

LA VEJEZ A TRAVÉS DE LOS MITOS

I RESUMEN

Esta investigación trata del estudio de la vejez a través de los mitos. Éstos, como una forma de realidad primordial, testimonian la grandeza de las cosas, en la que, la vida se rige por un conjunto de reglas y códigos de carácter simbólico, en un tiempo en que la vida del viejo tiene gran consideración, a pesar de las dificultades. Sin embargo, este tiempo ya pasó, qué duda cabe, pero ha dejado para las generaciones, el ejemplo de vida del viejo y la vejez, hechos que no volverán a repetirse, sobre todo en nuestros días.

En los mitos, tiene reconocimiento, validez y consideración, algo que no se repite en la moderna sociedad, sobre todo peruana y puneña, en las que la vejez es una suerte de martirio o algo que sobra, que está demás. En el relato mítico, la vejez es lo contrario. De esta forma, el objetivo principal es, identificar los relatos en los que la vejez tiene relevancia y los atributos que presenta en todas las narraciones de las que hablamos. A fin de explicar: ¿en qué tipo de narraciones interviene la vejez o el hombre viejo? ¿qué atributos (símbolos) presenta en cada relato a narración? Los mitos tienen importancia, hoy, cuando una sociedad como la nuestra, resta humanidad, cada día. Hay que entenderlos para volver a nuestra humanidad.

Por la naturaleza de los relatos, intentaré explicar y describir el universo de la vejez en su naturaleza humana, cultural y simbólica, desde una visión cualitativa. Una visión etnográfica que permita describir y explicar el relato, apuntando las escenas, el drama, la imaginación, la inspiración de aquellas grandes gentes, encubiertas muchas veces en fantasías y un círculo poético. Los relatos permitirán recomponer historias de vida, cuando no la historia de la sociedad. Si todavía pudiéramos construir mitos, esta sociedad sería maravillosa.

Palabras clave: mito, cultura, sociedad, vejez, atributos (símbolos).

II JUSTIFICACION

Cuando se estudia las sociedades tradicionales, sobre todo, se descubre que los individuos deben resolver tres problemas básicos: el acceso a las relaciones sexuales, la división del trabajo y la crianza y cuidado de los niños. Son problemas que se evidencian en nuestras sociedades contemporáneas. Sin embargo, aquéllas no proponen el problema de los viejos y las modernas, tampoco se interesan en su mejor sostenimiento. Claro, son otros tiempos, pero lo que ocurre con nuestra ancianidad, sobre todo en nuestra patria, es atroz, por decirlo de alguna manera: discriminación, maltrato, abandono y para mal de males, el virus que empezó a matar solamente a los viejos durante el año 2020.

Esta dramática situación acerca de nuestros viejos (vejez), me ha llevado a mirar el pasado, pero a través de los mitos, no desde la historia, porque también esta es ingrata. Los mitos reflejan el espíritu de las sociedades tradicionales o de aquellas que todavía los recrean. Se expresan a través de la oralidad en una diversidad que ocupa los cuentos, las leyendas y los propios mitos, para denominar los más conocidos, pero confundidos por el vulgo.

La leyenda, que no deja de tener importancia entre nosotros, como relato de acontecimientos, es inspiración, imaginación, sueño y fantasía que glorifica el escenario popular, obra cumbre de su creador anónimo, a fin de dejar a los legos testimonio, para ser contado de generación a generación. En cambio, el cuento, más conocido vulgarmente como el relato o narración de hechos y acontecimientos, que pasan por la imaginación, invención con cierto grado de falsación y encantamiento poético literario. De estos relatos se llena el imaginario popular, sobre todo en sociedades de herencia y tradición andina, aymara para el caso de Puno.

No obstante, aparece el mito para poner calma a la ignorancia popular y otros actores, con el fin de explicar el origen de las cosas, la vida, el hombre, el mundo. El mito no es cuento ni leyenda, es, ante todo, una narración sagrada y revelada sobre los orígenes de algo. De esta forma conocemos el origen de “todo cuanto existe”, antes de la aparición de la ciencia. Contrariamente, hoy se cree que todo lo hace o lo debe hacer la ciencia.

En la argumentación mítica, se sostiene a un conjunto de elementos y personajes con distintos roles, que construyen la trama. En este caso, la vejez o los viejos, personajes de primerísima importancia, los cuales definen el mensaje: dioses, héroes culturales, animales en transformación con claros fines, si acaso no es el ardid perfecto del creador (del relato), para encantar a la sociedad. Fuere de cualquier manera, el mito está hecho para explicar las cosas, sobre todo el rol de los viejos en la construcción del mensaje, sobre hechos asombrosos, extraordinarios producidos por dioses u hombres poderosos, como ellos, testimonio de acontecimientos de vida y del tiempo, para las generaciones.

En el presente estudio, la vejez cobra importancia en los mitos, porque en éstos a los viejos se los considera como los héroes culturales, los dinámicos “facts”, por los que la sociedad tiene “cosas” y ordena su vida. En cambio, hoy, da la impresión de que los viejos sobran. ¡Qué terrible!

III ANTECEDENTES

La teoría antropológica registra una impresionante lista de títulos y autores dedicados al estudio del mito. Creo que esta labor la emprendieron los precursores de la antropología y la continuamos en el presente. El autor de este proyecto ya ha trabajado un tema “El matrimonio en la mitología aymara” (2017). Queda pendiente muchas otras cosas como la simbología y el tema que se propone para esta ocasión. Por decir lo menos, son temas difíciles y más aún, con la inmensa incompreensión de una pequeña comunidad desadaptada del mundo tradicional. No obstante, los mitos siguen operando, con ciertas limitaciones por las coyunturas, pero siguen, hasta que el último hombre perezca, en aquellas comunidades o parcialidades rurales.

Los antecedentes más remotos en los estudios de los mitos se encuentran en Mircea Eliade, Alexander Eliot, Claude Levi-Strauss, grandes inspiradores en la investigación mitológica universal. Más cerca de nosotros, tenemos a María Rostworowski: Pachacamac y el Señor de los Milagros, Aproximación psicoantropológica a los mitos andinos (2016). José María Arguedas (2019, última edición) y Gerald Tylor, con Dioses y Hombres de Huarochirí o Ritos y Tradiciones de Huarochirí. La lista es alentadora, sobre todo los trabajos hechos por Luis Millones y otros, cuyas obras paso a reseñar, para fines de este proyecto:

- a) “Dioses del Norte, Dioses del Sur” (2008). Una representación del mundo natural a través de los mitos, según los cuales se puede comprender la naturaleza y la sociedad, de aquellos pueblos o sociedades tradicionales, míticas.

- b) “Entre el Mito y la Historia: psicoanálisis y pasado andino” (2021). Alrededor del siglo XIV, surge un mundo de dioses, héroes y hombres. Según los autores, el Estado Incaico o Tahuantinsuyo, marcó la culminación de una organización teocrática y militar. La sociedad en general, construye una compleja red de narraciones con las que explican el mundo andino.
- c) “El Umbral de los dioses” (2021). Es una reflexión y discusión sobre diversos aspectos del pasado de la sociedad peruana.
- d) “Animales de Dios” (2012). Es un estudio de reflexión sobre la mitología animal andina, es decir los animales en el mito, de la sociedad andina y mesoamericana. Los animales en estas tramas, se acercan al destino del hombre.
- e) “Divinidades bajo las aguas” (2013). También son reflexiones sobre las sociedades antiguas y contemporáneas en diferentes regiones del país, recreando personajes, mitos y leyendas, hasta nuestros días.
- f) “La Fauna Sagrada de Huarochirí” (2012). Referido al estudio de la fauna en los mitos de Huarochirí, representado por las obras de Arguedas y Tylor.

Sin duda ninguna, los mitos despiertan la curiosidad y el valor, en el sentido de coraje, de dedicarse a la investigación exhaustiva de estas narraciones, a fin de esclarecer toda esa fase del desarrollo de la sociedad peruana antigua. Ciertamente, solamente quedan estos testimonios orales y, cada vez, se pierden al extinguirse la vida humana en cada rincón del territorio.

En lo que atañe a este proyecto, el interés está puesto en descubrir el rol de los viejos (la vejez) en la construcción de la sociedad, en la que se testimonia la grandeza y gratitud de los viejos, fueren éstos, dioses o héroes culturales, según una serie de atributos de gran significación, ejemplo para las generaciones.

IV PROBLEMA

Se trata de reseñar el mensaje de los mitos en torno a la vejez, encarnada por los viejos, aun cuando el término viejo es una expresión contemporánea, pues parece ser que, los hombres, en el pasado, llegaban a tener la edad madura, conocida en el argot profesional como “tercera edad”, a los 40 y 45 años. A esta edad, la sociedad logra un reconocimiento, como entre las sociedades primitivas con sus “consejos de ancianos”. Por los que se resuelven todos los problemas. Pero eso ha dado paso a la moderna jurisprudencia, con la civilización, mediante la cual se norman las conductas y también se sancionan.

Entonces, los mitos transmiten las experiencias de vida de los dioses, sabios y hombres de juicio en una determinada sociedad. En cambio, en la civilización o vida moderna, estas experiencias las deciden los académicos con sus títulos por doquier, cuando no necesariamente son los más capaces y probos, condiciones que merecen otro tratamiento.

Sin duda, se trata de ver con la lupa de la etnografía, la naturaleza de la vejez en los mitos y cómo éstos preservan la ancianidad para la posteridad con sus cualidades o atribuciones, aun cuando ésta aparece siempre vestida de pobreza, humildad, pero al mismo tiempo sabia, con poder y otras consideraciones. Por estas razones nos planteamos:

¿En qué tipo de narraciones interviene la vejez u hombre de avanzada edad, comúnmente llamado viejo?

¿Qué atributos presenta la vejez en cada una de las narraciones?

¿Los mitos son una referencia de reconocimiento de la vejez en todas sus consideraciones, a diferencia de las sociedades modernas?

V HIPÓTESIS

Como alternativas probabilísticas se propone:

Primera: La vejez interviene, en su diversidad conductual, mayoritariamente en los mitos, éstos como narraciones verdaderas y sagradas que explican el origen de las cosas.

Segunda: La vejez, encarnada en la expresión viejo, sostiene un conjunto de atributos de honda significación: pobreza, humildad, poder, lujo, riqueza, sabiduría y capacidad de asignar funciones o propiedades a los personajes. Todos ellos desarrollan un doble juego, a fin de configurar el héroe cultural “hacedor”.

Tercera: Los mitos son una fuente de referencia para descubrir que, la vejez es reconocida por los atributos que representa, o tal vez, son una suerte de ardidés utilizados en el pasado, para el control de la sociedad.

VI OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar las principales narraciones, sobre todo los mitos, en las que interviene la vejez, como una cualidad en las sociedades arcaicas.

Objetivos Específicos

1. Describir y explicar los atributos que presenta la vejez u hombre viejo en las narraciones, especialmente en mitos.
2. Explicar que la vejez u hombre viejo, es reconocida y valorada en los mitos, como modelos ejemplares para la posteridad. Las generaciones pasan, los mitos permanecen.

VII METODOLOGÍA

Los mitos y narraciones antiguas de las sociedades tradicionales, siempre han sido un dolor de cabeza para los exégetas de la tradición oral, desde la biblia hasta los mitos de las grandes civilizaciones. Pasan por lenguajes ya extinguidos, escrituras de diferente caligrafía y material escriturario (papiros, pergaminos, lápidas tablillas de cera, papel, etc.). Por regla general, son incomprensidos entre el mundo “culto” y venidos a menos, sin importancia para las poblaciones de las sociedades tradicionales. Quedan, a fin de cuentas, en la oralidad y memoria colectiva de las poblaciones.

La tarea es redescubrirlos y compilarlos, cuando no publicarlos. Esta labor recae en los antropólogos, con su capacidad etnográfica, urgentemente, pues el mundo tradicional está desapareciendo, sobre todo en estos días de pandemia. De esta suerte, el trabajo consiste en dos etapas:

1. Proceso de recopilación:
 - a. Identificación de narraciones: mitos, cuentos y leyendas.

- b. Observación y entrevistas cara a cara o por diálogo indirecto.
 - c. Identificación y descripción de atributos en cada relato.
 - d. Descripción y explicación del simbolismo en cada atributo.
2. Elaboración del producto:
- a. Sistematización de la información
 - b. Elaboración del esqueleto
 - c. Redacción de la información para el producto final.

El trabajo es eminentemente cualitativo, correspondiente a la etnografía.

VIII REFERENCIAS

- Aguirre B. (1995) Etnografía: metodología cualitativa en la investigación sociocultural. Barcelona. Editorial Boixareu.
- Apaza J. (2012) Matrimonio aymara y glosario de parentesco. Puno. Editorial de la U.N.A.Puno.
- Arguedas J.M. (2019) Dioses y hombres de Huarochirí. Lima. Ediciones del I. E. P.
- Badcock C. et al (1979) El Estructuralismo y la teoría sociológica. México. Ediciones del F.C.E.
- Bolton R. -Editor- (2014) Parentesco, familia y matrimonio en Puno. Lima. Editorial Horizonte.
- Carpio J. et al (2013) Rituales en la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz en Juli. Puno. Editorial Altiplano.
- Flick U. (2014) La Gestión de la calidad en investigación cualitativa. Madrid. ELECE Industrias Gráficas SL.
- Freud S. (1972) Tótem y tabú. Buenos Aires, Alianza Editorial.
- Kottak P. (2011) Antropología Cultural. México. Mc. Graw Hill Editorial. 14 edición.
- Levi-Strauss C. (1972) Mitológicas, tomos I, II, III y IV México. Ediciones del F.C. E.
- Millones L. et al (2008) Dioses del norte, dioses del sur.
- Millones L. et al (2021) Entre el Mito y la historia. Lima. Editorial Cauce Editores.
- Millones L. et al (2021) El Umbral de los dioses. Lima. Editorial Cauce Editores.
- Millones L. et al (2012) Animales de Dios. Lima. Editorial Asamblea Nacional de Rectores.
- Millones L. (2012) Fauna sagrada de Huarochirí. Lima. Editorial Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Rostworowski M. (1992) Pachacamac y el Señor de los Milagros. Lima. Ediciones del I. E. P.
- Rostworowski M. (2016) Aproximación psicoantropológica a los mitos andinos. Lima. Ediciones del I.E.P.
- Taylor G. (1990) Ritos y Tradiciones de Huarochirí. Lima. Ediciones del I. E. P.
- Puno, contexto cultural de la región.

X CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Presentación del Proyecto	Enero (14 del 2022)
Adquisición y consulta bibliográfica	febrero a abril
Trabajo de campo	Mayo a setiembre
Redacción de informe	Octubre noviembre
Presentación informe	30 de diciembre del 2022

XI PRESUPUESTO

Costo total 3,800 soles

Puno, 13 de enero del 2022

Dr. Juan Bautista Carpio Torres