



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL
FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

“LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS SIKURIS ALTIPLÁNICOS”

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Etnomusicología	Arte - música	Análisis e interpretación de la producción musical

3. Duración del proyecto (meses)

12

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	CLEMENTE CALISAYA ZENÓN BERNARDO
Escuela Profesional	ARTE - MÚSICA
Celular	951527956
Correo Electrónico	zcllemente@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

“LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS SIKURIS ALTIPLÁNICOS”

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

La investigación sobre la armonía en los sikuris y su manifestación musical, tiene como objetivos: - Determinar el tipo de armonía tradicional académica occidental que desarrollan los sikuris altiplánicos.
- Precisar la existencia de la influencia occidental de la armonía clásica en los sikuris altiplánicos.
- Identificar la formas musicales que ejecutan los sikuris altiplánicos en su práctica cotidiana.



Se desarrollará básicamente con la metodología cualitativa, teniendo como objetivo: Describir el elemento musical armonía y la manifestación musical de los conjuntos de sikuris. Los resultados obtenidos darán mayores luces sobre el elemento musical armonía que desarrollan los sikuris altiplánicos.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Armonía, formas musicales, sikuris

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

El proyecto de investigación pretende estudiar el elemento musical armonía que aplican los sikuris en su práctica cotidiana, así mismo las formas musicales que desarrollan en su manifestación artística. El problema está definido con las siguientes interrogantes ¿Cómo es la expresión artística de los sikuris altiplánicos en relación a los elementos de la música? ¿Cómo es la armonía que practican los conjuntos de sikuris? ¿Existe una influencia occidental de la armonía que practican los conjuntos de sikuris?

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Existen diversos estudios del movimiento sikuriano principalmente a nivel etnomusicológico que va desde la descripción de los sikuris, su cosmología, y estudios organológicos, dentro de los muchos estudios en el nivel internacional en Bolivia, Walter Sánchez Canedo (1996), realiza un trabajo sobre “algunas consideraciones hipotéticas sobre música y sistema de pensamiento. La flauta de pan en los andes bolivianos”, donde hace una descripción de la música y el sistema de pensamiento, de la naturaleza dual del instrumento; así mismo describe la flauta de pan complementaria, es decir su naturaleza dual que corresponde al ira y arka. Su nomenclatura que define a los instrumentos una jerarquización entre los tamaños de instrumentos de una tropa. La dualidad en la ejecución consiste en el fundamento de una estética de sonidos densos, en tanto que cada músico impone su fortaleza para cada soplo alternado.

A nivel nacional Saúl Acevedo Raymundo (2007), realiza un estudio “Entorno a los nuevos sikuris” que aborda determinados aspectos constitutivos de las agrupaciones de sikuris en la capital Lima, en cuanto a su organización en juntas directivas, operatividad de los guías musicales y los espacios sociales en los que se desenvuelven. Se pone en discusión dos temas propios de este nuevo milenio: la inmersión de los sikuris en el mundo del Internet y la extraña presencia de agentes generadores de violencia en algunos acontecimientos.

En otro trabajo realizado por Rubén Apaza Añamuro (2007) llega a la conclusión de que el vocablo aymara sikhum (siku) se encuentra muy relacionado con la técnica de ejecución basada en el diálogo musical y también con la concepción de la dualidad del mundo andino. A estas visiones se suma el sistema de organización basado en seques, que considera la tripartición y cuatripartición del ciclo vital humano, entendida como una forma de vida en armonía e igualdad.



VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

HIPOTESIS GENERAL

La expresión artística de los sikuris altiplánicos tiene relación con los elementos de la música

HIPOTESIS ESPECIFICOS

- La armonía practicada por los sikuris altiplánicos concuerda con la armonía tradicional académica occidental.
- Existe una influencia occidental de la armonía clásica en los sikuris altiplánicos
- Las formas musicales que ejecutan los sikuris altiplánicos son variados y de diversa índole

VII. Objetivo general

Explicar la expresión artística de los sikuris altiplánicos y su relación con los elementos de la música.

VIII. Objetivos específicos

- Determinar el tipo de armonía tradicional académica occidental que desarrollan los sikuris altiplánicos.
- Precisar la existencia de la influencia occidental de la armonía clásica en los sikuris altiplánicos.
- Identificar la formas musicales que ejecutan los sikuris altiplánicos en su práctica cotidiana.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

El trabajo de investigación propuesto, está ubicado en el paradigma Cualitativo, constituido por el método Inductivo- Etnográfico, la misma que permite describir el contexto en que se desenvuelven los conjuntos de sikuris de la ciudad de Puno, así mismo explicar la influencia del contexto urbano en las manifestaciones musicales de los conjuntos de sikuris de la ciudad de Puno e identificar y analizar las diferentes formas musicales que ejecutan los conjuntos de sikuris de la ciudad de Puno.

El presente trabajo de investigación se ubica dentro de la dimensión socio-cultural, musicológica y etnomusicologica, este enfoque, nos permitirá entender en que contexto y que formas musicales ejecutan los diversos conjuntos de sikuris que se asientan en la ciudad de Puno. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006). El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Marshall, 2011 y Preissle, 2008). El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

1. Alcina Franch José(compilador), Indianismo e indigenismo en América.España: Alianza
2. Baumann M. (200). Cosmología cosmología y música en los andes. España: Iberoamericana.
3. Bellinger Xavier, El espacio musical dandino. Lima: IEP
4. Bohannon, Paul (2001). Antropología lecturas. Madrid: McGraw-Hill.
5. Bolaños Cesar (1988) Las antaras de Nazca. Lima INDEA.
6. Hernandez R. (2014) Metodología de la investigación. México Ed. Interamericana.



7. Valencia Ch. A. (1983) El siku bipolar altiplánico. Lima: Artex.
8. Zamacois J. (2000) Armonía. España. Ed. Labor
9. Zamacois J. (1984) Teoría de la Música. España Ed. Labor

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados de la investigación contribuirá al desarrollo académico de la música por ende a la cultura artística.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Desarrollo de los conocimientos musicales para la aplicación de nuevas tecnologías

ii. Impactos económicos

Desarrollo de la capacidad económica de los sikuris por la aplicación de música bien elaborada en presentaciones rentadas.

iii. Impactos sociales

Solidificación de los conocimientos culturales en beneficio de la sociedad en su conjunto

iv. Impactos ambientales

Utilización de la música sikuri para la concientización del buen uso del medio ambiente.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Oficina
- Taller de música
- Computadora
- Piano digital
- Internet
- Papel bond
- Útiles de escritorio
- USB
- Afinador electrónico

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Ciudad de Puno



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Revisión de bibliografía	X											
Elaboración de instrumentos de investigación		X										
Trabajo de campo			X	X	X	X	X	X	X	X		
Sistematización de información									X	X	X	
Elaboración de informes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Informe final												X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel bond	Millar	15	3	45
Útiles de escritorio	Unidad	20	10	200
pasajes	Unidad	1	60	300
Afinador electrónico	Equipo	500	1	500
Teclado musical	Unidad	2500	1	2500
			TOTAL	3545