



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

La Iconografía andina en la arquitectura de los templos coloniales en Altiplano de Puno

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Sociocultural	Historia

3. Duración del proyecto (meses)

Desde el 15 de enero al 31 de diciembre del 2022

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	ORTIZ DEL CARPIO JORGE ALFREDO
Escuela Profesional	Educación Secundaria
Celular	996441004
Correo Electrónico	munistatis@hotmail.com

I. Título

La iconografía andina en la arquitectura de los templos coloniales en el Altiplano de Puno.

II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

Cuando se trata de describir la iconografía andina, plasmada en la arquitectura de los templos coloniales, lo primero que se debería de pensar es cómo una sociedad carente de escritura y en su mayor parte analfabeta, pero con un alto grado de ideas reivindicatorias plasmaron esos ideales en imágenes constructivos en la arquitectura colonial, quedando plasmado como testimonio de esa sociedad que priorizó su representación iconográfica en los templos del Altiplano de Puno su propio pensamiento hecho arte, relacionado con la divinidad de sus del mundo andino.



La llegada de los españoles al Altiplano de Puno, fue traumático para los nativos del Collao, pero no significó un colapso total. Los pensamientos y sentimientos andinos fueron modificando lo traído por los conquistadores hasta plasmarlos en algo muy diferente de lo que el conquistador pretendía difundir a través de las imágenes, en una sociedad carente de escritura y de poca comprensión del mundo dominado por los invasores.

En esta parte del Altiplano puneño, conquistadores y conquistados, en los primeros instantes de su llegada, la interrelación fue casi inexistente, pero conforme transcurrió el tiempo, los aborígenes ya aculturados, empezaron a entender las imágenes del conquistador. Es te proceso se da a una ideología y responde a la persistencia del sentimiento y pensamiento andino, que luchan por sobrevivir a esa ideología extranjera, donde se impone la fe cristiana.

Lo tradicional andino al sobrevivir a las ideas invasoras, es en la llamada arquitectura mestiza en las capillas y templos coloniales, donde la iconografía indígena se registra como protagonista en casi todo el Altiplano de Puno, como una especie de añoranza al pasado perdido y sometido, el cual responde a ideales y aspiraciones de un pueblo sometido a una cultura que no es la suya y que pugna por conservar sus vivencias tradicionales.

De allí el nacimiento de un sistema iconográfico andino plasmado en la arquitectura colonial, que se diferencia de la representación iconográfica de los conquistadores, llegando el hombre andino a crear su propio estilo, el llamado "estilo mestizo", que evidencia los aportes ornamentales propios de la tradición andina, en la cual se hace presente la inclusión de flora y fauna tropical en la arquitectura de altura, los templos coloniales construidos en la puna incluyen en su iconografía andina, animales y frutos, no solo de la zona, sino también de climas calientes, esto es fruto por el traslado forzoso de las mitas, estos desplazamientos de la gente aborígen es el producto de la difusión de ciertos elementos culturales que se presentan en la arquitectura colonial.

El conjunto así estructurado, con recintos y patios cuadrangulares semihundidos, recuerdan a los centros prehispánicos de Qaluyo, Pucara y Puquina. La inserción del pensamiento indígena, que lleva dentro de sí, sus creencias religiosas, sus pensamientos y sentimientos, determinaron la modificación de la temática cristiana con tendencia a la creación de una iconografía andina local.

III. Palabras claves

Andina, arquitectura, colonial, iconografía y templo

IV. Justificación del proyecto

A la llegada de los españoles al Altiplano de Puno en el año de 1533, trajeron consigo misiones católicas empeñados en la evangelización y la extirpación de idolatrías del aborígen andino, entre ellos destacaron los dominicos, que fueron los primeros en llegar al Altiplano en 1534, posteriormente lo hicieron los jesuitas en 1568, años después, los agustinos misionaban en Copacabana, los mercedarios lo hacían en Guata, Coata y Capachica a finales del siglo XVI. Los franciscanos misionaron en el siglo XVII en Carabaya y todas estas misiones edificaron templos en sus sectores en todo el Altiplano de Puno.



Al principio de las construcciones de los templos, prevalecía conceptos coloniales que se plasmaron en las imágenes y representaciones iconográficas de la cultura occidental. Sin embargo, los valores indígenas fueron modificando los aportes de las misiones españolas hasta convertirlos en algo muy diferente de lo que inicialmente se construyó, hasta constituir la llamada arquitectura mestiza y con ello la iconografía naturalista, mítica, mecánica, sincrética principalmente. Por lo tanto, es evidente la importancia de hacer conocer los aspectos modificantes de la iconografía andina, aquella que aparece cincelada en las portadas de las iglesias para el conocimiento del poblador actual de la Región de Puno.

V. Antecedentes del proyecto

Gisberth, T. (2018). Iconografía y mitos indígenas en el arte. El autor pretende con su obra, que el lector mejore la comprensión de la sociedad andina, especialmente del periodo virreinal, con documentos en que se basa las expresiones plásticas, que devienen en testimonios tangibles de una manera de pensar y vivir de lo indígena en las artes, creándose una iconografía propia. La obra se ha dividido en los siguientes aspectos, para su mejor comprensión: 1). La pervivencia de los mitos prehispánicos conservador con un lenguaje manievista o barroco. 2). Las modificaciones que sufre la iconografía cristiana en contacto con el mundo andino.

Velasquez, J y Velasquez, M. (2018). Catedral de Puno, Análisis iconográfico. Surge en una época de marcada iconoclastía, que retoman la ilustración en los fastos católicos de los ilustres constructores de la fe para erigir el principal monumento religioso que mora al occidente del lago Titicaca con decoraciones invalorable por su ornamentación, diseño e iconografía en la que se descubren variadas formas de sincretismo entre la fe católica y la cosmovisión andina. En esa sinfonía religiosa fraguada en piedra y fe, se detienen las miradas contemplando el tallado en piedra de la catedral de Puno, donde destacan su frontispicio encontrar y descifrar el contenido iconográfico que exhibe el templo de la Inmaculada Concepción, hoy Basílica Menor de la Catedral de Puno.

Diáñez (1987), en el análisis arquitectónico de las iglesias del alto Perú, concluye que la arquitectura en las iglesias del altiplano del siglo XVI y XVII se caracteriza por la homogeneidad donde se plasma la religiosidad sobre dos ideas dominantes: La erradicación de la idolatría y la difusión de una nueva doctrina que es el cristianismo y sostiene que la producción arquitectónica se llevó a cabo teniendo en cuenta las circunstancias particulares en su momento. Con respecto a la iglesia Santiago Apóstol de Pomata afirma que compone una portada con el lenguaje de una cosmovisión propia y ancestral.

Surca (2019), en su tesis respecto a la iconografía de la fachada de la catedral de Puno, nos muestran imágenes de la religión cristiana, tanto del dios creador, ángeles, arcángeles y santos completamente talladas y visibilizadas en sus formas; así como motivos de la cultura Andina referidas a la flora, fauna y de representantes de imágenes de gentes de entonces como los mitimaes.

Torres (2018), en el estudio realizado sobre la pervivencia de la representación cosmológica del ave y felino andinos en el arte virreinal peruano sur andino del siglo XVIII, llega a la conclusión de que los elementos iconográficos de carácter zoomorfo (ave y felino), materia de la presente investigación, formaron parte trascendental en la cosmovisión del poblador andino durante el periodo prehispánico. Las manifestaciones artísticas de los diferentes desarrollos culturales prehispánicos de los que se tiene conocimiento ponen en evidencia



el arraigo que lograron alcanzar las representaciones zoomorfas. La gran cantidad de ceramios y textiles prehispánicos que muestran la presencia de aves y felinos es extensa; además, las crónicas existentes, tanto de autores foráneos como nativos, respaldan la idea, ya que exponen la existencia de una cosmovisión andina estructurada en niveles, que están simbolizados por seres de carácter zoomorfo de ave, felino y serpiente.

Apaza (2016), en la investigación sobre la tipología de la arquitectura andina en los siglos (XVIII - XX) finaliza que la arquitectura religiosa andina evidencia la combinación de elementos arquitectónicos europeos con la mano de obra y pensamiento indígena, conllevando de esta manera el sello del mestizaje.

A nivel local:

Chipana (2017), en el trabajo de investigación sobre la arquitectura virreinal de las iglesias de la ciudad de Juli, concluye que la población no tiene conocimiento del valor cultural de las construcciones que fueron edificadas con la finalidad de impartir una religión distinta a la que conocían por parte de los dominicos quienes llegaron primero a Juli y posteriormente llegaron los jesuitas con el objetivo de hacer que los pobladores de Juli dejaran de adorar a sus dioses mitológicos.

Rivera (2017), en el trabajo de diferenciación iconográfica de los chullos de soltera en la zona Circunlacustre del lago Titicaca concluye que la iconografía de los chullos de soltera se diferencia de acuerdo al contexto donde lo utilizan, a sus costumbres y vivencias, culturales, valores, creencias, actividades cotidianas e interacciones del hombre con la naturaleza. Además, tales expresiones también se evidencian en la arquitectura del altiplano de ahí que se concluye que tal iconografía es una herencia cultural.

Solórzano (2016), estudió el arte del tapiz andino colonial. técnica, iconografía, usos y tejedores, donde concluye que el tapiz con Tocapus del Museo Nacional de Arqueología, pertenece a fines del siglo XVI o inicios del siguiente, debido a que presenta considerables semejanzas con el tejido fino de los incas como la urdimbre dispuesta en sentido lateral al diseño, entonces la iconografía también sustenta la información de que los motivos de la iconografía son símbolos asociados con la cultura inca.

García y Maranguello (2016), en el estudio sobre iconografía y arquitectura andina para el caso de las iglesias coloniales del Sur peruano, sostiene que aunque estas imágenes fueron producidas en un espacio de adoctrinamiento sostenido por los frailes, no pueden ser aisladas del universo visual andino y debe profundizar su puesta en relación con otros registros visuales, tanto arqueológicos (textiles, cerámicas, metales) como naturales, considerando el repertorio de especies botánicas propias de la zona y sus diferentes usos medicinales y rituales.

Gutiérrez, Pernaut, Viñuales, Rodríguez, Vallini, Benavides, Kuon y Laubarri (2015). Arquitectura del Altiplano peruano. El objetivo del texto es comprender lo que significó la construcción de los templos del Sur del Perú como fenómeno cultural. Nos muestra que es recién a mediados del siglo XVII, momento en que la labor jesuita había alcanzado su fisonomía definitiva, cuando la arquitectura se convierte en una herramienta capaz de expresar el sentido de los pueblos donde se construían los templos. La asimilación de lo original en la ornamentación de las figuras iconográficas, muestran la aparición de un estilo propio. El barroco del siglo XVII, significó una apertura para la expresión de lo nativo o lo andino.

San Cristobal, A. (2004). Puno: Esplendor de la arquitectura virreinal. El autor trata de



explicar el desarrollo y propagación de la arquitectura virreinal en las iglesias de todos los pueblos de la región del Altiplano a gran altura sobre el nivel del mar, en lo que se observa expresiones de mensaje de arte y cultura que los pobladores en sus inicios la acogieron y que después terminaron imponiéndose a través de sus conceptos de vida en la ornamentación durante los siglos XVII y XVIII.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

La finalidad del trabajo de investigación es resaltar la influencia de los alarifes andinos en la iconografía de los templos construidos por las órdenes misionales en el Altiplano de Puno, con motivos naturalistas de las creencias de la región andina.

VII. Objetivo general

Determinar la iconografía andina en la arquitectura de los templos coloniales en el Altiplano de Puno.

VIII. Objetivos específicos

- Analizar las estructuras ornamentales de las portadas arquitectónicas de los templos coloniales.
- Describir el arte iconográfico de los estilos de las portadas de los templos coloniales.

IX. Metodología de investigación

La investigación que se desea realizar corresponde al tipo de investigación cualitativa, que se enfoca en comprender los fenómenos, profundizando en sus puntos de vista, interpretando significados (Punch, 2014).

El diseño al que corresponde la investigación es el narrativo-histórico, que se enfoca en entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, proceso y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones entendidas como historias de participantes relatadas y registradas en diversos medios que describen un evento conectados cronológicamente (Czarniawska, 2004).

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Bonet, A. (1983). La fiesta barroca como práctica de poder. Ciudad de México: UNAM.
- Castedo, L. (1972). Remiterpretación mestiza de los símbolos cristianos – Simposium of Orleans (abril de 1972).
- Clark, M. (1930). Templos a orillas del Titicaca. En ciudad y campo n° 47. Lima
- Cuentas, A. (1970). Chucuito: Ídolos, santuarios, adoratorios. En Álbum de Oro de Puno: Tomo I. Puno: Imprenta Los Andes.
- Gasparini, G. (1966). Las influencias indígenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamérica. En Boletín de CIHE. Caracas.



- Gisberth, T. y Mesa, J. (1984). El barroco andino y el estilo mestizo. En Sim. Inst. Sul barroco lat., Rima, Tomo II, pp. 135-150.
1997. Arquitectura andina. La Paz, Embajada España en Bolivia, segunda edición.
1997. Determinismo del llamado estilo mestizo. En arquitectura andina, pp. 327-350.
1997. La Arquitectura mestiza en el Collao. En arquitectura andina, pp.351-360.
2018. Iconografía y mitos indígenas en el arte. Artes Gráficas Sagitario SRL. 5ta edición, La Paz – Bolivia.
- Guerava, A. (1929). La influencia india en la arquitectuar colonial. En la prensa. Buenos Aires, 20 de octubre
1956. La Arquitectura mestiza en las riberas del Titicaca. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- Harth – Torr , E. Tesoros de Arquitectura virreinal en Puno. En Mercurio peruano n  176, Lima.
1966. La arquitectura mestiza del Sur del peruano. En XXXvi Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla.
- Llanque, D. (1971). La iglesia y el pueblo aimara. En "Enfoque Pastoral". Lima. Facultad de Teolog , Pontificia y Civil.
- Marco, E. (1945). Iglesias virreinales en las riberas del lago Titicaca. En anuario de estudios americanos, II, Sevilla, España.
- Mariátegui, R. (1942). Una joya arquitectónica peruana de los siglos XVII y XVIII. El templo Santiago o de Nuestra Señora del Rosario de Pomata. Lima
1948. Iglesia de la Asunción de Azángaro. Instituto de Investigación de Arte. Lima.
1949. Templo de la Inmaculada de Lampa (ILAPA). Lima.
1950. La Catedral de Puno. Buenos Aires.
1950. Zepita: Templo de San Pedro y San Pablo. Edit. ILAPA. Lima
- Rodríguez, L. (1977). Arquitectura del Altiplano. Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- Schenome, H. (1992). Iconografía del arte colonial: Los Santos. Buenos Aires: Fundación Tarea.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

La intención del estudio, es trascender el devenir de los acontecimientos y analizar y explicar de cómo se construyó la memoria histórica de una creatividad incansable del mundo andino en materia de expresión y comunicación de las expresiones sincréticas surgidas en la época colonial de la iglesia católica y que con el devenir del tiempo existían numerosos indicios de rechazo a los cambios en el Altiplano de Puno y se gestó una prevalencia del barroco andino a partir de pensamientos y creencias e intentar pensar en un mestizaje cultural que modificó el aporte artístico occidental. Esta forma de reivindicar del hombre andino hace que las ornamentaciones all  cinceladas sean de gran admiración por propios y extraños en los tiempos presentes y que además permite un estado de pertenencia del poblador andino, puesto al conocimiento de las personas que nos visitan y que es digno de toda admiración por los turistas venidos de todas partes del mundo e intentan explicarse lo maravilloso de la creatividad del hombre de esta parte del Perú y



XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El estudio sobre la iconografía andina, procura que se tenga un mayor conocimiento sobre la forma cómo el artista andino cinceló en las piedras que aparecen en las portadas de las iglesias su imaginación y utilizando sus instrumentos limitados para poder desarrollar hermosas representaciones digno de toda indagación, interpretación y explicación de los íconos y símbolos que adornan los templos en la que aparece nítidamente lo cósmico, lo místico y cultura concebido en función de conocimientos y creencias del mundo andino.

ii. Impactos económicos

Las políticas españolas en el Perú, fue la concentración de poblados indígenas basados en la necesidad de la acción pastoral organizada, con la finalidad de la disponibilidad de mano de obra barata y concentrada de indígenas. En muchas oportunidades, durante los siglos XVI, XVII y XVIII, las capillas fueron dando origen a poblados o en nuevas áreas de producción económica (minería, salineras, agricultura y ganadería), en donde los templos fueron construidos en su totalidad por los indígenas bajo los ordenes y supervisión de las ordenes misionales. De allí se podría uno imaginar, que las ordenes misionales en la construcción de los templos no gastaron en lo que corresponde a la mano de obra, solo disponían su construcción y era el hombre andino el que proyectaba su construcción.

iii. Impactos sociales

El trabajo responde a los valores indígenas que pretenden sobrevivir a un talud de los aportes culturales traídos del viejo mundo, donde la influencia a través del pensamiento cristiano fue determinante en su momento de la conquista. De ahí que estos valores indígenas pretendan reivindicar a través de una arquitectura e iconografía mestiza en las construcciones de las portadas y atrios de los templos, cuya ornamentación aparece propio del mundo andino.

iv. Impactos ambientales

XIII. Recursos necesarios

Principalmente los recursos que serán necesarios para desarrollar la investigación serán:

- Equipos de fotografía
- Equipos de filmación
- Drones para las tomas aéreas
- Equipos de computo
- Movilidad
- Material de escritorio



XIV. Localización del proyecto

La investigación a realizarse es de carácter bibliográfico y práctico con visitas a los lugares donde se ha desarrollado la iconografía andina, llámese los templos de: Ayaviri, Lampa, Azángaro, Puno, Chucuito, Juli, Pomata y Zepita.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Planteamiento del problema	X	X	X									
Recopilación de la información				X	X	X						
Procesamiento de datos							X	X	X			
Redacción y presentación del informe										X	X	X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Recursos materiales	05	800		4,000.00
Servicios personales	06	300		1,800.00
TOTAL				5,800.00