



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

ANÁLISIS DE ESQUEMAS, DISEÑOS Y COSMOVISIÓN DE FIGURAS DEL CH'ULLU DEL DISTRITO DE ÁCORA, ESTABLECIÉNDOLO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. 2022

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte y Música	Estudio del folclor

3. Duración del proyecto (meses)

**Doce meses**

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	<b>MONROY QUENTA, Rogelio Francisco</b>
Escuela Profesional	<b>ARTE</b>
Celular	<b>970002222</b>
Correo Electrónico	<b>rfmonroy@unap.edu.pe</b>

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

ANÁLISIS DE ESQUEMAS, DISEÑOS Y COSMOVISIÓN DE FIGURAS DEL CH'ULLU DEL DISTRITO DE ÁCORA, ESTABLECIÉNDOLO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El proyecto, tiene como objetivo analizar los esquemas y diseños de las figuras del Ch'ullu, prenda de cabeza de los habitantes de los Centros Poblados rivereños



del Lago Titicaca de Ácora; a partir de estos estudios, redescubrir y configurar la cosmovisión del mundo y la vida que el ch'ullu expresa intrínseco y subyacentemente; para luego establecer al ch'ullu, como patrimonio cultural del distrito de Ácora.

Con la técnica de la observación a las fotografías del anverso y reverso de los ch'ullu y la entrevista a los pobladores de Centros Poblados focalizados, se llegará a la apreciación connotativa del ch'ullu a través del método cualitativo.

**III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)**

Ch'ullu, esquemas, diseños, cosmovisión, patrimonio cultural

**IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)**

En el anverso y reverso del tejido del ch'ullu, se observa diferentes espacios, el inicio es la denominada el "millk'u millk'u o enroscado en distintos colores, seguida de la banda blanca o "wirwita, para luego continuar con el cuerpo con figuras iconográficas o "saltanaka", entre las más representativas las fitomorfas relacionados a la flor de la cantuta con distintas y variados diseños y posiciones al interior del medio cuerpo del ch'ullu, y zoomorfas relativos a las mariposas y picaflores, en la zona de la cola que muchas de las veces no lleva el thutu o tassel en su extremo; desde luego el objeto de investigación es el ch'ullu, referidos al análisis de sus figuras y la cosmovisión del mundo y la vida que subyace. El estudio conlleva en el futuro declarar al ch'ullu como patrimonio cultural del distrito de Ácora.

**V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)**

- Se cuenta con la tesis: Iconografía en la expresión artística del Ch'ullu en la zona lago de Ácora – 2012, realizadas por las bachilleres Soni L. Machaca L. y Sonia G. Flores H., del que fui asesor; las conclusiones a que se arribaron son muy expectantes y relativos al objeto de investigación del presente proyecto. Prochaska, Rita. (1990). *Taquile y sus tejidos*. Lima Perú. Concytec. 2da edición. Arius, - Horta Tricallotis, Helena (2011) "EL GORRO TRONCÓNICO O CHUCO Y PRESENCIA DE POBLACIÓN ALTIPLÁNICA EN EL NORTE DE CHILE DURANTE EL PERIODO TARDÍO (CA. 1.470-1.536 D.C. Arica, Chungara Revista de Antropología Chilena Volumen 43 Número Especial 1, 2011. Pp. 551-580. -Museo Nacional de Etnología y Folklore (MUSEF). Fundación Cultural del Banco de Crédito de Bolivia. (2014). *Vistiendo la Cabeza Gorros, tiempo e identidades*. La Paz Bolivia. Banco Central de Bolivia. 1ra Edición, conjuga su pensamiento central como: "La idea de que el vestido sirve para exhibir y comunicar las identidades grupales no es en absoluto nueva ni exclusiva de nuestra región..." - En la obra en edición (2022), Ch'ullu: cosmovisión de la mujer cantuta, se describe la cosmovisión del mundo y la vida a través de la iconografía de la Chacana configurado en los ch'ullu; obra del que



soy autor.

**VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)**

-Hipótesis general:

El análisis de esquemas, diseños y la cosmovisión de las figuras del Ch'ullu del distrito de Ácora, son facultativos iconológicos para establecer como patrimonio cultural de la nación.

**VII. Objetivo general**

Analizar los esquemas, diseños y la cosmovisión de las figuras del Ch'ullu del distrito de Ácora, para establecer como patrimonio cultural de la nación.

**VIII. Objetivos específicos**

- a. Escudriñar los esquemas y diseños intrínsecos y subyacentes en las figuras icónicas del ch'ullu de los pobladores rivereños del lago de Ácora.
- b. Redescubrir y configurar la cosmovisión del mundo y la vida existentes en las chacanas tejidas en el ch'ullu de los pobladores de la zona lago de Ácora.
- c. Establecer como patrimonio cultural de la nación en la categoría "patrimonio material mueble" a la prenda de cabeza "El Ch'ullu" del distrito de Ácora.

**IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)**

La investigación abordará el método dentro del género cualitativo de investigación, el nivel de investigación será el descriptivo; puesto que debe responder al objetivo de la investigación, es decir el cómo se analizarán los esquemas, diseños y la cosmovisión presentes en las figuras icónicas del ch'ullu, el tipo de investigación será la observación cualitativa; el diseño de investigación será la etnográfica, pues deben validar los diseños de diferentes cinco Centros poblados del mismo ámbito: zona lago.

**X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)**

- Barasch, M. (1999). Teorías del arte de Platón a Winckelmann. España Madrid. Primera Edición "Ensayo" Alianza Editorial".
- Claverías H., Ricardo (1990). Cosmovisión y planificación en las comunidades Andinas. Lima Perú. Producciones Dugrafis S.R.L.
- Enríquez S., Porfirio. (2005). Cultura Andina. 1ra Edición. Puno. Editorial Altiplano E.I.R. Ltda.
- Estermann, Josef. (1998). Filosofía Andina estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Quito Ecuador. 1ra edición Abya Yala.



- Hans van den Berg y Norbert Schiffers (compiladores) (1992). La cosmovisión Aymara. La Paz Bolivia. UCB/HISBOL
- Horta Tricallotis, Helena (2011) "El Gorro Troncónico o chuco y Presencia de Población Altiplánica en el Norte de Chile durante el periodo tardío (CA. 1.470-1.536 D.C. Arica, Chungara Revista de Antropología Chilena Volumen 43 Número Especial 1, 2011.
- Milla E., Zadir. (1991). Introducción a la semiótica del Diseño Andino Precolombino. Lima. Eximpres. S. A.
- Museo Nacional de Etnología y Folklore (MUSEF). Fundación Cultural del Banco de Crédito de Bolivia. (2014). Vistiendo la Cabeza Gorros, tiempo e identidades. La Paz Bolivia. Banco Central de Bolivia. 1ra Edición.
- Prochaska, Rita. (1990). Taquile y sus tejidos. Lima Perú. Concytec. 2da edición. Arius,
- Ruiz D., Jesus. (2004). Introducción a la Iconografía Andina. Lima Perú. IKONO S.A.
- Silberman, Gail. (1994) El Tejido Andino: Un libro de sabiduría. Lima Perú. Fondo de Cultura Económica S.A.

**XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)**

Los resultados de la investigación Análisis de los esquemas, diseños y la cosmovisión de las figuras del Ch'ullu del distrito de Ácora, para establecer como patrimonio cultural de la nación., contribuirá en forma general a toda la cultura, además permitirá que el distrito de Ácora en cuanto a su vestimenta de la cabeza "El Ch'ullu" sea reconocida como patrimonio cultural de la nación., el que será luego motivo de las visitas y economía turística en beneficio de los Centros Poblados rivereños del lago.

**XII. Impactos esperados**

**i. Impactos en Ciencia y Tecnología**

El logro de la investigación en cuanto al logro de los objetivos específicos aportará a los conocimientos científicos, artísticos y tecnológicos.

**ii. Impactos económicos**

El trabajo investigativo a través de las redes sociales permitirá visitar a los centros poblados donde plasman el Ch'ullu la contribución económica permitiendo la afluencia de los turistas nacionales y extranjeras, quienes además contribuirán al patrimonio de la nación.

**iii. Impactos sociales**

La difusión de la cultura del "Ch'ullu" y como patrimonio cultural de la nación, de por sí logrará el impacto social deseado en forma masificada.



**iv. Impactos ambientales**

La importancia de las iconografías zoomorfas y fitomorfas, escudriñadas, permitirán a los amantes de la cultura, admirar y cuidar a la flor de la cantuta, a las mariposas y a los picafloros, lo que redundará en el cuidado de nuestro hábitat.

**XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)**

- Cámara fotográfica.
- Laptop
- Papel A4
- Cuaderno de campo
- USB
- Movilidad

**XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)**

-En cinco Centros Poblados rivereños del lago del distrito de Ácora, Puno, Perú.

**XV. Cronograma de actividades**

Actividad	Trimestres											
Elaboración y del perfil del anteproyecto	X											
Revisión de la literatura	X											
Presentación del proyecto	x											
Elaboración de técnicas e instrumentos		x										
Ejecución del proyecto de investigación			x									
Toma fotográfica de los Ch'ullu en CC. Poblados				X								
Aplicación de fichas etnográficas de observación					x							
Observación y análisis de los esquemas y diseños						X	X					
Establecimiento del Ch'ullu como patrimonio cultural de la Nación								x	X			
Compilación de los saberes y conocimientos nuevos obtenidos										X		
Redacción del informe final de investigación											X	
Entrega a las autoridades pertinentes del informe												x

**XVI. Presupuesto**

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Cámara fotográfica	Unidad	1,000.00	1	1,000.00
Revelados fotos	Unidad	0.50	100	50.00
Laptop	Unidad	2,500.00	1	2,500.00
Papel boon	Millar	25.00	1	25.00
Transporte	Soles	100.00	5	500.00
Viáticos	soles	50.00	4	200.00
Imprevistos	soles	200.00	4	800.00
			<b>Total</b>	<b>5,075.00</b>