

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
DE PUNO VICERRECTORADO DE
INVESTIGACION

PROYECTO DE
INVESTIGACION

1. TITULO DEL PROYECTO
PUESTA EN VALOR DE LA ICONOGRAFIA DE LOS TEMPLOS DE JULI COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGION PUNO
2. AREA DE INVESTIGACION

AREA DE INVESTIGACION	LINEA DE INVESTIGACION	DISCIPLINA OCDE
HISTORIA	Sociedad, cultura y comunicación.	Estudios Generales Cultura, identidad y desarrollo

3. DURACIÓN DEL PROYECTO.
Del 1 de enero 2022 al 31 de enero 2023 (1 año)

4. TIPO DE PROYECTO

INDIVIDUAL	
MULTIDISCIPLINARIO	X

5. DATOS DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO

APELLIDOS Y NOMBRES	LAURA CHAUCA, Sonia
ESCUELA PROFESIONAL	Departamento Académico de Humanidades
CELULAR	976160519
CORREO ELECTRONICO	Slaurach@unap.edu.pe

APELLIDOS Y NOMBRES	PINTO RADO, Rigoberto Pablo
ESCUELA PROFESIONAL	Departamento Académico de Humanidades
CELULAR	989739272
CORREO ELECTRONICO	rpinto@unap.edu.pe

I TITULO:

PUESTA EN VALOR DE LA ICONOGRAFIA DE LOS TEMPLOS DE JULI COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGION PUNO

II. RESUMEN

La iconografía en la decoración arquitectónica de los templos coloniales de Juli en la región de Puno destacan por la presencia del aporte autóctono principalmente en sus representaciones de su medio natural, observándose en los diseños elementos de carácter flora y fauna como el mono, el colibrí, el maíz, comunicando a través de estos mensaje que el hombre andino en su relación con el medio natural y específicamente su producción agrícola es parte de su cosmovisión y la dinámica de vida cotidiana.

La ciudad de Juli es un espacio cultural por sus diversas manifestaciones culturales, lo más característico son los 4 templos coloniales de estilo barroco en cuyas fachadas como en el templo San Pedro y San Cruz muestra una iconografía valorable que expresan mensajes de su realidad por tal es de gran valor histórico. Es allí donde consideramos que radica la importancia de la presente investigación, por lo que es necesario dar a conocer el valor de la iconografía de los templos juleños y los elementos característicos de estos patrimonios culturales, teniendo en cuenta su importancia en el contexto regional, nacional e internacional.

La heurística es el soporte y base de la investigación, porque las fuentes primarias permiten realizar una hermenéutica, procesar los datos, realizar una interpretación para luego arribar a los resultados de la investigación, como contribución a los estudios regionales de Puno.

III. PALABRAS CLAVES: Templos, iconografía, patrimonio cultural, Juli.

IV. JUSTIFICACION

El valor histórico, artístico y turístico de los templos de la ciudad de Juli es muy amplio, la Historia, reconstruye y conoce a partir del examen riguroso de los vestigios la actividad humana en el pasado dejan evidencia que hoy con legados de gran valor cultural, como la iconografía que presentan las fachadas de estilo barroco e iconografía mestiza, así mismo los finos trabajos aplicando la técnica de pan de oro dando de decoro en los cuadros que se observa en el templo San Juan de Letrán, Asunción, y San Cruz y templo San Pedro, como la escultura en piedra, portadas de piedra de forma de retablo con columnas y nichos labrados a cincel, campanarios y los retablos que se hicieron en la época colonial, las cuales muestran las expresiones del profundo mestizaje e indigenismo como los símbolos de la pasión, anagramas de Jesús y María, símbolos Jesuitas, elementos de flora y fauna expresados en alto y bajo relieve. Todo ello forma parte de recursos culturales y por tanto es parte del turismo cultural, que ofrece a la colectividad una dinámica social, cultural y económica.

Como consecuencia la riqueza iconográfica de los templos de Juli, justifica un estudio y análisis que permita su mayor revaloración como patrimonio cultural de la región Puno.

Es también conveniente la realización de esta investigación porque permitirá revalorar el mensaje cultural de nuestro patrimonio histórico, estamos convencidos de que los resultados beneficiarán a la población en el conocimiento de nuestro patrimonio cultural, contribuyendo al turismo cultural y a los estudios regionales.

V. ANTECEDENTES

Según el investigador Víctor Minguez en su obra "Iconografía y Religiosidad" sostiene que las imágenes religiosas desempeñaron un papel de gran relevancia en el proceso evangelizador americano, Las primeras imágenes de culto andino fueron representaciones de cristo y maría, donde la virgen maría engloba los cultos andinos a la Pachamana y al Apu. En razón de que la manta de maría representa para el poblador andino el Apu. En muchas imágenes apreciamos elementos sincréticos. Como las vírgenes niña hilandera, en la virgen María se

puede observar apreciar el sincretismo a través de la presencia ornamental de deidades andinas como el sol, la luna, las estrellas y los apus en la iconografía de las fachadas de los templos.

La presencia de la iglesia en las nuevas colonias fue de importancia para la metrópoli española ya que se argumentaba que la unidad política del Imperio debía basarse en la unidad religiosa, esto dispuso que la invasión de los nuevos territorios se hiciera no solo por la espada sino también por la cruz, esto llevo que la iglesia en nuestro continente se encontrase respaldada y por la sociedad hispánica, lo cual se reflejó en el orden espiritual, intelectual y en la construcción de templos, conventos, colegios, universidades, fundos agrícolas, viviendas, etc. (Ministerio de Cultura 2019).

Carla García y Carla Maranguello en su artículo “Iconografía y arquitectura andina. Balance historiográfico y posibles perspectivas de estudio para el caso de las iglesias coloniales del Sur peruano”, señala que. Entre los primeros estudios se cuentan los de Ángel Guido (1896-1960) que se situaron en una escena intelectual caracterizada por la revalorización de “lo indígena” en tanto elemento de fusión con lo español. La tradición ibérica rescatada desde principios del siglo XX en la Argentina a la luz del primer Centenario de la Independencia y como crítica al cosmopolitismo moderno acudió a una recuperación de “lo propio” tomando como referencia la arquitectura colonial de México, Perú y Bolivia (Malosetti et al., 1998). El nacionalismo, entendido como un americanismo en el ámbito literario y artístico, adoptó como base el concepto de “Eurindia” de Ricardo Rojas, presentado en el libro homónimo de 1924. Allí, Rojas estableció un neologismo referido al “misterio etnográfico” creado entre Europa y “las Indias”, basado en la idea de fusión de culturas que se materializaría en la arquitectura como “la que mejor expresa el carácter de una civilización” (Rojas, 1924: 15)

Según Víctor Espezua Sardón en su texto: Juli. Atractivo Imán de su arte su paisaje y Sus costumbres, al referirse a las columnas collavinas del templo de Santa Cruz señala que se aprecia la talla perfecta del mono en bajo alto relieve que expresa un personaje característico en la danza Kusillo que expresa un personaje alegre saltarín y juguetón.

Sara Gonzales afirma que el patrimonio cultural tiene un valor excepcional desde

un punto de vista de la histórico, artístico y cultural, por lo tanto, deben ser conocidos, considerados, conservados y valorados por la población, para que sean transmitidos a las futuras generaciones. Las iglesias rurales andinas, se edificaron en la época colonial pero aún se encuentran vivas y en continuo cambio, las cuales son construcciones autóctonas de gran originalidad y valor artístico, con retablos barrocos y neoclásicos y mobiliario histórico.

Para (Troitiño 2004). Patrimonio Cultural consiste en un conjunto de aspectos de una cultura que es necesario rescatar y cuidar, es la representación de la memoria histórica, como lo afirma el Ministerio de Cultura al señalar que está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales de valor histórico. Entendemos al patrimonio cultural como el conjunto de bienes materiales e inmateriales del pasado o del presente que se valorizan socialmente ocupando un lugar destacado en la construcción de la identidad de un pueblo. El patrimonio tiene por tanto un carácter social, participativo y dinámico ya que el repertorio de significados que encierra es continuamente revalorado por la sociedad y se constituye en la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad puesto que encierra los elementos y valores a través de los cuales esa comunidad logra su pertinencia de identidad y es reconocida.

Según Pilar García señala que Las publicaciones de carácter científico y divulgativo son muy importantes tanto en la educación como en la difusión de los valores del patrimonio cultural, ya que estas informan sobre ese valor, aportan datos necesarios para su comprensión e introducen los valores del respeto por el mismo, informando también sobre su deterioro o destrucción y generando, en ocasiones, polémicas que contribuyen a la conservación de nuestro patrimonio.

VI. HIPOTESIS

Si la iconografía de los templos de Juli, representan valor cultural e histórico, entonces la puesta en valor contribuye a la actividad turística y a los estudios regionales, en beneficio de la vida cotidiana social, cultural y económica de Juli.

VII. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la puesta en valor de la iconografía de los templos de Juli como patrimonio cultural de la región de Puno

VIII. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Definir conceptos sobre iconografía, patrimonio cultural, valor y valorización, con el fin de interpretar los mensajes culturales.

Identificar las normas nacionales aplicables a esta investigación, referentes a la puesta en valor de monumentos.

Conocer los aspectos geográficos, climáticos, históricos y socio-económicos de la ciudad de Juli,. para entender los mensajes iconográficos de los templos.

IX. METODOLOGIA

Constituye base del trabajo de investigación la tarea heurística basado en la recopilación de fuentes, escritas y orales y trabajo de campo en el distrito de Juli de la región Puno, La heurística es el soporte del trabajo el cual que al procesar los datos conduce al análisis desde la perspectiva de la investigación etnohistórica descriptiva y explicativa. Heurística es decir la recopilación de fuentes plasmados en las fuentes escritas y orales y el trabajo de campo insitu y el trabajo de gabinete, es la base del trabajo el mismo que conduce al análisis y crítica de las fuentes, donde se selecciona las fuentes desde un análisis de veracidad de los hechos y autenticidad. La crítica nos orienta el procesamiento de datos a través del registro de las fuentes con la elaboración de las fichas descriptivas (ver anexo) el mismo que sirve para el registro y conocimiento de la iconografía y llegar a los resultados de la investigación que contribuyen al estudio regional de Puno.

El registro de datos a través de las técnicas de observación y fichaje de la iconografía de los templos de Juli servirá de sustento para la preservación y protección, de los mismos.

X. REFERENCIAS.

Sardón Espezua, Víctor. Juli (2015). Atractivo imán de su arte, su paisaje y sus costumbres.

Juárez B. E. (2006). Iconografía y simbolismo: Tejidos Arquitectura e Imágenes. Edt. FCHS.UNSA. Arequipa.

GARCIA, P. (2012) El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos. Primera Edición. Servicio de Publicaciones.

Mínguez Cornelles, Víctor Manuel. (2005). "iconografía y Religiosidad" Perú. Virreinal. Madrid, SEZCES.

Troitiño Vinuesa, M. Á. (2004). "Potencialidades y Límites en el Uso Turístico del Patrimonio Cultural". Universidad Complutense de Madrid. España 2004. P.4

Wegrafia.

Bastidas M.F. y Vargas M. M. (2012) La Valoración Participativa De Testimonios De Museos Y Entidades Culturales En Colombia Propuesta Metodológica. Recuperado en

<http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/Propuesta%20metodologica%20para%20la%20valoracion.pdf>

Gestión Del Patrimonio Cultural Como Recurso Turístico. Desafíos Para Un Desarrollo Sostenible. Instituto De Investigaciones En Turismo-Unp. Recuperado en

<https://www.econo.unlp.edu.ar/frontend/media/48/12348/0f80648b1be00c433474fe1de15e4625.pdf>

Historias Generales De La Iglesia En El Perú: Estado De La Cuestión, 1953-2014 - Rafael Sánchez-Concha Barrios - Pontificia Universidad Católica del Perú

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5083159.pdf>

Memoria Indígena En Templos Católicos Siglo Xvi, Estado De México - Margarita Loera Chávez y Peniche - Instituto Nacional de Antropología e Historia, INAH. Recuperado en

<https://www.redalyc.org/pdf/105/10503112.pdf>

¿Un Sentido Alterno En La Iconografía De Los Templos Coloniales De Chucuito? A Propósito Del Bautisterio De Santa Cruz De Juli. - Carla Maranguello. - Facultad De Filosofía Y Letras – UBA..

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38521/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Templos Barrocos del Collao – Ministerio de Cultura – 2019. Recuperado en

https://patrimoniomundial.cultura.pe/sites/default/files/li/pdf/7.%20Templos%20barrocos%20del%20Collao%20-%20Esp_reduce.pdf

XI. USO DE LOS RESULTADOS Y CONTRIBUCIONES DEL PROYECTO.

El mensaje que representa la iconografía de los templos de Juli, proporciona elementos de flora, fauna local y muestra de elementos europeos, los mismos que son parte del valor que representan los templos. Como patrimonio cultural de la nación por tal contribuye a través del turismo, la puesta en valor de los templos, con fines de turismo y conocimiento histórico-cultural por tal la colectividad y gobierno local y regional, tienen el compromiso de la promoción, y conservación manteniendo activa el turismo en la ciudad de Juli, y permitirá generar, cultura, historia e identidad a través de la inclusión en los planes de Educación.

La preservación y conservación de los templos de Juli, orientara a la colectividad y al gobierno local aplicar políticas públicas desde un enfoque intercultural por el bienestar de la colectividad en la región de Puno.

XII IMPACTOS ESPERADOS

I. IMPACTOS EN CIENCIA Y TECNOLOGIA

La iconografía de los templos de Juli, requiere de estudios de investigación rigurosa para realizar la interpretación de los mensajes culturales a través de los diseños que presentan los templos.

II. IMPACTOS ECONOMICOS

El legado de la arquitectura colonial en Juli, representados por los 4 templos que presentan estilo Barroco, churrigueresco e iconografía valorable, permitirá a la colectividad. Promover y organizar un turismo cultural en beneficio de la colectividad como para el mantenimiento y preservación de los templos de Juli. En razón que están considerados como patrimonio cultural de la nación.

III. IMPACTOS SOCIALES

Por el valor que representan los templos de Juli, la población tiene el compromiso de participar en el cuidado de los bienes culturales.

XVI PRESUPUESTO

Descripción	Unidad de Medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
SERVICIOS				
2 auxiliares. Para el trabajo de campo.	2	2000.00	2	3000.00
Movilidad para trabajo de campo.	2	1000.00	2	1000.00
Capacitación	2	250.00	2	500.00
Servicio de grabación y edición.	1	700.00	1	700.00
BIENES				
Filmadora	1	3000.00	1	3000.00
Material de Escritorio: Papel Boom A4	1 millar	12.00	2	12.00
Gastos imprevistos				300.00
TOTAL				8512.00

ANEXO 01

FICHA DE OBSERVACION (DESCRIPTIVA)

RECURSOS CULTURALES

N° de Ficha	Nombre del Atractivo		
Categoría	Tipo	Jerarquía	
UBICACIÓN	Propiedad / encargado	USO ACTUAL	
ACCESO	ESTADO DE CONSERVACION		
	DISEÑO /IMAGEN		
	DESCRIPCION		

Ficha Técnica elaborado y catalogado por:

Lugar y Fecha: