



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

**“LA IMPORTANCIA Y PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL CURRÍCULO NACIONAL PERUANO EN LA EDUCACION BASICA REGULAR”**

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Humanidades Artes	Investigación Musical	Humanidades Musica

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses: del 1 enero 2022 al 1 enero del 2023

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Valdivia Terrazas Renzo Favianni</b>
<b>Escuela Profesional</b>	<b>Arte – Música</b>
<b>Celular</b>	<b>959705738</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>rfvaldivia@unap.edu.pe</b>

I. Título

**“LA IMPORTANCIA Y PERSPECTIVAS DE LA EDUCACION MUSICAL EN EL CURRÍCULO NACIONAL PERUANO EN LA EDUCACION BASICA REGULAR”**

II. Resumen del Proyecto de Tesis

En el mundo actual la educación musical, el proceso de transformación y sobre todo



la innovación, son términos dinámicos de las sociedades contemporáneas, puesto que estas se ven expuestas a cambios constantes en los modelos curriculares en el Perú, que traen consigo el reto de optimizar de manera permanente los procesos que intervienen en las competencias de la enseñanza de las Artes sobre todo de la música y en los niveles planteados, las mismas son consideradas el pilar del éxito o fracaso de una sociedad; El Propósito es determinar la importancia de la educación musical en el currículo nacional en el Perú, para ello la investigación es de enfoque cualitativo y de tipo explicativo. Uno de los grandes cuestionamientos en el aprendizaje musical en los estudiantes, es la falta de motivación permanente, sujeto a una especialización en los docentes puesto que no aplican estrategias significativas y relevantes que conlleve a permanecerles motivados.

### III. Palabras claves

Aprendizaje musical, competencias, currículo nacional, educación musical, estrategias.

### IV. Justificación del proyecto

El Perú tiene una riqueza cultural impresionante y una expresión de ello es la música, muy variada según las regiones, sin embargo, cuando se observa la educación musical que se imparte en la escuela, se puede percibir que existe una serie de situaciones que suceden que no está permitiendo que se le dé el valor que le corresponde, ni el desarrollo como debe, muy a pesar de los esfuerzos que hacen los docentes de música. Es por ello que se busca determinar la importancia de la educación musical en el currículo nacional en el Perú. En educación musical, desde principios del siglo XX fueron surgiendo diferentes metodologías, también llamadas «métodos musicales activos», que han potenciado la investigación sobre la enseñanza de la música centrados en dotar a la enseñanza de un carácter práctico, activo, creador y dinámico.

### V. Antecedentes del proyecto

#### CONTEXTO SUPRANACIONAL

Por evaluaciones más complejas o desconocimiento, lo cierto es que en el campo de la educación se suele priorizar los aprendizajes de tipo académico frente a otros más difíciles de cuantificar, como las artes o la formación socioemocional. Con la evolución de los conceptos sobre inteligencia y la aparición del término “inteligencias múltiples”, se replantea un tipo único de medir las aptitudes y habilidades, más centradas en la cognición, a la identificación de diversas facetas en que las personas son capaces de operar inteligentemente, lo que conlleva a cuestionar una manera unidimensional de evaluar los progresos de las personas. Sekeff (2007, p.169) también tiene una comprensión de la educación que coincide con la perspectiva de Freire (2011) cuando afirma que “es en las artes donde germinan las articulaciones de las prácticas liberadoras y la conciencia



ciudadana”.

## VI. Objetivo general

Determinar la importancia de la educación musical en el currículo nacional en el Perú.

## VII. Objetivos específicos

Determinar cuales son los enfoques de la educación musical en el currículo nacional en el Perú.

## VIII. Metodología de investigación

El estudio contó con el Paradigma de investigación de tipo explicativo, es decir “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su “realidad”, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas” (Krause, 1995, p. 25).

Fue de enfoque cualitativo que según Watson-Gegeo, citado por Pérez (1994), investigación cualitativa son descripciones en detalle de hechos, eventos, personas, interacciones y comportamientos observables.

## IX. Referencias

- Arnaus, A. (2010). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.*
- Barriga, C. (2015). *Investigación educativa B. Texto autoinstructivo.* Lima: Editorial San marcos.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2010). *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil.* España: Aljibe, S.L.
- Bonnely de Diaz, A. (2010). *En torno a la música. Ediciones del Banco Central de la República Dominicana.* Departamento Cultural.
- Bossuat, C. (2010). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Sevilla: Editorial Graó.
- Cabanillas. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación. UNSCH.* Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.



Calixto, L. (2012). *Expresión oral de los niños en el segundo grado de la escuela primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" - Los Olivos - 2012*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con la música el desarrollo y creatividad de los pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbanas.

Díaz, F., & Hernández, G. (2013). *Estrategias Docente para el Aprendizaje Significativo*. España: Ediciones Mc Graw – Hill.

Echeverría, M. (2009). *Música para B.U.P. Audita*. Madrid: Editorial Magisterio Español, S.A. .

Monroe, C., & Beardsley, J. (2007). *Estética: Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra.

Mundy, S. (2009). *Historia de la Música*. Caracas – Venezuela: Ediciones Logo S.A.

Parra, O. (2015). *La expresión musical en la educación básica*. . Alpuerto S.C.

Sadler, T. (2010). *Langman embriología médica con orientación clínica (8ª ed.)*. Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.

## X. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

Los educadores artísticos contribuirán y también se precisará el fundamento evolutivo para su disciplina, así como de cierto grado de rigor respecto a su metodología e investigación. Entre profesores, investigadores y educadores existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de calidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. (Gainza, 1993 p. 60) Hoy en día esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas del curriculum como matemáticas, lectura o ciencias. (Lehmann, 1988 p. 17).

## XI. Impactos esperados

### i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El desarrollo de las competencias de arte y cultura implica que el estudiante logre sus propósitos cuando se encauce en un proceso de creación artística, aprendiendo a superar los nuevos retos en cuanto a avances en softwares.

### ii. Impactos económicos

Estas acciones denominadas “enfoques transversales, responden a los



principios educativos declarados en la Ley General de Educación y otros principios relacionados a las demandas del mundo contemporáneo” todos estos enfoques necesitan el apoyo del estado y repercutirán en su implementación

### iii. Impactos sociales

Teniendo en cuenta que nuestro país se caracteriza por ser diverso culturalmente, las competencias del área de arte y cultura fortalecen la identidad cultural de los estudiantes puesto que ellos aprenden a valorar sus costumbres, sus creencias, el lugar de donde provienen, resaltando la complejidad que tienen las manifestaciones artísticas de cada cultura lo cual ocasiona que los estudiantes se interesen en conocerlas.

### XII. Recursos necesarios

Visitas a bibliotecas en la ciudad de Lima ministerio de educación y otros virtuales

### XIII. Localización del proyecto

Puno – Lima

### XIV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Proyecto	X											
Inicio bibliografía		X	X	X								
Redacción					X	X	X	X	X			
Cocclusion										X	X	X

### XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Proyecto	1	200	1	200
Movilidad y otros	10	4800	1	4800
Total				5000