



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

EL ARTE PICTÓRICO TRADICIONAL Y EL ARTE PICTÓRICO MODERNO Y SU DEMANDA PUNO

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte y Música	Artes plásticas: Creación plástica en base a las técnicas tradicionales y tecnologías actuales, considerando aspectos filosóficos y teóricos.

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Ortiz Gallegos Jaime
Escuela Profesional	Arte – Artes Plásticas
Celular	966845414
Correo Electrónico	jortiz@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

EL ARTE PICTÓRICO TRADICIONAL Y EL ARTE PICTÓRICO MODERNO Y SU DEMANDA PUNO

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



El presente trabajo de investigación titulado: “El Arte Pictórico Tradicional y el Arte Pictórico Moderno y su Demanda Puno”, tiene como objetivo de Determinar el grado de correlación que existe entre el arte pictórico tradicional y el arte pictórico moderno y cuál de las artes tiene mayor demanda en Puno. como problema de investigación se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es el grado de correlación que existe entre el arte pictórico tradicional y el arte pictórico moderno y cuál de las artes tiene mayor demanda en Puno? para ello se utilizará el método de investigación de enfoque cuantitativo, tipo de investigación correlacional, con el diseño de investigación no experimental. El logro de los resultados esperados nos da a conocer que existe un nivel muy bueno en el grado de correlación entre arte pictórico tradicional y el arte pictórico moderno y ambas artes tienen similar demanda en la ciudad de Puno.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Arte moderno, Arte tradicional, demanda.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

El arte es una de las expresiones más importantes del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida, hemos sido testigos de la capacidad creadora de las diferentes muestras alrededor del mundo dando a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existe muchas formas para hacerlo. Entre ellas tenemos a la pintura artística, expresión que hace voltear nuestra mirada para darnos cuenta, que esa no es una creación cualquiera, sino que la pintura refleja las emociones, el estado de ánimo del pintor. Las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos y que estos nos nutren para una vida plena, es decir disfrutar de la existencia.

El producto artístico, se muestra en todos los museos, galerías y por internet. Donde los espectadores compran las obras de ambos estilos entre arte tradicional y el arte moderno, de acuerdo a su satisfacción estética e interés personal por el contenido de identidad cultural, tales como las costumbres andinas, fiestas patronales, ritos ceremoniales, paisajes andinos, color, composición, propuesta artística, técnica de la pintura, precio, etc.

El presente trabajo de investigación está orientado a determinar el grado de correlación que existe entre el arte pictórico tradicional, arte pictórico moderno y como también su oferta en la ciudad de Puno. Ello dará el mejor entendimiento de la correlación de ambos estilos, a los estudiantes como también a los egresados de las diferentes universidades que tenga interés sobre el arte moderno y tradicional, en la producción y su respectiva demanda.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)



- En el estudio referido entre la pintura tradicional y la pintura moderna en cuanto a la demanda, según Soriano (2014) en su texto intitulado “tradición clásica en la edad moderna: el legado de Quintiliano y la cultura del humanismo”. Los resultados son más reveladores y ofrecen una visión más completa, pues todas las artes se relacionan entre sí, lo que implica que para conocer el mundo intelectual de la edad moderna hay que analizarlo en su conjunto, sin acordarlo en sectores de esta forma se obtiene una visión más verosímil de la época. Y que es la historia, como el universo en general, es todo sin fisuras que los especialistas han fragmentado en innumerables parcelas a veces ininteligibles. Pero cuando más nos centramos en detalles concretos, más se empobrece nuestro punto de vista y peor comprendemos el funcionamiento del conjunto.
- Según de los Ángeles (2004) en su tesis de maestría en arte latinoamericano, titulado “Condiciones de Producción en las Artes Plásticas Contemporáneas en Mendoza en los Años Noventa”, presenta las siguientes conclusiones: A partir de las conclusiones presentadas en la primera parte, podemos decir que el sentido de las prácticas contemporáneas ha variado constantes tradicionales de trabajo y pensamiento del arte, ha impuesto una nueva lectura que sistematiza una renovación del sistema completo del arte.

El arte contemporáneo como práctica, asume una subjetividad capaz de comprender y criticar el mundo en la sociedad en la que se realiza, en otras palabras, propone visualizar los cambios de mentalidad.

- Bueno (2017) en su tesis doctoral titulado: “Cuestionamientos de la Representación Pictórica en el Arte Contemporáneo” teniendo como objetivo Definir conceptos que pueden llevar a confusión dentro del campo de la pintura como ilusionismo, realismo, figuración, naturalismo etc., con el fin de delimitar y clarificar el abordaje de los temas elegidos para la investigación. Y como metodología usa el método lógico-inductivo nos resulta adecuado para, partiendo de las prácticas pictóricas dedicadas a cuestionar la representación ilusionista. Y manifiesta las siguientes conclusiones:
- En el siglo XV la pintura europea descubre la perspectiva y con ella se perfecciona el ilusionismo ansiado por los pintores grecorromanos. Este avance científico y artístico que permitía capturar el mundo en imágenes fidedignas, se prolongó en la pintura renacentista, gótica y barroca. Esta pintura representativa que domina el espacio y congela el tiempo comenzó a ser cuestionada en Occidente en el siglo XIX. Arthur C. Danto señala que a 581 partir de la Modernidad, el arte entendido como mimesis de la realidad se convierte en un estilo más dentro de otras opciones artísticas que antes no existían.
- Las rupturas iniciales de las convenciones pictóricas tradicionales han “ampliado hasta el infinito el margen de posibilidades entre el rigor formal y la abstracción”. Juan 582 Fernando de la iglesia expone que “durante el siglo XX se da el paso de la representación 583 de las cosas al arte de representar sus propias reglas expresivas”, que lo que se había hecho hasta entonces, “era solamente una de sus posibilidades”. El hecho de que las rupturas de las convenciones pictóricas dieran lugar investigaciones formales en el campo de la abstracción, no implicó un abandono de la representación. Estas rupturas posibilitan la experimentación sobre la propia representación y, si contemplamos el conjunto de vanguardias y movimientos surgidos en el siglo XX, lo no representativo constituye solamente una de sus posibilidades, parafraseando a de La iglesia.
- La pintura actualmente engloba gran variedad de manifestaciones, que testifican la disgregación del arte propio del siglo XXI. Barry Schwabsky, a propósito de la conflictividad surgida en la pintura en los últimos tiempos apunta,



siguiendo al filósofo Jacques Rancière, que “un signo seguro de la vivacidad de cualquier arte es el grado en el que provoca el disenso.

- Mujica & Huamán (2018) presenta en un artículo virtual titulado: Arte tradicional y diseño contemporáneo. Tensiones y oportunidades. Este artículo reflexiona sobre el encuentro y las tensiones entre el diseño contemporáneo y el arte tradicional peruano; y las oportunidades que surgen cuando diseñadores y artistas populares unen sus saberes y creatividad para trabajar juntos en experiencias de concreción. Desde el Ministerio de Cultura, el programa Ruraq maki, hecho a mano tiene como objetivo renovar y fortalecer el circuito de producción, conocimiento, comercialización y disfrute del arte popular tradicional con la convicción de que, fortaleciendo las rutas existentes y creando nuevas rutas para la valoración y el comercio de la creación tradicional, las comunidades de portadores de estas expresiones culturales encontrarán nuevas motivaciones y contextos de producción. Es así que desde el 2007, la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano es un espacio ineludible para disfrutar, reconocer y abrazar las tradiciones artísticas populares de todo el Perú.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

H. General

Existe un nivel muy bueno en el grado de correlación entre arte pictórico tradicional y el arte pictórico moderno y ambas artes tienen similar demanda en Puno.

H. Específicas:

- Los contenidos de identidad cultural que plasma el artista en su pintura tradicional son los paisajes andinos e historia, en un nivel de valoración muy bueno.
- Las técnicas de innovación que aplica el artista en la pintura moderna son las siguientes: técnica mixta, en un nivel de valoración regular.
- La frecuencia del artista hace uso constante de la expresión libre en la pintura moderna en un grado de valoración regular.
- El grado es de un nivel regular la producción y demanda entre la pintura tradicional en el artista.
- El grado de producción y demanda entre la pintura moderna en el artista, se muestra a una escala regular.
- La manera se realiza la venta de obras de arte del Artista, es a través de galerías arte y por internet de acuerdo a la globalización, a una escala de valoración regular.

VII. Objetivo general

Determinar el grado de correlación que existe entre el arte pictórico tradicional y el arte pictórico moderno y cuál de las artes tiene mayor demanda en Puno.

VIII. Objetivos específicos

- Precisar los contenidos de identidad cultural que plasma el artista en su pintura tradicional.
- Señalar las técnicas de innovación que aplica el artista en la pintura moderna.
- Indagar con qué frecuencia el artista hace uso de la expresión libre en la pintura moderna.
- Identificar el grado de producción y demanda entre la pintura tradicional en el artista.



- Identificar el grado de producción y demanda entre la pintura moderna en el artista.
- Precisar la manera se realiza la venta de obras de arte del Artista.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

El tipo de investigación en este caso, según el propósito de la investigación es básico, tiene un enfoque cuantitativo, de tipo de Correlacional, con un diseño de investigación No experimental.

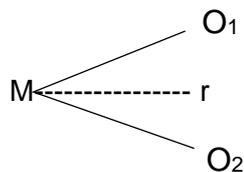
MUESTRA

Dado que la cantidad de población es de 100 artistas plásticos, no es necesario aplicar la muestra.

TÉCNICA:

Observación
Encuesta

El modelo o esquema que se asume corresponde a la investigación de tipo correlacional cuyo modelo es la siguiente.



Donde:

- M = muestra de estudio
- O = Observaciones
- R = Coeficiente de correlación

Explicación:

Este modelo significa que primero se recogerán los datos X separado de la variable arte pictórico tradicional (O₁), de la variable arte pictórico moderno (O₂) y la variable demanda (O₃). Los datos recogidos serán utilizados para hallar el coeficiente de correlación entre la V₁ y la V₂, entre V₂ y V₃, y entre V₁ y V₃. Para este efecto se utilizará el modelo estadístico de correlación de Pearson.

Estadística de Prueba

Para hallar el coeficiente de correlación, se aplicará el modelo estadístico denominado correlación de datos agrupados en clases de Pearson, cuya fórmula es la siguiente.

$$r = \frac{n \cdot \sum f \cdot dx \cdot dy - (\sum fx \cdot dx) (\sum fy \cdot dy)}{\sqrt{[n \cdot \sum fx \cdot dx^2 - (\sum fx \cdot dx)^2][n \cdot \sum fy \cdot dy^2 - (\sum fy \cdot dy)^2]}}$$



Dónde:

n = Población o número de observaciones bi-variables
 f_x = Frecuencia marginales de la variable X
 f_y = Frecuencia marginales de la variable Y
 d_x = Desviación respecto al un valor de X
 d_y = Desviación respecto al un valor de Y

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Bueno Diaz, J. (junio de 2017). *Universisda de Vigo*. Obtenido de CUESTIONAMIENTOS DE LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA: http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/873/ilusionismo_persistente_cuestionamientos_representaci%C3%B3n_pict%C3%B3rica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- de los Ángeles Forcada , M. (Noviembre de 2004). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO* . Obtenido de Condiciones de Producción en las Artes Plásticas Contemporáneas: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2969/forrcadatesismaestria.pdf
- Mujica Bayly, S., & Huamán Carhuarica, A. (2018). *Arte tradicional y diseño contemporáneo Tensiones y oportunidades - Perú*. Obtenido de http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1953/1/Arte%20tradicional%20y%20dise%C3%B1o%20contempor%C3%A1neo.%20Tensiones%20y%20oportunidades_Soledad%20Mujica.pdf
- Soriano Sancha, G. (2014). *Universidad de Rioja* . Obtenido de Tesis Doctoral: Tradición clásica en la Edad Moderna: el legado de Quintiliano y la cultura del Humanismo: https://www.academia.edu/47445857/Tradici%C3%B3n_cl%C3%A1sica_en_la_Edad_Moderna_el_legado_de_Quintiliano_y_la_cultura_del_Humanismo

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados serán tomados en consideración, tanto para los artistas plásticos, los estudiantes como también los egresados de las diferentes universidades que tenga relación e interés sobre el arte moderno y tradicional, en su respectiva producción y su demanda, ya que es un punto muy importante como un ingreso económico tanto para los artistas, galerías de arte y los consumidores del arte.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El trabajo de investigación será como una toma de conciencia y decisión para los artistas, estudiantes de arte, galeristas, espectadores, compradores nacionales e internacionales que gustan del arte. Y en la tecnología se aprovechará los medios virtuales para su respectiva venta.

ii. Impactos económicos



Con el trabajo de investigación al final será publicado difundiendo el arte tradicional como también el arte moderno, la cual concebirá mayores visitas y compras vía página web como físico, de los compradores a nivel nacional e internacional, generando así las ventas de las obras artísticas y más ingreso económico para los artistas plásticos.

iii. Impactos sociales

Como impacto social tiene un aporte artístico y cultural, ya que se difundirá los productos artísticos de los artistas plásticos de la ciudad de Puno.

iv. Impactos ambientales

Se concientizará a la sociedad en valorar nuestro medio ambiente, ya que encontramos imágenes en las obras de arte: costumbres, tradiciones, creaciones modernas de inspiración del artista de nuestra región.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Cámara fotográfica
- CD
- USB
- Ficha de observación del investigador.
- Laptop
- Papel A4
- Lápiz
- Cuaderno de apuntes

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El estudio se circunscribe en la provincia de Puno, distrito de Puno del departamento de Puno – Perú.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres				
	Enero	Marzo (01 al 15)	Junio (01 al 15)	Setiembre (01 al 15)	Diciembre (01 al 15)
Presentación proyecto de investigación.	X				
Ejecución del proyecto de investigación.	X				
Primer avance		X			
Comprobación de los resultados			X		
Segundo avance			X		
Procesamiento de datos				X	
Tercer avance				X	
Presentación de informe final					X

XVI. Presupuesto



Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Materiales de escritorio	Global	200.00	1	200.00
Digitación, impresión	Equipo	300.00	1	300.00
Pasaje y gasto de transporte	Pasaje	7.50	10	750.00
Bienes de consumo	Global	250.00	1	250.00
Servicio de luz	Mes	20.00	10	200.00
Servicio de telefonía móvil	Mes	40.00	10	400.00
Estadístico	Persona	200.00	1	200.00
TOTAL				2300.00