



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

ELABORACIÓN DE UN MÉTODO DE GUITARRA BASADA EN LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA REGIÓN DE PUNO

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte Música	Música Innovaciones	

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Aguilar Narvaez Hector Javier
Escuela Profesional	Arte
Celular	929403006
Correo Electrónico	haguilar@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

ELABORACIÓN DE UN MÉTODO DE GUITARRA BASADA EN LA MÚSICA TRADICIONAL DE LA REGIÓN DE PUNO

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El proyecto trata de la construcción de un método de guitarra basada en la música tradicional de la región de Puno, considerando las dimensiones de estructura formal, temática y armonía; que conllevara a la sistematización de 35 melodías representativas analizadas para su interpretación en la guitarra de acuerdo al grado de dificultad técnica. El proceso de construcción del método constituirá tres etapas: selección de muestra, "melodías tradicionales representativas de la zona quechua, aimara y mixta", análisis de las muestras elegidas y construcción



del método considerando los niveles de interpretación básico, intermedio y avanzado.

La evaluación técnica se desarrollara de acuerdo al juicio de expertos de la ciudad de Puno – profesionales del área de música- quienes validaran el método.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Método, música tradicional, interpretación musical, análisis.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

El problema que se ha precisado es la de valorar, rescatar y promocionar la música de nuestro contexto cultural que aún no tuvo injerencia en el campo educativo de la región de Puno- Perú, por otro lado, los estudiantes de música estaban permanentemente familiarizados con ritmos andinos sin que no hubiese un método de aprendizaje de guitarra acorde al contexto sociocultural.

Mones (2001) citado en Urrutia y Mancilla (2005), demuestra la urgencia de trabajar a nivel de docentes en formación básica con la identidad cultural e incorporar en el currículum de Ciencias Sociales el estudio explícito de esta temática, que a partir de su propia cultura las personas sean capaces de insertar la información recíproca de las diferentes culturas en contacto. Por ello vimos por conveniente realizar esta investigación ya que Puno fue reconocido como patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO (2015), en tanto permite hacer este tipo de investigaciones por los múltiples elementos culturales existentes.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Las referencias de métodos mostrados en la parte superior corresponden a la guitarra clásica, lo que es valorado por sus cualidades estéticas dentro de la dimensión intelectual; De María (2014) divide a música en tres categorías la música de dimensión motriz, la música de dimensión intelectual y la música de dimensión emocional, por tanto existen métodos de guitarra para las tres dimensiones algunos fusionando la dimensión motriz con la intelectual o la emocional con la intelectual considerándose la más eficiente quienes aplican las tres dimensiones.

En la actualidad la técnica instrumenta está muy relacionada con la interpretación musical además con los métodos producidos a lo largo de la historia de la música, existen métodos para guitarra flamenca, guitarra clásica, guitarra andina, etc., por tanto se han construido métodos en función a los valores intrínsecos de cada género musical, los métodos de guitarra andina existentes están basadas prioritariamente en la ejecución de la música ayacuchana o la propuesta del guitarrista Raúl García Zarate, esta escuela de interpretación se ha arraigado en todo el Perú, Pajuelo (2005) en su tesis Fundamentos para el estudio de su vida y obra de Raul Garcia Zarate, manifiesta:

Fiestas, tradiciones y diversos códigos culturales se encuentran representados, Singularmente, en el repertorio de los guitarristas en los Andes, espacio donde la práctica musical se halla profundamente ligada a un rico y complejo desarrollo histórico. Diversos factores sociales tales como procesos migratorios, confrontaciones políticas, sincretismos y mestizajes han transformado la sociedad



andina contemporánea. Esto se refleja también en sus expresiones artísticas, que a menudo superan los límites y temáticas locales. En el caso de Raúl García, es posible afirmar que la complejidad social del mundo andino se encuentra condensada, musical y simbólicamente, en su producción artística. (p.113)

El valor a la que se trasciende con la producción musical utilizando los elementos culturales de nuestro contexto, en otra respuesta a sus interrogantes Pajuelo (2005) concluye:

La obra musical de Raúl García se desarrolla en la dinámica de una cultura de oralidad y se vincula a una larga tradición de cultores de la guitarra andina. Este estilo de la guitarra en los Andes peruanos tuvo un particular desarrollo en el departamento de Ayacucho, donde se cultiva un amplio repertorio para guitarra solista, resultado éste de un largo proceso de refinamientos y selección de variados recursos técnicos y expresivos. En las manos de los habitantes mestizos de los barrios coloniales de Huamanga se fueron puliendo, a través de varias generaciones, las más finas muestras del arte musical huamanguino.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

- La música tradicional de danzas autóctonas para la propuesta de un método de guitarra es eficiente en su aplicación en estudiantes de la EPA de la UNA Puno 2022.
- Elaborar un método de guitarra con composiciones musicales en bases a melodías tradicionales para los niveles básico, intermedio y avanzado es eficiente.

VII. Objetivo general

Elaborar un método de guitarra con composiciones musicales en bases a melodías tradicionales para los niveles básico, intermedio y avanzado.

VIII. Objetivos específicos

- Analizar la música tradicional de danzas autóctonas para la propuesta de un método de guitarra.
- Diseñar un método de guitarra con composiciones musicales en bases a melodías tradicionales para los niveles básico, intermedio y avanzado.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque:

En el enfoque cualitativo que es el método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de los casos particulares a la generalización es donde se transcribirá las más de 35 melodías tradicionales, analizarlo, sistematizarlo de acuerdo a la dificultad del material sonoro proponer el método de guitarra.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Ayala, I. (2009). Estructuras Del Lenguaje Musical. Jaén- España: Universidad de Jaén.
Bueno, O. (2009) Trascendencia Del Siku. ED. Puno-Perú: San Gabán.



BLAS, Julio (1947). Tratado De La Forma Musical. Argentina: Ricordi
Carlevaro, A. (1975) Serie Didáctica de la Guitarra Vol. 1 al 4. Buenos Aires: Barry.
Casas, A. (2013) Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz. España: Tesis de la Universidad Autónoma de Madrid.
Casella, A. (1993). El piano. Buenos Aires: Ricordi americana.
Clemente, J (2002) El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. España: Tesis de la Universidad de Murcia.
Cobo, B. (1956). Historia del nuevo mundo. Madrid: Atlas.
Martínez, C. (1993). La tradición musical andina en vasos de madera incas. Perú: H. del Arte.

Norambuena, P. y Mancilla V. (2005) La Identidad Cultural Como Fuente de Pujol, E. (1954) Escuela Razonada de la Guitarra. Argentina: Editorial Ricordi
Vygotsky, L. (1988). El aprendizaje escolar. Madrid: Visor.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Permitirá la aplicación de nuestra riqueza sonora de nuestra región además se contribuirá con la identidad de nuestras tradiciones.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

La aplicación de un método que tendrá como prioridad el uso de los motivos regional musicales.

ii. Impactos económicos

Permitirá tener mayor trascendencia en la ejecución de nuevos repertorios para los guitarristas.

iii. Impactos sociales

La revaloración de nuestras tradiciones.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Cámara filmadora
Grabadora de audio
Computadora
Papel
otros



XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Puno es una ciudad del sur de Perú junto al lago Titicaca, uno de los más grandes de toda Sudamérica y la masa de agua navegable a mayor altura del mundo. Esta ciudad, además de ser el epicentro comercial de la región, también se considera la "capital del folclore peruano" debido a sus festivales tradicionales de música y baile. Los lugares más emblemáticos incluyen la catedral de Puno, de estilo barroco andino, y el Yavarí, un barco de vapor del siglo XIX que hoy en día se ha convertido en un B&B.

Superficie: 15,57 km²

Elevación: 3.827 m

Tiempo: 2 °C, viento del SO a 8 km/h, humedad del 59 %

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres -2022												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Presentación del proyecto													
Avance: primer informe				X									
Avance: segundo informe								X					
Presentación del informe final													X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Cámara filmadora	1	3000.00	3000.00	3000.00
Otros	5	1000.00	1000.00	1000.00