



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEXTO SEMESTRE DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte - Música	Análisis e interpretación de la producción musical	Humanidades

3. Duración del proyecto (meses)

12 MESES

4. Tipo de proyecto

Individual	☒
Multidisciplinario	☐
Director de tesis pregrado	☐

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	MORALES QUISPE ERICH FELICIANO
Escuela Profesional	ARTE - MÚSICA
Celular	959 632 709
Correo Electrónico	felicianotrombon01@gmail.com

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



El presente estudio surge a raíz del problema que existe en las habilidades sociales que presentan los artistas músicos durante el proceso de aprendizaje en los talleres de música del primer y sexto semestre respectivamente. Para resolver dicho problema, se responderá la siguiente interrogante: ¿hay una influencia del aprendizaje musical en las habilidades sociales en los estudiantes del primer y sexto semestre que participan de los talleres de música de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano 2022?, Tiene como objetivo principal determinar la influencia del aprendizaje musical en las habilidades sociales de los estudiantes que participan del taller de música del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA PUNO 2022. El método a emplear será de una investigación con diseño correlacional transversal, de enfoque cuantitativo, del tipo no experimental. Para tal estudio, se seleccionara a 75 estudiantes de ambos semestres inscritos en el taller de música en el 2021 dicha población es una muestra no probabilística, y para la evaluación se utilizó el instrumento estandarizado, Escala de Habilidades Sociales (EHS) de Elena Gismero González, el cual tiene una confiabilidad 0.88 Alfa de Chonbach. Los resultados esperados serán con un nivel alto que ayudaran a apreciar la diferencia en las Habilidades Sociales que presentan los estudiantes del primer y sexto semestre.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Aprendizaje, desarrollo, habilidades sociales, música, talleres.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Este estudio de investigación tiene la finalidad, dar a conocer mecanismos y nuevas técnicas de enseñanza a través de la ejecución instrumental y crear un nuevo camino que ayude a preservar y conservar una mejor sociedad partiendo de los jóvenes que son el pilar de una sociedad cada vez más desarrollada a través de su formación en base a la música.

Este estudio no solo tendrá un aporte muy importante para las instituciones educativas tanto de educación regular como de formación superior, sino de cualquier índole ya que si la música es un factor importante en el desarrollo de las habilidades sociales debido a su poder de inclusión en todos los aspectos, porque no dejar que se sigan



implementando con más persistencia talleres de aprendizaje musical basados en la ejecución instrumental y de esa manera contribuir con una sociedad más digna.

Con el estudio del comportamiento de los jóvenes que participan de los talleres de ejecución musical, se descubrirá la verdadera influencia positiva o negativa de la música en el comportamiento y las habilidades sociales de los estudiantes

- V. Antecedentes del proyecto** (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Sobre los antecedentes para el estudio, se precisa lo siguiente. Hasta el momento hay varios trabajos de investigación de nivel mundial y nacional que han tratado de profundizar acerca de la relación del aprendizaje de la ejecución musical ente las habilidades sociales. Presentamos así los siguientes trabajos de investigación.

Antecedentes internacionales

Chao *et al.* (2015) en su estudio de la Música en la Autoestima y las habilidades sociales, tuvo como objetivo ver la relación de la música en las habilidades sociales, ya que tras emplear las estrategias adecuadas, puede utilizarse como potenciadora de conductas tolerantes. A través de la aplicación de nuevos test y de los resultados académicos se tuvo como resultado que el 100% de la muestra mejoro su autoestima, la autoconfianza, sus habilidades sociales, se redujeron los conflictos y comenzaron a realizar trabajos en conjunto, así fueron modificando sus conductas disruptivas o antisociales.

Por su parte, Diaz (2011) En su investigación llamado La música como elemento de identidad, tuvo como objetivo, demostrar que la música tiene un papel influyente en todas las culturas; vale destacar que es donde se antepone la respuesta a la pregunta-¿influye la música en el comportamiento de las personas?- claro que sí, ya que se muestra como un vestigio de lo que es el individuo, de lo que siente la persona, de lo que piensa o de sus vivencias; por lo cual se puede decir, que más que influir a la persona la muestra tal como es sin tabús, sin restricciones y sin ilusorias demostraciones de personalidad, ya que es donde se muestra en verdad quien es la persona; del mismo modo la música tiene un papel social muy grande ya que lleva la ambientación de muchos de los ritos llevados por los seres humanos a lo largo de la historia ya sea



universal o particularmente; *"la música tiene influencia en los sentimientos de los seres humanos pero no afecta la toma de decisiones de ningún modo"*

Por otra parte Rueda (2014) en su investigación llamada: La Música Reggaetón Y Su Incidencia En El Lenguaje De Los Jóvenes De Los Colegios De Pelileo Durante El Período Septiembre 2011 – Febrero 2012, tuvo el objetivo de ver si el reggaeton tiene influencia en el comportamiento positivo, Cuando la música que se escucha es del agrado de la persona, se evocan en un 100% comportamientos positivos, lo que indica que la música preferida de las personas si influye en su comportamiento. Como se puede observar, el 80% de la población encuentra en la música un medio fácil para sentirse acompañado. A pesar de que la música si influye en el comportamiento de las personas, al parecer esta no tiene mucho que ver en la forma en que se desarrollan sus sentimientos. Puesto que, según los resultados arrojados, no hay una tendencia muy marcada en las respuestas a las preguntas relacionadas con este tema. Para que la personalidad se vea afectada, el sujeto que escucha debe además sentirse identificado, relacionar sus percepciones del mundo y de la realidad, sus formas de ser y actuar con los sentimientos generados por la música.

La investigación de Díez, *et al* (2014) en su tesis proceso de decisión del consumidor, cuyo objetivo era ver algunos aspectos influyentes en el comportamiento de compra no han de ser llamativos ni costosos para tener consecuencias favorables sobre las ventas y rentabilidades derivadas. La música, como variable, tiene en este sentido efectos notables sobre la percepción del establecimiento, su imagen y el tiempo que invierte el consumidor en la tienda, sobre la cantidad de dinero aplicado y el volumen de artículos adquiridos. Dando como resultado que La música se convierte así pues en un recurso que permite generar experiencias que vinculen al cliente con el establecimiento, influenciando la formación de relaciones afectivas y emocionales, lazos de carácter subjetivo que suponen una vía de diferenciación con respecto a la competencia.

Respecto al teatro, Vasquez (2012) llevó a cabo un análisis literario, cuya investigación fue de tipo cualitativa, sobre la obra *El ángel caído* de Vicenta Laparra de la Cerda, en cual es drama funcional del teatro en Guatemala , teniendo como objetivo demostrar el carácter funcional de la obra en el teatro Guatemalteco, ya que fue la primera obra dramaturgia escrita y puesta en escena por artistas nacionales, luego que el expresidente Justo Rufino Barrios y Miguel García Granados autorizaran a las compañías de arte



dramático nacional actuar en el escenario. Como recomendación Vásquez (2012) propuso promover un estudio de dramaturgas guatemaltecas para poder incentivar el sentido de pertinencia para poderse enorgullecer de la literatura producida por mujeres en Guatemala.

Con relación a las habilidades sociales, Ponce (2011) en la investigación titulada *Habilidades Sociales En Adolescentes Institucionalizados Entre 14 Y 17 Años De Edad*. llevó a cabo una investigación de tipo descriptivo correlacional, con el objetivo de establecer si existía relación entre los factores sociales y las habilidades sociales de un grupo de adolescentes de un centro educativo privado de la ciudad de Guatemala. La población objeto de estudio se conformó por 129 estudiantes, de ambos géneros comprendidos entre los 13 y los 18 años de edad que pertenecían a la jornada matutina. La evaluación se hizo por medio de una hoja de datos sobre cuatro factores sociales y la Escala de Habilidades Sociales (EHS) de Gismero. Los resultados reflejaron que sí existe una correlación entre *autoexpresión en situaciones sociales*, género, escolaridad de los padres, religión y las horas que ven televisión a la semana. La investigación determinó que el género y el estado civil de los padres, se correlacionan con la subárea de *expresión de enfado o disconformidad*, y con la subárea de *decir no y cortar interacciones*; también se determinó una correlación entre el género y la seguridad para *hacer peticiones*. Por otra parte la subárea de *iniciar interacciones positivas* con el sexo opuesto, sólo se correlacionó con la escolaridad de los padres. El autor concluyó que sí existe relación entre factores sociales y habilidades sociales de los adolescentes e identificó a las subáreas I, II, III, IV, V en un nivel *Bajo*, y a la subárea VI en un nivel de *Promedio bajo*.

En su investigación Cristina (2015) titulado: *Las habilidades sociales. Un programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria*. dando respuesta al objetivo general de la investigación, que es Crear un programa de habilidades sociales a partir de las necesidades detectadas en el alumnado, se encontró que un 61.43% % de la población de estudio presentan habilidades sociales como desarrolladas o avanzadas, sin embargo un 38.57 en proceso aun no desarrolladas situación que demandan ser mejoradas a través de programas de intervención en habilidades sociales, para favorecer las buenas relaciones sociales y resolución de conflictos 2. En cuanto a las primeras habilidades sociales, el 38.57% se catalogan en proceso aun no desarrolladas. Realidad que amerita ser implementada con un taller donde se fortalezca las habilidades no verbales o de



contacto, poniendo énfasis en temas como escuchar a los demás, iniciar una conversación, trabajando la comunicación asertiva. 3. En las habilidades sociales avanzadas, se encontró que el 42.86% las muestran como en proceso aun no desarrolladas. Por lo que se debe trabajar un taller en el cual los estudiantes puedan desarrollar actividades de trabajo en equipo. 4. En la dimensión habilidades relacionadas a los sentimientos, encontramos que el 54.29% de los estudiantes la evidencian como en proceso aún no desarrolladas mientras que el 45.71% las cataloga como avanzadas o desarrolladas. Situación que merece ser implementada con talleres de autoestima y empatía. 5. El 68.57% de adolescentes perciben las habilidades sociales alternativas a la agresión en proceso o aun no desarrolladas. Realidad que amerita ser ejecutada a través de talleres de control de emociones y resolución de conflictos, en donde se hará uso del rol playing. 6. El 32,86% de los estudiantes presentan habilidades para hacer frente al estrés como en proceso aun no desarrolladas. Siendo necesario implantar en sesiones, técnicas de relajación e imaginación. 55 7. El 35.71% de los estudiantes la perciben como en proceso aun no desarrolladas con respecto a las habilidades de planificación. Resultados que deberían ser reforzados a través de talleres, en los que se involucren temas como proyecto de vida.

Por su parte, Urbina (2013), llevó a cabo un estudio titulado Habilidades Sociales En Adolescentes Institucionalizados Entre 14 Y 17 Años De Edad, cuyo objetivo fue dar a conocer las habilidades sociales en adolescentes que en su niñez practicaron, en su niñez, juegos tradicionales guatemaltecos. Para la investigación utilizó una muestra de 25 jóvenes de ambos géneros entre los 15 y los 18 años de edad, a quienes aplicó la Escala de Habilidades Sociales de Gismero. El autor concluyó que, en general, practicar juegos tradicionales guatemaltecos contribuye al desarrollo de habilidades sociales, principalmente en las subáreas de *iniciar interacciones positivas, decir no y cortar interacciones*. Sin embargo, señaló que las subáreas que presentaron mayor dificultad fueron *hacer peticiones, y expresión de enfado o disconformidad*. Respecto a las subáreas de *autoexpresión de situaciones sociales, y defensa de los propios derechos como consumidor*, éstas fueron ubicadas en niveles promedio en los dos géneros.

Por otra parte en Guayaquil, Ecuador Hernandez (2012), realizó un estudio sobre el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes de 15 a 18 años del centro de formación artesanal de la ciudad de Guayaquil, con un grupo de 10 estudiantes de sexo masculino. Para ello, utilizó la lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein y el



test de asertividad de Spencer Rathus. La investigación concluyó que existe una relación directa entre el nivel deficiente del desarrollo de habilidades, con el bajo nivel de asertividad que presentan los participantes de la muestra; específicamente, se determinaron bajos resultados en las habilidades sociales relacionadas con sentimientos, alternativas a la agresión, para manejar el estrés y de planificación. Además, se evidenció un menor nivel de desarrollo en habilidades que implican involucrarse activamente con los demás, el manejo de emociones, manejar conductas agresivas, tolerancia a las frustraciones y la autoimagen.

Por su parte, (Chajon, 2000), llevó a cabo un estudio titulado El teatro como medio de comunicación y catarsis, cuyo objetivo es determinar si el teatro guatemalteco cumple una función comunicativa y catártica a través del género comedia. Se tomó una muestra de 300 estudiantes de sexto, octavo y decimo semestre de la escuela de comunicación de la USAC. La investigación de tipo cuantitativo se llevó a cabo por medio de encuestas realizadas a los estudiantes. El estudio concluyó con el resultado que el teatro, en su género comedia, influye en el receptor y provoca catarsis, por lo que el teatro en Guatemala es un medio 'de diversión momentánea para personas. Por otra parte, el anterior autor concluyó que el teatro, a nivel psicológico, es importante porque dentro del género comedia lleva a la reflexión, persuasión, educación y formación.

Casquete (2016), realizó una investigación en Valencia, España, titulado los adolescentes en el tiempo libre y ocio con el objetivo de establecer la escasa relación que existe entre el teatro y los adolescentes en el tiempo libre y ocio. Para esta investigación, se recogieron datos cualitativos y cuantitativos por medio de un cuestionario elaborado y dirigido a estudiantes entre 14 y 16 años del colegios públicos y privados, y a 6 profesores que impartían las asignaturas de lengua y literatura, talleres de dramatización, teatro y asignatura de arte escénicas. El estudio concluyó que la experiencia teatral mayoritaria la tienen los estudiantes en los centros educativos, y en muy pocas ocasiones la tiene en la familia. En los centros educativos privados, se ve mayor inclinación por el taller de dramatización. Por otra parte, también se indicó que en la práctica social, el teatro es una de las últimas opciones de ocio que los estudiantes eligen para pasar su tiempo libre. En cuanto a los profesores, los sujetos mostraron un mayor interés en aquellos que imparten el taller de dramatización, teatro y artes escénicas, para su formación docente teatral.



En la misma línea Lorente (2014) realizó un estudio en el Centro de Día Romareda, en Zaragoza, España, sobre la experiencia terapéutica del uso del teatro en salud mental; el objetivo proporcionar un taller de teatro a pacientes con trastorno mental grave, para desarrollar en ellos habilidades sociales de convivencia y autoestima. Se tomó una muestra de 15 pacientes de ambos sexos a quienes se les pasó un cuestionario con 4 preguntas abiertas según modelo semiestructurado cualitativo. Se concluyó que el teatro es una actividad que estimula y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La autora propuso sistematizar la implementación del taller de teatro como herramienta de trabajo ocupacional y terapéutico.

Así mismo, en España, García (2010), realizó un estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en alumnos de la clase de Educación Social, para así cumplir el objetivo de implementar un programa de intervención transversal en dicha titulación a nivel de equipo docente. La muestra la conformaron 195 sujetos matriculados en la asignatura de Educación Social, sin importar el grado que cursaban, y a quienes se les aplicó la Escala de Habilidades Sociales (EHS) de Gismero (2000). El estudio determinó que la población encuestada obtuvo resultados en la media del constructo sobre habilidad social y asertividad. La investigación concluyó que los estudiantes que han recibido una adecuada formación en habilidades sociales, mejoraron sus relaciones interpersonales entre sus compañeros, asertividad, auto concepto y autoestima. Por otra parte, se evidenció correlación directa entre la edad del alumnado y los factores 1, 2, 4 de la prueba, y en la puntuación global en EHS.

Por otra parte, Acción Social por la música (2015) también establece diversos beneficios de la música, como la mejora de la inteligencia emocional, satisfacer las necesidades de pertenencia social, el incremento de las habilidades de comunicación personal, descenso de la violencia, inclusión social, integración cultural o empoderamiento. Además esta asociación también identifica como beneficios en lo relacional el descenso de la violencia, mejora de las relaciones con sus familias o amistades o el incremento de las habilidades de comunicación personal. Mientras observamos que la música, la potenciación del rendimiento académico y las habilidades sociales van de la mano, la Ley actual de educación, la LOMCE, pone taras a la música como materia, así como a sus iguales, las otras representaciones artísticas, primando la ciencia y la comprensión lectora, algo que presumiblemente, se podría ver influenciado



si hay una práctica musical de más de tres años (Piro y Ortiz, 2009, citado por el CAF, 2012).

Por un lado, VH1 Save The Music Foundation (2013) defiende que la música influye en el desarrollo de habilidades como el liderazgo y el pensamiento crítico, además de fomentar la autoestima y el trabajo en equipo y fomentar los procesos de aprendizajes, donde se incluyen la madurez emocional o la atención.

Gonzáles (2007), en su tesis titulada: “Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro” llegó a las siguientes conclusiones: El trabajo de la estimulación temprana en los centros de educación inicial y en los nidos resulta escaso e insuficiente en la medida en que no se efectúa trabajo bajo los fundamentos de la ET, sino en metas educativas (destrezas y habilidades que le permitan al niño adaptarse al colegio y adquirir los conocimientos) cuando en realidad la etapa escolar es una etapa más de nuestras vidas y por ello se le debe preparar al niño para enfrentar y solucionar los problemas que se le puedan presentar en un futuro independientemente de su escolarización. Es importante resaltar que se coincide en señalar que la estimulación de las áreas se hace de manera separada e individual no buscando la integración entre las mismas, sin hacer un trabajo conjunto. Mientras que las más complicadas de adquirir son los hábitos de higiene y orden, así como la independencia y autonomía y el compartir. La necesidad más resaltante en los 17 niños es la falta de apoyo en casa, una estimulación adecuada por parte de los padres. La mayoría coincide en señalar que no cuentan con los materiales necesarios para realizar el trabajo de la ET.

En el campo de la música, la especialista en educación musical, María Victoria Casas (2001), señala que el aprendizaje en el campo permite mejorar aspectos como la lectura, los idiomas, las matemáticas y el rendimiento académico general. Para la autora, aprender música desde niños permite alcanzar determinadas habilidades y capacidades por el desarrollo que tiene el cerebro en los dos hemisferios. Señala que la habilidad musical se ubica en el hemisferio no dominante, pero que en la medida que se intensifica el trabajo musical, también se desarrolla el razonamiento lingüístico y el lógico-matemático, lo que implica la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o incluso en la audición musical (Casas, 2001: 2). Además, señala que el plano cognitivo tiene cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: el recuerdo, la comprensión, el análisis, la síntesis y aplicación; donde la música colabora en cada uno de ellos. Así, dentro del aprendizaje musical de 3 a 15 años, los niños y jóvenes desarrollan cuatro niveles: manipulación sensorial,



imitación, interpretación imaginativa y reflexión, por lo que la música permite el desarrollo no solo en el plano cognitivo, sino también en planos como el afectivo y el psicomotor (Casas 2001: 198).

Antecedentes Nacionales

Alvarado, (2010). La Educación Psicomotriz del niño en la etapa de aprestamiento, Esta tesis es sustentada para obtener el grado de Licenciado en Educación en la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo tubo el objetivo de demostrar la relación de los ejercicios de psicomotricidad en el aprestamiento del niño. En esta investigación de tipo descriptiva con una muestra de niños de 5 años concluye que la etapa de la psicomotricidad en los niños de 5 años es fundamental en el desarrollo del escolar ya que se tiene una etapa de desarrollo acelerado del niño de 5 años en la que predomina el juego y las actividades lúdicas. 18 Llegan a la conclusión que La Educación Psicomotriz es un factor importante y determinante en el desarrollo del niño en la etapa de aprestamiento, para que posteriormente sea un elemento fundamental en el desarrollo escolar.

Por otro lado, García (2015) en su investigación titulado las habilidades sociales y el clima familiar con el rendimiento académico en un grupo de estudiantes universitarios de Lima Metropolitana, tuvo como propósito establecer la relación en las habilidades sociales y el clima familiar con el rendimiento académico en un grupo de estudiantes universitarios de Lima Metropolitana, donde para el logro de este objetivo tomó una muestra a 205 estudiantes de ambos sexos, mayores de 16 años que cursaban el I ciclo de estudios en psicología, procedentes de la Universidad Particular de San Martín de Porres y de Universidad nacional Mayor de San Marcos, a quienes le aplicó la lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein, traducida y adaptada a nuestro país por Ambrosio Tomás entre 1994-1995 y la escala del clima social en la familia de Moos y Trickett estandarizada en el Perú por Ruiz y Guerra en 1993, obtuvo como resultados que las variables habilidades sociales y clima social en la familia están correlacionadas significativamente, por lo que cuando se cuenta con un adecuado clima social en la familia se va a tener mayor desarrolladas sus habilidades sociales por ser ambas variables psicoafectivas.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

6.1. Hipótesis General

Hi: El aprendizaje musical, tiene influencia directa con el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022.

6.1.1. Hipótesis Específica

Hi: La calidad actitudinal a través del aprendizaje musical de los alumnos participantes en el taller de música del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022, se ve mejorada según la edad y tiempo de permanencia en el taller de música.

Hi: Se observa un buen nivel positivo de habilidades sociales en los estudiantes que participan del taller de música del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022

VII. Objetivo general

Objetivo General:

Determinar la influencia del aprendizaje musical en las habilidades sociales que expresan los estudiantes del primer y sexto semestre que participan en los talleres de música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022.

VIII. Objetivos específicos

Objetivos Específicos:

- Determinar el nivel del aprendizaje musical que presentan los alumnos participantes de los talleres de música del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022.
- Establecer si existe un cambio de habilidades sociales según la edad y tiempo de permanencia de los alumnos, que participan en los talleres de música del primer y sexto semestre de la Escuela Profesional de Arte de la UNA-Puno 2022.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s)



en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Población y tamaño de muestra.

Población.

Lepkowski (2008) sostiene que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” citado por (Hernández et al., 2014, p.174). En la escuela de Arte De la UNAP se cuenta con una población de 505 estudiantes entre las tres especialidades que son la especialidad de Música, Plásticas y Danza, pero para este proyecto de investigación se tomará en cuenta como población a 75 estudiantes del 1º y 6º semestre de la especialidad de música de la EPA-UNAP y cuyos participantes serán los alumnos comprendidos en las edades de 18 - 20 años, participantes de los talleres de música y también por ser una edad que marca mucho en su vida sus actividades en sus habilidades sociales.

Muestra

La muestra es un subconjunto representativo que se extrae de la población y tiene características semejantes al conjunto, permitiendo realizar inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error (Arias, 2012).

Los estudiantes que comprendiera a la investigación responden a una población de 75 estudiantes, la selección del tipo de muestreo será el muestreo no probabilística intencional donde no podemos establecer unos márgenes de error y unos niveles de confianza por la naturaleza de la investigación

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Alvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. Santiago.
- Ausubel, et al. (1978): Educational psychology: A cognitive view (Segunda ed.). New York, Holt, Rinehart & Winston [trad. (1983): *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas.]



- Ballenato, G. (2013). *Comunicación Eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Caballo, V. E. (2007). *Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales*. Madrid: España Editores.
- Calvo, C. C. (2005). Habilidades sociales en adolescencia: un programa de intervención. *Revista Profesional Española de Terapia Cognitivo-Conductual*, 4.
- Camino, M. J. (19 de setiembre de 2013). *Aprendiendo un lenguaje universal: El Lenguaje Musical*. Obtenido de Educa con TIC: <http://www.educacontic.es/blog/aprendiendo-un-lenguaje-universal-el-lenguaje-musical>
- Candelo et al. (2003). *Como Hacer Talleres*. Bogota: Grafiq Editores.
- Casquete, S. (2016). *Teatro y juventud en la provincia de Valencia (Tesis Doctoral)*. Universidad de Valencia, España.
- Chacon, C. (14 de mayo de 2015). *Liderazgo en la Administración*. Obtenido de <http://liderazgoenadministracion.blogspot.com/p/conceptos-basicos.html>
- Chajon, F. (2000). *El teatro como medio de comunicación y catarsis* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Chao Fernández, R., Mato Vázquez, M. D. y López Pena, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 3 (15): 1-24. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Condor & Pariona. (2018). *El Desarrollo De Habilidades En Los Niños De 4 Años De La I.E. N°30533 – Yauyos*. Huancavelica.
- Cristina, H. P. (2015). *Habilidad social en estudiantes de quinto año de nivel secundaria de una institución educativa de Chiclayo 2015*. Chiclayo, Perú.
- Díaz, J. D. (2011). *La Música Como Influencia En Los Patrones De Comportamiento Del Ser Humano*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos94/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano.shtml>
- Díez, N., Ortega, M. & Sanchez, A. (febrero de 2014). *Influencia De La Música En El Comportamiento De Los Consumidores*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/303856142_INFLUENCIA_DE_LA



MUSICA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS CONSUMIDORES MU
SIC INFLUENCE IN THE CUSTOMER BEHAVIOR

- Dowling, W. J. (1993). Procedural and declarative knowledge in music cognition and education".En Tighe, J.; Dowling, W.J. (ed.): Psychology and music. The understanding of melody and rhythm. New Jersey, LEA. [trad. (1998): "Conocimiento procedimental y conocimiento declarativo en educación y cognición musical". *Orpheotron*, 4, 23-40. Buenos Aires, Conservatorio Alberto Ginastera.]
- Elliott, D. (1994). Rethinking music: First steps to a new philosophy of music education. *International Journal of Music Education*, 24, 9-20.
- Garcia, A. (2010). *Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social* (Tesis de licenciatura inédita). España.
- García, R. M. (s.f.). *Saberpsicologia*. Obtenido de <http://saberpsicologia.com/articulos/habilidades-sociales/que-es-la-empatia/2023>
- Gimero, E. (2000). Escala de Habilidades Sociales EHS. Universidad Pontificia Comillas- Madrid. Obtenido de https://www.academia.edu/10882960/ESCALA_DE_HABILIDADES_SOCIALES_EHS
- Goldstein, A. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. España: Ed. Barcelona.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación (Quinta Ed.)*. México: Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Hernández, V. I. (2012). *Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes varones de 15 a 18 años del Centro Municipal de Formación Artesanal Huancavilca de la ciudad de Guayaquil-2012* (Tesis). Guayaquil, Ecuador.
- Herrera, L. (s.f.). *Influencia del Entrenamiento Musical*.
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O. y Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367-386 ISSN: 1136-1034 eISSN: 2254-4372
- Hofstadt, C. J. (2005). *Habilidades de Comunicación*. España: Díaz de Santos S.A.
- Ibarretxe y Diaz. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 97-110.
- Lorente, E. (13 de 06 de 2014). *Una experiencia terapéutica del uso del teatro en salud*



<http://www.revistatog.com/num20/pdfs/original4.pdf>

Montoya., M. B. (30 de marzo de 2005). *Manual de Autocontrol*. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0Bzg67HSwalfgT3pVY2w0X3JaNHc/edit>

Peñafiel Pedrosa, E.y Serrano García, C. (2010). *Habilidades sociales*. España: Editex.

Ponce, A. (2011). *Relación entre factores sociales y habilidades sociales en adolescentes* (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Roca, E. (15 de abril de 2016). *Programa de Autoestima, Asertividad e Inteligencia emocional*. Obtenido de Cómo Mejorar Tus Habilidades Sociales: <http://www.cop.es/colegiados/pv00520/pagina4.htm#cursos>

Román, M. y Díez, E. (1999). *Aprendizaje y currículum. Didáctica socio-cognitiva aplicada*. Madrid: EOS.

Rueda, J. (14 de mayo de 2014). *¿Como influye la música en comportamiento humano?* Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/sl1fwa4w47uya/como-influye-la-musica-en-el-comportamiento-humano/>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 01.

Shuter-Dyson, R. y Gabriel, C. (1981). *The psychology of musical ability* (2nd ed.). London, Methuen.

Stubley, E. V. (1992). Philosophical foundations. En Colwell, R. (ed.): *Handbook of research on music teaching and learning*. New York, Schirmer Books.

Urbina, A. (2013). *Habilidades sociales en adolescentes que practicaron en su niñez juegos tradicionales guatemaltecos*. (Tesis de licenciatura inédita). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Uribe Obando, R. (2005). *Manual de habilidades sociales en adolescentes escolares*. Lima: Inversiones Escarlata y Negro SAC.

Vásquez, M. (2012). *El Ángel caído de Vicenta Laparra de la Cerda* (Tesis de Maestría). Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Con el estudio del comportamiento de los jóvenes que participan de los talleres de ejecución musical, se descubrirá la verdadera influencia positiva o negativa de la música



en el comportamiento y las habilidades sociales de los estudiantes.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Aporte al sistema web

ii. Impactos económicos

La información bien utilizada puede generar ingresos económicos a docentes y estudiantes.

iii. Impactos sociales

Fortalecimiento de la cultura y revaloración musical dentro del contexto regional

iv. Impactos ambientales

Disminución de la contaminación

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Laptop
Aula virtual
Sesión virtual
Encuestas
Impresora

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

La investigación se realizará en la región, provincia y distrito de Puno, en el ámbito urbano, de la Facultad de Ciencias de Ciencias Sociales – Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno, 2021 que geográficamente se ubica entre las coordenadas 15°82'46.8," de latitud Sur y 70°01'82.7" de longitud oeste, cuya población y muestra serán los estudiantes de la FCSEPA UNA - Puno, para determinar la importancia de la Influencia del Aprendizaje Musical en las Habilidades sociales de los estudiantes del primer y sexto semestre de la EPA.

XV. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MES - 2020			
	Enero - marzo	Abril - junio	Julio-setiembre	Octubre-diciembre
1. Elaboración del proyecto	X			
2. Presentación de proyecto	X			
3. Ejecución del proyecto		X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



4. Recolección de datos		X		
5. Elaboración de borrador informe			X	
6. Presentación de borrador de informe			X	
7. Presentación de informe final				X

XVI. Presupuesto

N°	Descripción	Unidad de	Costo	Cantidad	Costo Total (S/.)
		medida	Unitario (S/.)		
1	Materiales de escritorio		200.00	01	S/. 800.00
2	Internet		90.00	04	S/. 400.00
3	Movilidad		20.00	10	S/. 600.00
4	Asesoría		500.00	2	S/. 2000.00
5	Otros		500.00	1	S/. 200.00
	TOTAL				S/. 4000.00