



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

NIVEL DE CONOCIMIENTOS EN LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNAP 2022-I

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
CIENCIAS SOCIALES	ARTE - MÚSICA	Análisis e interpretación de la producción musical

3. Duración del proyecto (meses)

12

4. Tipo de proyecto

Individual	<input type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	MORALES PACOMPIA YURI CHRISTIAN
Escuela Profesional	ARTE - MÚSICA
Celular	951116196
Correo Electrónico	yurichristianmorales@gmail.com

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

NIVEL DE CONOCIMIENTOS EN LECTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNAP 2022-I

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

En la actualidad diversas instituciones están trabajando arduamente en mejorar la calidad educativa desde la perspectiva del docente como también desde la perspectiva del estudiante y es de preocupación primordial el mejorar la calidad del aprendizaje en todas sus esferas para en un futuro tener profesionales competitivos. En el presente proyecto de investigación se pretende investigar el Nivel de Conocimientos en Lectura Musical de los Estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2022-I. Es por eso que se plantea el siguiente objetivo general "Identificar el Nivel de Conocimientos en Lectura



Musical de los Estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2022-I". Para el desarrollo de la investigación en general se utilizará el método deductivo porque permitirá el análisis de carácter general según las fichas de observación a un hecho particular observado en los estudiantes, y el alcance del trabajo de investigación será Descriptivo. Se espera tener resultados verídicos que muestren la realidad del nivel de conocimientos en lectura musical, esperando siempre con optimismo que sean positivos o con tendencia positiva.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Audioperceptiva, conocimientos, ejecución instrumental, escalas musicales, música, solfeo.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Este proyecto de investigación tiene por finalidad el identificar el nivel de conocimientos en lectura musical de los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la UNAP 2022-I, puesto que a priori, muchos de ellos suelen ingresar sin conocimiento en lectura musical siendo este un requisito indispensable para el normal desarrollo de su formación profesional en Arte – música, a los cuales al no tener el conocimiento en lectura musical suelen tener muchas dificultades especialmente en el curso de técnicas instrumentales a los cuales se les dificulta mucho poder avanzar con normalidad. Es por ello que se pretende identificar el nivel de conocimientos musicales para poder plantear alternativas de solución para que esta investigación pueda servir como referente, para que los involucrados puedan tomar acciones y mejorar estos niveles de conocimientos musicales, teniendo como eje central la condición en la que se encuentran nuestros futuros profesionales en el Arte – Música.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Ortega (2012), en su trabajo de investigación indica que:

La formación y desarrollo de los hábitos de estudio es una responsabilidad compartida del docente, padre de familia, y del estudiante y que el rendimiento académico es influenciado por la motivación, interés, recursos y estrategias disponibles e interiorizadas por el estudiante. Todos ellos se agrupan en los hábitos de estudio y los estudiantes no tienen facilidad para el estudio porque carecen de motivación e interés por el aprendizaje. (p. 60)

Acuña (2013), en su trabajo de investigación menciona que:

De 8 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada del sexo masculino, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representa el 12% presenta un Nivel de Autoestima alta, 5 que representa el 63% presentan un Nivel de Autoestima media y 2 que representa el 25% presentan un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto, el 75% se encuentran en un rango positivo y el 25% se encuentran en un rango negativo. Asimismo, de 8 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 1 que representa el 12% tiene un Nivel académico excelente, 5 que representa



el 63% tienen un Nivel académico bueno y 2 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo. (p. 110)

García y Medina (2011), en su trabajo de investigación concluyen que:

El proceso de integración del alumno de provincia que recién ingresa a la Universidad presenta características diferentes a la de aquel que reside en Lima, pues no sólo debe adaptarse a sus propios cambios que va experimentando y a su nueva forma de ver el mundo sino que tiene que redefinir sus roles y competencias en un nuevo ambiente familiar, académico y de grupos de pares que pasan a tener una influencia importante en su desenvolvimiento universitario constituyéndose esta etapa además de crítica, de vulnerabilidad relativa. (p. 128)

González (2003), menciona que:

Los resultados del estudio que presentamos apuntan hacia dos perfiles determinados de alumnos. Unos, relacionados con un rendimiento académico suficiente, estrategias de aprendizaje apropiadas, nivel socioeducativo de los padres alto y motivación orientada a la tarea. Otros, con un rendimiento académico bajo, dificultad para utilizar correctamente algunas estrategias de aprendizaje, nivel socio educativo familiar bajo y motivación orientada a los exámenes. (p. 8)

Gajardo (2012), en su trabajo de investigación menciona que:

En cuanto a las características del rendimiento escolar diferenciando el pre test con el post test en cada uno de los sectores de aprendizaje, se puede concluir que el sector de Lenguaje en Transición I obtiene un avance significativo a favor del grupo experimental, en los ítems de funciones básicas y comprensión lectora, este grupo obtiene puntajes medios, significativamente más altos que el grupo control. A pesar que este último grupo obtuvo avances en los ítems mencionados, estos no fueron de alta significancia para esta investigación y se deduce, forma parte del proceso de madurez que tienen los estudiantes. En general, podemos afirmar que la intervención realizada al grupo experimental logró su objetivo, el de elevar los avances en los distintos ítems para los que fue creado, esto nos lleva a deducir que la intervención a este grupo, demuestra que haber tenido un efecto positivo en dicho grupo de estudiantes. (p. 212)

Casuso (2011), en su trabajo de investigación concluye que:

Los estudiantes de las cuatro titulaciones analizadas forman un conjunto bastante homogéneo en lo que a percepción de estresores académicos se refiere, apareciendo sólo diferencias significativas entre los grupos para el factor Malas relaciones sociales en el contexto académico, donde la titulación de Terapia Ocupacional se muestra diferente, y para el factor Carencia de valor de los contenidos de aprendizaje y estudio, siendo en este caso la titulación de Enfermería la que se comporta de forma diferente y que entre los principales estresores referidos por la muestra se encuentran siempre las Deficiencias metodológicas del profesorado, los Exámenes, la Sobrecarga del estudiante y las Intervenciones en público. La puntuación media obtenida en estos factores pone de manifiesto que los estudiantes encuestados informan de que este tipo de acontecimientos les provocan estrés "Bastantes veces". El factor Deficiencia Metodológica del profesorado aparece en todos los casos como la principal circunstancia del contexto académico generadora de estrés. (p. 215)

Guzmán (2012), en su trabajo de investigación menciona que:

El rendimiento académico, en términos del promedio de los alumnos, depende de los factores siguientes: edad del alumno, sexo, edad de los padres, estudios de los padres, beca, nivel socioeconómico, puntuación del Toefl, promedio del bachillerato, semestres cursados de más, materias reprobadas al 3er. semestre y puntuación de la prueba de aptitud académica, promedio al 3º y 5º Semestres y que esta investigación establece que los factores que afectan el rendimiento académico de los alumnos de las carreras universitarias son diferentes y lo hacen en diverso grado, por lo cual se debe elaborar un modelo distinto para estudiar cada carrera. (p. 318)

Gutiérrez y Galera (2014), en su trabajo de investigación mencionan que:

De los resultados obtenidos podemos confirmar que los estudiantes que cursan el módulo específico de música tienen un perfil musical profesional. No obstante, a pesar de su gran formación instrumental musical poseen unos conocimientos muy básicos o nulos sobre investigación. En cuanto



a los campos de interés en investigación que los estudiantes tenían antes de cursar la asignatura, hemos podido comprobar que eran muy generales y poco concretos posiblemente debido a la poca formación en relación a lo que supone una investigación científica. Después de concluir las clases y tras haber tomado contacto directo con las técnicas y procedimientos de investigación musical valoraron la importancia de la asignatura de cara a una posible futura investigación musical. Esto no es algo baladí si se tiene en cuenta que mediante esta formación se hace posible que músicos profesionales tengan acceso al campo de la investigación musical y puedan contribuir con sus estudios y aportaciones al desarrollo, difusión y mejora de los distintos campos musicales. (p. 330)

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

El nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la UNAP 2022-I, es de nivel intermedio, porque tienen diversos cursos durante toda su formación que fortalecen su lectura musical en forma constante.

VII. Objetivo general

Identificar el nivel de conocimientos en lectura musical que tienen los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la UNAP 2022-I

VIII. Objetivos específicos

Identificar el nivel de conocimientos en lectura musical sin instrumento musical que tienen los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la UNAP 2022-I

Identificar el nivel de conocimientos en lectura musical con instrumento musical que tienen los estudiantes de la escuela profesional de arte - música de la UNAP 2022-I

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Para alcanzar los objetivos de este proyecto de investigación se utilizará el método deductivo, porque esta nos permitirá hacer un análisis de carácter general, la frecuencia para la toma de datos será en una sola ocasión, los materiales y los equipos a utilizar será, hoja, lapiceros, Usb, computadora, grabadora, filmadora, plataformas web y lo necesario para su realización. El nivel o alcance del trabajo de investigación será de nivel Descriptivo como proponen los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80). la población es de 350 estudiantes y la muestra se determinó según la fórmula planteada abajo, teniendo un resultado de 184 de tipo aleatoria simple tal como lo menciona Hernández Samperi (2014),

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2} \div \left(1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N} \right) \right)$$



X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Calderón, A. Quijano, J. (2010). *características de comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Universidad Cooperativa de Colombia. vol. 7 (2), pp. 123-151
- Cárdenas-Espinoza, K., & Guevara-Benítez, Y. (2013). *Comprensión lectora en alumnos de secundaria*. intervención por niveles funcionales. Journal of Behavior, Health & Social Issues, 5(1), 67–83. <https://doi.org/10.5460/jbhsi.v5.1.38727>
- Consejo Nacional de Educación (2013). *Evaluaciones estandarizadas del rendimiento escolar*. Boletín del Consejo nacional de Educación. Vol. 36
- Cuadros, N. (2019). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de segundo año de secundaria*. Tesis para grado de magíster. Universidad César Vallejo. Lima.
- Díaz, J. P.; Bar, A. R. y Ortiz, M. C. (2015). *La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios*.
- Durango, Z. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias)*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 156-174. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/850/1368>
- Durango Herazo, Z. rosa. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias)*. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte, 51, 156–174.
- Educación, C. N. de. (2013). *Evaluaciones estandarizadas del rendimiento escolar*. Boletín Del Consejo Nacional de Educación, 36.
- Fuentes, M. T. (2010). *La comprensión lectora: revisión teórica desde la perspectiva cognoscitiva, conductual e interconductual*. En T. Fuentes, J. Irigoyen, & G. Mares (Eds.), Tendencias en psicología y educación. Revisiones temáticas. Volumen 1 (pp. 128-166). México: Red Mexicana de Investigación en Psicología Educativa.
- García M. A., Arévalo M. A. y Hernández C. A. (2018). *La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 155- 174
- González, J., Barba, J., & González, A. (2010). *La comprensión lectora en educación secundaria*. Revista Iberoamericana de Educación, 53(6), 1-11. Recuperado de: <http://www.rieoei.org/expe/3225Gonzalez.pdf>
- Gonzales, J. (2014). *Los niveles de conocimiento. El Aleph en la innovación curricular*. Instituto Politécnico Nacional: Innovación educativa.
- Guevara, Y., Guerra García, J., Delgado Sánchez, U., & Flores Rubí, C. (2014). *Avaliação de diferentes níveis de compreensão leitora em estudantes Mexicanos de psicologia*. Acta Colombiana de Psicologia, 17(2), 113–121. <https://doi.org/10.14718/ACP.2014.17.2.12>
- Guevara, Y.; Guerra, J.; Delgado, U.; Flores, C. (2014). *Evaluación de distintos niveles de comprensión lectora en estudiantes*. Acta Colombiana de Psicología, vol. 17, (2). pp. 113-



- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación 5ta. ed.* D.F., México: McGraw Hill.
- Hoyos, A. & Gallego, T. (2017). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria.* Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45.
Recuperado de
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359>
- Informática, I. N. de E. e. (2016). Cap. Calidad educativa.
- Irigoyen, J., Jiménez, M., & Acuña, K. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora en el aprendizaje de la ciencia psicológica.* En J. Irigoyen, M. Jiménez, & K. Acuña (Eds.), Enseñanza, aprendizaje y evaluación. Una aproximación a la pedagogía de las ciencias (pp. 213-246). México: Universidad de Sonora.
- Izquierdo, M. (2005). *Estructuras retóricas en los libros de ciencias.* Revista de Investigación e Innovación Educativa, 36, 11-34. Recuperado de:
<http://www.uam.es/iuce/iuceweb/publicaciones/tarbiya/tarbiya.htm>
- Jiménez, P., Álvarez, V., & Lago, J. (2005). *La argumentación en los libros de texto de ciencias.* Revista de Investigación e Innovación Educativa, 36, 35-58. Recuperado de:
<http://www.uam.es/iuce/iuceweb/publicaciones/tarbiya/tarbiya.htm>
- Mares, G. (2008). *Promoción de competencias a través de textos para la enseñanza de las ciencias naturales.* En G. Mares (Coord.), Diseño pedagógico de textos: diversos enfoques (pp. 171-200). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ministerio de educación. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados.* Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.
- Oliveira, M., & Serra, P. (2005). *La creatividad, el pensamiento crítico y los textos de ciencias.* Revista de Investigación e Innovación Educativa, 36, 59-80. Recuperado de
<http://www.uam.es/iuce/iuceweb/publicaciones/tarbiya/tarbiya.htm>
- Ortega, E. y Tovar, M. (2016). *Actividades Musicales como Estrategia Didáctica para el Fomento de la Enseñanza Musical en los Niños de Educación Inicial de la U.E. "Carmen María Rodríguez" en Palma Sola, Municipio Juan José Mora.* Universidad De Carabobo.
- Pérez, M. J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones.* Revista de Educación, Número extraordinario, 121-138. Recuperado de:
http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf
- PISA. (2015). El Perú en PISA 2015. *Informe nacional de resultados. Oficina de Medición de La Calidad de Los Aprendizajes*, 1-192. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf
- Recio, P y León, J. A. (2015). *Lectura en un contexto bilingüe: fluidez y comprensión lectora en alumnos de 1º y 4º de primaria*
- Rodríguez E. (2005). *Metodología de la Investigación.* Tabasco, México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Torres Carrillo, Alfonso (2011). *La interpretación en la sistematización de experiencias.* Decisio-



enero, abril. Recuperado:

http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber8.pdf

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados de la investigación servirán como base para proponer mejoras en las próximas currículas, mismas que servirán como punto de inicio para mejoras en el nivel de lectura musical de la escuela profesional de arte, programa de música.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El impacto en ciencia y tecnología no es tan relevante porque la naturaleza de la investigación está centrada en el nivel de conocimientos en lectura musical.

ii. Impactos económicos

En cuanto a los impactos económicos, se considera que sí puede tener mayor relevancia en una oportunidad de que los estudiantes puedan acceder a instituciones educativas de otras ciudades y que diversas empresas del rubro artístico puedan captar el talento musical de los mismo a través de su capacidad musical.

iii. Impactos sociales

Sobre los impactos sociales esperados, estaría centrado en la mejora de la música regional a través del conocimiento en lectura musical y como consecuencia una buena interpretación musical.

iv. Impactos ambientales

Sobre los impactos ambientales, no tendría mayor relevancia porque el trabajo de investigación trata de nivel de conocimientos en lectura musical los cuales no tienen relación directa con productos que signifiquen beneficiosos o perjudiciales en el tema ambiental.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Los recursos necesarios para la realización del presente proyecto de investigación son los siguientes:

- Instrumentos musicales
- Computadora
- Celular
- Atriles
- Partituras
- Afinadores



- Aulas virtuales (meet, zoom, webex, whatsapp).

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El presente trabajo de investigación se realizará en el departamento de Puno, provincia de Puno, distrito de Puno, en la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Arte – Programa de Música, señalando la situación que actualmente atravesamos de emergencia sanitaria en el que vivimos, por lo que se utilizará los medios virtuales.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	2022 – meses									
	Ene	Feb	Mar Abr May	jun	Jul	Ag	Se t	Oct	Nov	Dic
Presentación del proyecto de investigación	X									
Ejecución del proyecto de investigación		X	X	X						
Primer avance			X							
Comprobación de resultados				X						
Segundo avance				X						
Procesamiento de la información					X	X				
Tercer avance							X			
Revisión y verificación de la información								X	X	
Presentación del informe final										X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Lapiceros	Unidad	0.50	5	S/. 2.50
Lápiz portaminas	Unidad	2.00	2	S/. 4.00
Mina para lápiz	Unidad	1.00	4	S/. 4.00
Corrector	Unidad	3.00	1	S/. 3.00
Sobre manilla	Unidad	0.50	5	S/. 2.50
Resaltador	Unidad	2.00	1	S/. 2.00
CDs	Unidad	0.50	10	S/. 5.00
USB 4Gb	Unidad	35.00	1	S/. 35.00
Computadora	Unidad	680.00	1	S/. 680.00
Scanner	Unidad	280.00	1	S/. 280.00
Impresora	Unidad	320.00	1	S/. 280.00
Polvo para Tóner	Unidad	35.00	1	S/. 35.00
Cámara fotográfica	Unidad	320.00	1	S/. 320.00
Grabador mp3	Unidad	150.00	1	S/. 150.00
Consulta bibliográfica (e Internet)	Horas	1.00	80	S/. 80.00
Movilidad	Pasaje	0.50	30	S/. 15.00
Software	Unidad	3.00	4	S/. 12.00
Tramite documentario	Tramite	1.00	5	S/. 5.00
TOTAL				S/. 1915.00