creación plástica en base a técnicas tradicionales	

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses: 01 enero al 31 de diciembre de 2021

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Chaiña Flores Elard Vladimir
Escuela Profesional	Arte
Celular	951442452
Correo Electrónico	<u>echaina@unap.edu.pe</u>

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Tipología estética del bordado del mantón de “Manila” en Puno

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El propósito de esta investigación es analizar e interpretar la Tipología estética del bordado del mantón de “manila” en Puno. Este trabajo de investigación, se centra en el análisis, interpretación y comprensión iconológica que se enmarca en la metodología de la investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.



III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Arte popular, bordado, iconografía, iconología, mantón.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

La investigación referida a la estética del bordado del mantón de “Manila”, tiene como finalidad de conocer y sistematizar la tipología y los elementos iconográficos plasmadas en los mantones en Puno. Los resultados de la investigación contribuirán a futuras investigaciones sobre el tema objeto de investigación.

La tipología estética del bordado del mantón de “Manila” usado en todo el Perú hasta inicios del siglo pasado adoptara características particulares en el altiplano puneño, los mismos que poseen atributos estéticos.

Estos atributos estéticos que se resumen en iconos, presentes en el bordado del mantón tienen funciones culturales, en donde aflora la idiosincrasia de las personas. Como practica del uso de la indumentaria.

Por otro lado, esta investigación contribuirá a crear una línea de base para futuras investigaciones de arte popular.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Alcina, J. (1998). Realizo estudios sobre Arte moda y popularidad, durante periodos históricos, el mismo que plante la metodología de trabajo en variaciones estilísticas , posibilitándose en algunos casos la investigación de los cambios interrelacionados en estilo, religión, población, valores individuales y sociales.

Bejar, L. (2019). Realiza una exposición cronológica del mantón como prenda usada en la pandilla puneña

Chaiña, E. (2019). Realizo un estudio histórico de la vestimenta de la pandilla puneña, centrándose en la eclecticidad de las prendas.

Cruz de Amenabar, I. (1996). Estudia la evolución del traje durante t el periodo colonial, desde 1650-1820 desde el barroco hasta el neoclásico, sus procesos históricos y variaciones estilísticas.

Money, M. (1983).Estudia los procesos histórico de la vestimenta en Charcas, 1548 hasta 1825, estudio pormenorizado de las prendas masculinas y femeninas.

Jimenez, A. (1998). Describe algunas prenda de la vestimenta vernacular del



poblador peruano.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Tipología estética del bordado del mantón de “Manila” en Puno es diversificada.

VII. Objetivo general

Analizar la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” en Puno

VIII. Objetivos específicos

1. Identificar las características tipológicas del bordado del mantón de “Manila” en Puno.
2. Describir y analizar los principales iconos del bordado del mantón de “Manila” en Puno.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Tipo de estudio

En el análisis iconológico se hace uso de la metodología de investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. La investigación de la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” busca describir, comprender e interpretar. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.

Elección del área de estudio

La ciudad de Puno, que está comprendida en la Región Puno Perú. Fue seleccionada como área de estudio por las siguientes características:
Existe evidencia de que es la ciudad origen de la danza de la pandilla puneña.
Subsisten algunos elementos iconográficos barrocos de forma muy diversificadas.

Nivel de investigación

En función al propósito, el nivel de investigación es descriptivo, explicativo y analítico porque desarrolla un proceso de interpretación y comprensión iconológica en el marco de la concepción de la tipología estética del bordado del mantón de “Manila”

Población y muestra

La metodología de la investigación cualitativa no utiliza una fórmula estadística para determinar la muestra de estudio antes de iniciar la investigación. Siendo ésta una investigación de carácter descriptivo, analítico e interpretativo, se consideró pertinente emplear una muestra no probabilística, teniendo en cuenta que la obra debe ser característica para estudiar las representaciones concentradas en los respectivos íconos.

En el enfoque cualitativo la muestra es determinada en función al tema objeto de estudio, en este caso se diseña una muestra en base al criterio del investigador sobre los casos más representativos de la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” de Puno.



a. Población

Constituida por los registros graficos y fotograficos del bordado del mantón de “Manila” entre otros.

b. La muestra

El objeto específico de investigación constituye el mantón de “Manila”. La intención de la investigación se centra en la valoración iconológica de estas obras que constituyen un legado cultural. Para alcanzar este objetivo metodológicamente fue necesario considerar.

Delimitación

La investigación metodológicamente se delimita en los siguientes aspectos:

- a. Tema : Tipología estética del bordado del mantón de “Manila” en Puno
- b. Ámbito de estudio : Ciudad Puno - Perú.
- c. Tiempo : Siglo XIX al siglo XX.
- d. Conceptual : variaciones estilísticas.
- e. Unidad de Análisis : Mantón de “Manila”
- f. Unidad de observación : Bordado.

Análisis de la obra

El análisis del objeto de estudio que está constituido por los mantones y sus respectivos bordados, cuya interpretación y comprensión iconográfica se enmarca dentro de la metodología de investigación cualitativa, mediante la valoración iconológica que permite reflexionar respecto a la visión del espacio y la diversidad de la misma que se manifiesta en la obra objeto de estudio.

El análisis se realizará en los siguientes niveles:

1. El primer nivel de identificación preicónico.
2. El segundo nivel de análisis iconográfico.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Alcina, J. (1998). *Arte y antropología*. Alianza Editorial

Bejar, L. (2019). *Fantasía pandillera – Trajes de la colección de Livia Bejar*. Eligarf.

Cruz de Amenabar, I. (1996). *El traje transformaciones de una segunda piel*. Universidad Católica de Chile.

Chaiña, E. (2019). *La cholita de la pandilla puneña y su eclectica vestimenta*. En Pandilla puneña. DDC Puno.

Money, M. (2016). *La vestimenta en Chuquiawu Marca y sus procesos culturales (750 -1930 d.c.)*. La pesada – CEPAAA.

Jimenez, A. (1998). *Vestidos populares del Perú*. Fundación del Banco Continental.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los



resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados que se logren serán de gran utilidad porque constituirán conjunto de conocimientos sobre la relación existente entre variaciones estilísticas e iconografía; servirá también como material didáctico para el desarrollo de la docencia universitaria, en temas de construcción de línea de base, diagnóstico estético.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Se contribuirá al conocimiento científico en cuanto los resultados de la investigación sobre la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” en Puno; dará cuenta sobre la utilización iconográfica estética de su bordado.

ii. Impactos económicos

El conocimiento de la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” permite su revalorización como patrimonio cultural e histórico de Puno. Por otro lado, la pandilla atrae el turismo y esta actividad genera ingresos a diferentes empresas.

iii. Impactos sociales

El conocimiento de la tipología estética del bordado del mantón de “Manila” contribuirán al sector institucional encargado de la conservación del legado cultural e histórico, y a la sociedad en su conjunto.

iv. Impactos ambientales

La investigación que se pretende realizar no genera impacto negativo al medio ambiente.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Los recursos necesarios para la ejecución del proyecto son personal investigador, computadora, cámara fotográfica, internet, cuaderno de campo, entre otros

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Puno, provincia y departamento de Puno.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Meses											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D



1. Revisión de la literatura	x	x																		
2. Organización del proyecto de investigación			x	x																
3. Recolección de datos					x	x														
4. Organización y procesamiento de datos							x	x												
5. Análisis e interpretación de datos										x	x									
6. Redacción del informe final												x	x							
7. Presentación del informe final																				X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de Medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Personal investigador	-----	-----	1	3500.00
Impresiones	Hojas A4	0.8	100	64.00
Internet	Número de horas	1.00	50	50.00
Viáticos	-----	25.00	30	750.00
Materiales de trabajo	-----	5.00	50	250.00