



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

“LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL NIVEL SUPERIOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL”

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte-Música	Innovación y aplicaciones tecnológicas en la producción musical	

3. Duración del proyecto (meses)

Doce meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	VELAZCO REYES BENJAMIN
Escuela Profesional	ARTE: MÚSICA
Celular	950304034
Correo Electrónico	bvelazco@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

“LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN EL NIVEL SUPERIOR EN TIEMPOS DE PANDEMIA: LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL”

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

Las instituciones de nivel superior que imparten los estudios de música, han tenido que cerrar sus instalaciones, debido a los decretos de urgencia sanitaria emitidos por el gobierno central con el fin de contener la propagación del COVID 19, es así que los docentes de música han tenido que optar por medidas con las cuales se



pueda dar continuidad con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música desde una nueva forma utilizando recursos tecnológicos. El objetivo principal de la presente investigación al cual se pretende llegar, es analizar como los docentes de música transformaron los procesos de enseñanza aprendizaje de la música tradicionales a los nuevos entornos tecnológicos ocasionados por el confinamiento del COVID 19. La metodología que se empleará será vista desde la perspectiva cualitativa, la técnica e instrumento empleado será la entrevista estructurada siendo la población los docentes de música de las Universidades Nacionales que imparten la Música en el Perú. Los resultados a los que arribe dicha investigación servirán para la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje de la música en el nivel superior.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Docente, Enseñanza aprendizaje, Música, Pandemia, Transformación.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

La Organización Mundial de la Salud OMS, declara como pandemia a la COVID 19 que se originó en Wuhan (Wu et al., 2020) en marzo del 2020, expandiéndose por todo el mundo, el Perú no ha sido ajena a ello, motivo por el cual el gobierno peruano mediante decreto supremo N° 044-2020-PCM declara el estado de emergencia y el confinamiento para toda la población con el fin de salvaguardar la vida y la salud. Así pues este confinamiento afecto a todos los sectores, siendo el sector educación uno de ellos; se tuvo que paralizar todas las actividades en todos los niveles de la educación, dentro ellos las universidades, contexto que generó un gran desafío para los docentes de música que se han visto obligados a buscar nuevas formas para realizar su actividad.

Así pues las investigaciones en el sector educación durante todo este tiempo de pandemia no ha tenido muchos resultados como otros sectores caso de salud, economía, pensando que la educación no se ve afectada por la pandemia, esto se debe a que las investigaciones que se realizaron no han tomado en cuenta los efectos de la COVID 19 en los estudiantes (Sintema, 2020).

En el campo de la educación musical existen pocas investigaciones que se han podido registrar en estos tiempos y más aún en nuestro contexto motivo por el cual, se justifica dicha investigación.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Dentro de nuestro contexto regional no encontramos investigaciones referidas al tema, sin embargo en el contexto nacional se evidencia a:

- Melgar (2020), en su tesis de maestría titulada: Análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por docentes de la Universidad Nacional de Música 2020, donde concluye que las estrategias de enseñanza-aprendizaje que utilizan los maestros están basadas en grabaciones de videos y audios de piezas interpretadas por los alumnos para observar su progreso. Por otro lado, se han experimentado diversas dificultades para aplicar



estas estrategias como la calidad de sonido, la posición de la cámara para observar posturas, digitación, etc. Sumando a esto limitaciones al transmitir calidez al momento de interpretar.

En el contexto internacional encontramos las siguientes investigaciones:

- Carbajal (2021), en su artículo titulado: Nuevas sonoridades en la educación musical: Voces universitarias ante la pandemia COVID 19, donde una de las conclusiones más importantes es: la nueva dinámica de trabajo podría ser plausibles transformaciones que, además se ajustarse al cambio social derivado de la pandemia atienen problemáticas de movilidad y espacio que ya habían sido señaladas mucho antes del confinamiento. Los comentarios de los profesores revelan afinidad y conocimiento del modelo educativo, se reconoce la flexibilidad y disposición a modificar las prácticas docentes sobreentendidas.
- Garrido (2020), en su artículo titulado: Educar en tiempos de pandemia: Acentuación de las desigualdades en sistema educativos chileno, concluye que: La pandemia COVID- 19 ha planteado nuevos desafíos al modelo neoliberal y el rol que tiene el Estado para apoyar a las familias más afectadas. Sin embargo, la ayuda social y económica se ha sustentado en subsidios y endeudamiento. Precisamente las instituciones escolares, por medio del contacto presencial entre estudiantes y docentes, constituyen un espacio importante para promover la igualdad en torno a la enseñanza y aprendizaje que pueda contribuir a la eliminación de las desigualdades educativas que se han instalado en nuestro sistema.
- Domínguez y Pino (2021) en su artículo titulado: La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19, concluyen que: La competencia digital del profesorado de Educación Secundaria, en particular de Música, cuando es necesario utilizar una modalidad de enseñanza no presencial, resulta muy importante no solo para evitar la brecha digital entre el alumnado sino para poder impartir contenidos curriculares con eficiencia. Por ello, el profesorado debe repensar las prácticas instruccionales y abrirse al uso de las nuevas tecnologías transformando una forma de hacer arraigada durante muchos años.
- Palau, Mogas y Ucar (2020) en su artículo titulado: ¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento del COVID-19?, concluyen que: El profesorado entrevistado informa que las asignaturas teóricas se han virtualizado con más facilidad, mientras que las instrumentales requieren de videoconferencias o grabación de videos y la modalidad online no resulta apropiada.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Los docentes de música tuvieron dificultades para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje durante el confinamiento, ya que la tarea difícil de virtualizar los cursos como los de práctica instrumental, ha llevado al docente a buscar herramientas que le permitan desarrollar su actividad, y adaptarse a los entornos virtuales ha complejizado su trabajo, prefiriendo los modos tradicionales de enseñanza y la prespecialidad.

VII. Objetivo general

Analizar como los docentes de música transformaron los procesos de enseñanza aprendizaje de la música tradicional a los nuevos entornos tecnológicos ocasionados por el confinamiento del COVID 19.

VIII. Objetivos específicos

- Conocer el proceso de virtualización de la enseñanza aprendizaje de la música durante la Pandemia.
- Analizar las competencias digitales de los docentes de música.
- Conocer los efectos para las prácticas educativas futuras.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

La metodología empleada será desde el enfoque cualitativo y fenomenológico, con posterior análisis descriptivo y de asociación, ya que se pretende tener una comprensión profunda de la influencia del COVID 19 en la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje de la música (Flick et al., 2004) ya que los datos se construirán con el aporte de la experiencia de los docentes, el cual permitirá obtener información detallada de las fenómenos implícitos (Denzin y Lincoln, 2011; Silverman, 2006).

La Población estará constituida por los docentes de música de las universidades Públicas que imparten música a nivel nacional dentro de ellas tenemos: Universidad Daniel Alomía Robles de Huánuco, Universidad Nacional de Música de Lima, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

La muestra estará conformada según a conveniencia siguiendo los criterios de heterogeneidad territorial y de edad con fines de recoger información fidedigna.

La técnica e instrumentos de recolección de datos será la entrevista estructurada, mediante la documentación de las experiencias de los participantes (Kvale y Brinkmann, 2009; Minichiello et al., 1990).

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Carbajal, L.A. (2020) Nuevas sonoridades en la educación musical: Voces universitarias ante la pandemia COVID 19, Magotzi Boletín Científico de Artes del IA 9,17 pp. 17-25.
- Denzin, N.K. y Lincoln, Y.S. (2011). Introduction: The Discipline and Practice of Qualitative Research. En N.K. Denzin e Y.S. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (4th ed., pp.1-19). California: SAGE Publications, Inc.
- Domínguez, S. y Pino, M. (2021) La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19, *Leeme*, 47 pp. 80-97.
- Flick, U., von Kardorff, E. y Steinke, I. (Eds.). (2004). *A Companion to Qualitative Research*. California: SAGE Publications Ltd.
- Garrido, M.D. (2020), Educar en tiempos de pandemia: Acentuación de las desigualdades en sistema educativos chileno, *Rev. Caminhos da Educacao: Diálogos, culturas e diversidades*. <https://doi.org/10.26694/caedu.v3i1.11241>
- Kvale, S., y Brinkmann, S. (2009). *Interviews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing* (2nd ed.). California: SAGE Publications, Inc.
- Melgar, (2020), en su tesis de maestría titulada: Análisis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en tiempo de pandemia aplicadas por docentes de la



Universidad Nacional de Música 2020, tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima-Perú.

- Minichiello, V., Aroni, R., Timewell, E. y Alexander, L. (1990). In-Depth Interviewing: Researching people. Australia: Longman Cheshire.
- Palau, R.; Mogas, J. y Ucar, M.J. (2020) ¿Cómo han gestionado los conservatorios de música españoles los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento del COVID-19? *Leeme* 46 pp.108-124 <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index>.
- Silverman, D. (2006). *Interpreting qualitative data* (3rd ed.). California: SAGE Publications Ltd.
- Sintema, E.J. (2020). Effect of COVID-19 on the Performance of Grade 12 Students: Implications for STEM Education. *EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, 16(7), 1851. doi:10.29333/ejmste/7893
- Wu, J.T., Leung, K. y Leung, G.M. (2020). Nowcasting and forecasting the potential domestic and international spread of the 2019-nCoV outbreak originating in Wuhan, China: a modelling study. *The Lancet*, 395(10225), 689-697. doi:10.1016/S0140-6736(20)30260-9

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados se utilizarán para la mejorar de las actitudes de los docentes de música en el marco de la pandemia.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Si, ya que el docente en música desarrollará su capacidad en las TIC

ii. Impactos económicos

Si, ya que requerirá que el docente en música tenga aparatos tecnológicos actuales

iii. Impactos sociales

Si, ya que modificará las formas tradicionales de enseñanza aprendizaje

iv. Impactos ambientales

Si, el uso de tecnologías genera impactos ambientales

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Una Computadora de última generación.
- Impresora de última generación.
- Internet
- Software con licencia



XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto de investigación se localiza en el ámbito nacional, ya que se recogerá información de las regiones de Huánuco, Lima, Arequipa y Puno.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Recopilación de información antecedentes	X	X	X										
Elaboración de instrumento de recolección de datos				X	X	X							
Aplicación de instrumentos							X	X					
Procesamiento de información									X	X			
Redacción de resultados											X		
Redacción de informe final y/o artículo									X	X	X	X	

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Computadora de última generación	Unidad	3,000.00	01	3,000.00
Impresora	Unidad	2,000.00	01	2,000.00
Internet	Mes	150.00	12	1,800.00
Energía eléctrica	Mes	180.00	12	2,160.00
Adquisición Software	Unidad	500.00	2	1,000.00
Pago por licencia de Zoom	Mes	150.00	12	1,800.00
Pago a técnico para procesar datos	Mes	1,200.00	3	3,600.00
Pago de personal para sistematización de datos	Mes	1,200.00	3	3,600.00