PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

I. Título

USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI-PUNO.

II. Resumen del Proyecto de Tesis

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo Determinar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno. La Metodología a emplear es de tipo experimental y de diseño cuasi – experimental, se considerando un grupo control y un grupo experimental, con pre prueba y post prueba. Este proyecto ayudara a mejorar la expresión oral en los niños y niñas ya que se ve en la mayoría que tienen miedo a expresar lo que sienten o piensan, la estrategia metodológica que se utilizará son los iconos verbales como: cuentos, canciones, rima y adivinanzas ayudara a que pueda expresarse de la mejor manera también a solucionar problemas en la que se encuentre. Los resultados que esperamos de la investigacion es lograr la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas.

III. Palabras clave (Keywords)

Creatividad, comprensión, estrategias metodológicas y expresión oral.

IV. Justificación del proyecto

El presente trabajo de investigación se centra en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en nivel inicial para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas para expresarse oralmente sin temor a lo que sienten y piensan.

Por lo tanto, a los niños y niñas se deben brindar oportunidades que les permitan buscar y encontrar soluciones a los problemas o situaciones que se les presenta diariamente es como un medio de favorecer su iniciativa de comunicarse y expresarse en diferentes medios: participación individual o grupal en actividades libres o dirigidas; tomar decisiones con responsabilidad.

Hoy en día se ve que hay niños y niñas que no pueden expresarse con facilidad y es necesario ayudar a mejorar la comunicación con la estrategia de icónicos verbales que permitirán desarrollar la expresión oral y el aprendizaje de comunicarse oralmente.

Con esta investigación ayudara a resolver la dificultad de comunicarse entre los niños y niñas ya que en realidad estamos rodeados de imágenes que les ayudara a pensar y expresarse con facilidad. Será relevante porque este proyecto ayudará a los niños y niñas en incrementar la expresión oral como estrategia en icónicos verbales ya que la imagen vale más que mil palabras.

Fomentar el uso de estrategias en icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral a través de diferentes actividades que se realizara.

V. Antecedentes del proyecto

Se buscó información mediante la web buscando artículos, tesis, libros virtuales donde también se

dirigió a la biblioteca central de la Universidad Nacional del Altiplano. Toda esta información es muy satisfactoria y fructífera ya que nos ayudará en nuestro proyecto de tesis donde se dará a conocer lo siguiente.

ANTECEDENTES

Antecedentes internacionales

Según Castillo (2008) "El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora" manifiesta: La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

Se plantea en el objetivo: Presentar una serie de lineamientos para fomentar el desarrollo de las competencias de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo de los jóvenes, en el área de Lengua y Literatura, a partir de la elaboración de un taller.

Utilizando la metodología: Las actividades deben ser variadas y flexibles al plantearse la partici- pación oral en los educandos. Cada una de ellas tiene que ayudar a cam- biar aquellas actitudes negativas como el no importar la necesidad de la transformación de la realidad y de permitir libremente la construcción del conocimiento, el valorar y respetar al otro, el fomentar la iniciativa propia y alimentar el espíritu de la observación y la investigación.

Llegan a la conclusión: La consideración del desarrollo de la oralidad en los jóvenes a partir de ciertos métodos como el de los proyectos y el de la investigación, así como el uso de ciertas técnicas como la discusión socializada, la exposición, el panel, el conversatorio, la dramatización y el coloquio, además de la convergencia de ciertas áreas del currículo escolar facilitan la puesta en escena de la ex- presión de los discentes y le proporcionan un aprendizaje global.

Antecedentes nacionales

Según Tello (2016) "El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima –Perú" afirma: Los resultados que se han obtenido al término de la investigación resultan de gran utilidad cuanto que aclaran y plantean que El método Icono Verbal, desarrolla la comunicación oral-creativa, su percepción visual y logran asociar imágenes icónicas para elaborar una estructura de cuento en los niños de 5 años de edad.

Se plantea en el objetivo: Proponer un Método Ícono–verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil.

Utilizando la metodología: Cualquiera sea el caso, la investigación se desencadena en torno a una pregunta, un problema, una incógnita, una necesidad. Se aprovecha de las metodologías de indagación, pero también apunta a entender la valoración del conocimiento científico y la provisionalidad de los hallazgos, además de la reflexión ética sobre el conocimiento.

Llegan a la conclusión: El método Icono –verbal, fue la respuesta principal al objetivo trazado para la investigación, siendo efectivo en el práctica, pues se constató su contribución para elevar el nivel de aprendizaje y lenguaje visual incentivó significativamente el desarrollo de las comunicación oral-creativa, su grado de efectividad fue avalado positivamente, por los argumentos y valoraciones positivas que demostraron los niños y niñas en las creaciones orales que presentaron.

Según Martinez, Tocto & Palacios, (2015) "La expresión oral en los niños y los cuentos" Manifiesta que: Se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohíben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean. Ante esta situación nos preguntamos ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral en los niños de 4 años? La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás. "Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio".

Se plantea en el objetivo: Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable para lograr la mejora del lenguaje en los niños y niñas de 4 años.

Utilizando la metodología: La investigación acción me ha permitido comprobar que es un proceso de reflexión sobre la propia práctica pedagógica que realizo como docente y que da origen a una investigación como respuesta, con la finalidad de generar una transformación humana en los

sujetos implicados.

Llegan a la conclusión que: El mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años, ha sido posible por el empleo de estrategias, propuesta que ha sido desarrollada en las sesiones de aprendizaje, las mismas que han hecho que el niño elabore preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social.

Antecedentes locales

Según Chiclla (2015) "Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°05 "Angelitos de la guarda" de tamburco." afirma que: El presente trabajo del Investigación Acción Pedagógica lo realice en mi aula "Las abejitas puntuales" de 03 años, porque he observado que no tienen una expresión oral, fluida y entendible y la comunicación se me hace difícil, no permitiendo desarrollar mis sesiones de aprendizaje en forma eficaz, por ello he optado en aplicar los Juegos verbales como estrategias para mejorar mi practica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de mis niños de 3 años. Objetivo general. Aplicar los juegos verbales como estrategias didácticas, para desarrollar competencias de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. Nº 05 "Angelitos de la Guarda" Tamburco.

Se plantea en el objetivo: Mejorar la deconstrucción y reconstrucción de mi práctica pedagógica a través de una propuesta pedagógica alternativa y demostrar la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 03 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la Guarda". Tamburco

Utilizando la metodología: se desarrolla con el diseño de la investigación acción pedagógica, corresponde al enfoque cualitativo y al modelo Bernardo Restrepo.

Llega a la conclusión que: Con el proceso de reconstrucción de mi práctica pedagógica utilizando como estrategia didáctica juegos verbales como la rima, la adivinanza y las canciones desde el enfoque comunicativo textual he logrado mejores resultados de enseñanza y aprendizaje mejorando la expresión oral en los niños de 3 años de edad de la I.E.I. N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco.

5.1. DEFINICIÓN DE TEXTO ICONICO

El texto icónico, en pedagogía, es una herramienta que fácilmente permite captar la atención de los niños y se caracteriza por representar las cosas a través de las imágenes cuyo contenido es predominantemente de carácter simbólico. En efecto, una ilustración además de ser comprendida como un componente gráfico, también permite la posibilidad de entenderse a partir de una explicación escrita. Un ejemplo de ello son las señales de tránsito, las vallas publicitarias, las historietas y pictogramas, entre otros. (Beltran, 2016)

5.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ICÓNICO VERBAL.

El modelo de icono verbal este compuesto por dos tipos de signos: código verbal (lingüístico) y código icónico (visual), ambos se relacionan y complementan en su significado.

El código verbal: se refiere a los enunciados que se dicen o está escrito en publicitarios, carteles, títulos y diálogos en caricaturas, a voz de narrador y créditos en una película, lema y marcha en anuncios publicitarios.

El código icónico: es el conjunto de imágenes donde salen a cuadro objetivos dispuestos según reglas específicas.

Código icónico (visual). Tiene dos planos de expresión:

a) Denotativo. Es la descripción literal del objeto represe a la imagen, describe.

b) Connotativo.Es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural, es el significado real. (Tello, 2016)

5.1.2. JUEGOS VERBALES

Según (Farfan, 2017) Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales o creados por los niños como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos permiten desarrollar la conciencia lingüística sus competencias lingüísticas y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierten y entretiene. Los juegos verbales que se ha considerado para este presente proyecto son:

5.1.2.1. Trabalenguas: Son frases que presentan en su contexto dificultad y enredo a la hora de pronunciarlas y poseen un carácter lúdico.

A la hora de pronunciar un trabalenguas el niño en forma obligatoria tiene que pronunciar bien y por ende se le ira aclarando su forma de hablar y pronunciar las palabras, podrá pronunciar en forma clara los fonemas y a la hora de aprender a leer se le hará más fácil. (Martinez , 2013-2014)

5.1.2.2. Rima.

Es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. La rima es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción. Veamos algunos ejemplos de rimas: “Los niños jugarán y las niñas cantarán, y muy pronto se callarán”

Además de utilizarse como entretenimiento y juego, para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente, también sirven para que los niños aprendan a hablar con precisión y rapidez, sin equivocarse y para que ejerciten la memoria.

5.1.2.3. Adivinanza

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en Rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos generalmente al público infantil los que hay que adivinar frutas, animales objetos cotidianos etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos son octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes y consonantes en todos los versos, o más comúnmente en versos alternos. Las adivinanzas deben tener características del objeto que se va a adivinar. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. (Farfan, 2017)

5.1.2.4. Cuento

Un cuento (del latín, compŭtus, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción. (Condori & Chullunquia, 2017)

5.1.4.5. Canción

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel inicial, no solamente porque es lindo cantar, sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une.

También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por superpuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo. (Farfan, 2017)

5.2 EXPRESIÓN

Es la demostración de ideas o sentimientos, la expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa a transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor con lo que se convierte en educación. Permite que los niños y las niñas canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior. Podemos ir incorporando en nuestra programación diaria el uso de diversas técnicas para que esta actividad siempre sea motivadora para los niños y las niñas. (Muñoz & Ccuno, 2017)

5.2.1 EXPRESIÓN ORAL

Según (Tello, 2016) señala que: La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y 130 persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etc.

Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente. Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

A) La expresión Oral en relación en el Aspecto Fonético:

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc. Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

B) La expresión Oral en relación en el Aspecto Semántico:

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, “hombre pobre” que “pobre hombre”). El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es una estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra al sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará. El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

C) La expresión Oral en relación en el Aspecto Sintáctico:

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que

consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc. Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas.

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social. Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:

Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.

Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.

Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.

Decir lo que realmente se pretende comunicar. (Tello, 2016)

5.2.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a las escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

a) Hablar

El hablar ayuda a clarificar el pensamiento. El hablar (comentar, discutir, debatir) permite aclarar lo que cada uno piensa. Los estudiantes necesitan escucharse a sí mismos para aclarar sus ideas, para formalizar sus pensamientos. Cuando un alumno verbaliza lo que piensa, el maestro puede aplicar estrategias más efectivas para desarrollar sus destrezas de pensamiento y utilizar sus propias palabras como un andamiaje para pasar a un próximo nivel de pensamiento. El enfoque comunicativo textual nos da a conocer que las habilidades de hablar es expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas en situaciones reales de comunicación y con interlocutores reales. Los estudiantes aprenden hablando.

b) Escuchar

Contar con una capacidad de escuchar y respetar el espacio del otro es sin dudas uno de los mejores valores que un individuo puede mostrar ya que implica dedicar tiempo a servir de apoyo a quien lo necesita. (Farfan, 2017)

5.2. 3. ETAPAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Primera etapa: De la desinhibición

Los niños se ven enfrentados en una serie de experiencias que desde temprano lo hacen comprender las ventajas y desventajas en el mundo en que viven, dichas vivencias en cierta manera generan en ellos inseguridad, temores, los vuelve desconfiados, sumisos es decir los bloquea, sacarlos de este estado, desinhibirlo es la tarea del educador. El educador no debe ir demasiado rápido, debe brindarle seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y lo hagan capaces de expresarse con espontaneidad, sin temor a una burla por sus equivocaciones. Sería largo de explicar cómo el ejercicio de las intercomunicaciones afectivas les va devolviendo la confianza en sí mismos. Sin embargo, es bueno agregar que al comienzo un niño no pueda decir nada en el momento que le toca dar su parte, no importa ya que la tarea del grupo es la comprensión y el estímulo afectivo.

Segunda etapa: De las frecuencias afectivas

Cuando el niño ha pasado esta etapa sus mecanismos están libres para entrar en relación con los seres y las cosas, sin sentir esa “reserva” que sienten dentro de una educación dominadora. Estas frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, por esta razón para algunos su afectividad se halla volcada en relación a los juegos, para otros en los seres que lo rodean, lo esencial son las experiencias que vive el niño, si son positivas mejorará su confianza en sí mismo, si no lo dejara marcado con un sello definitivo. Las docentes pueden valerse de las vivencias que los niños pasan para ampliar o mejorarlas, hacerlo participe de su propio aprendizaje permitirle un ambiente en que exprese sus propios puntos de vista e ir integrando todo lo necesario para su formación.

Tercera etapa: De la comunicación social

Las condiciones afectivas del medio en que se halla (el aula, el hogar) posibilitan la integración del niño desde el punto de vista, propio pero marcado por las experiencias anteriores, los niños se organizan realizan una serie de actividades juntos, exploran investigan en los cuentos algo que les ha interesado, son escenas sumamente interesantes desde cualquier punto de vista. Cada niño aporta al grupo en la medida de sus posibilidades. (Farfan, 2017)

5.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.

Según (Condori & Chullunquia, 2017) da a conocer:

Gramática

a) Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.

b) Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea: Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del tono: Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

Usar la palabra exacta: Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

Estilística oral

a) Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

b) Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

c) Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

d) Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia.

5.2.5. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL.

Según (Condori & Chullunquia, 2017) manifiesta que: El hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, La Lectura Oral , La Exposición , La Narración Oral , La Descripción Oral , La Declamación , La Oratoria , La Conversación y otra forma. El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

Dialogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

Lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

Exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar s decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La oratoria: Es la capacidad e hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que +oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento. (Condori & Chullunquia, 2017)

VI. Hipótesis del trabajo

El uso de textos icónicos verbales será eficaz para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

VII. Objetivo general

- Determinar la eficacia del uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

VIII. Objetivos específicos

- Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.
- Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.
- Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.

IX. Metodología de investigación

9.1. TIPO DE INVESTIGACION:

El experimento es el método o técnica de investigación más refinado para recabar datos y verificar hipótesis. Se dice que es refinado porque utiliza sofisticadas técnicas que se basan en la matemática, en la estadística y en la lógica, como las técnicas estadísticas que se utilizan en el control de variables y en la medición de las diferencias estadísticas de los resultados. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagomez, 2014)

9.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CUASI – EXPERIMENTALES:

Son diseños que trabajan con **grupos ya formados, no aleatorizados por lo tanto su validez interna es pequeña porque no hay control sobre las variables extrañas. Estos diseños se aplican a situaciones reales en los que no se puede formar grupos aleatoriamente**, pero pueden manipular la variable experimental. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagomez, 2014)

1). Diseño con pre y pos prueba con grupo de control no aleatorizado

Grupo	**Preprueba**	**v. independiente**	**Posprueba**
E	**O1**	**X**	**O**
C	**O1**	**-**	**O2**

E = Grupo experimental

C= Grupo control

0_1= Prueba de entrada

0_2= prueba de salida

X= Variable experimental

Este diseño como se puede inferir trabaja con dos grupos aleatorizados, lo que no permite controlar las variables extrañas y por ende no tiene capacidad de generalización.

Sin embargo, tiene la virtud de poder comparar las puntuaciones finales con las de entrada.

PRUEBA T DE STUDENT:

La prueba de t de student, llamada también prueba de diferencia de medias es otra prueba muy usada para contrastar hipótesis. Cuando los investigadores adoptan estrategias de prueba de hipótesis como consecuencia de las cuales se obtienen dos promedios en cada uno de los grupos, ya sean estos experimental o de control, lo que deben hacer es determinar si la diferencia entre tales promedios hallados se debe a hechos fortuitos, o si tal diferencia se ha producido como efecto de la influencia de la variable independiente que se está estudiando. En este caso el investigador, con los datos que obtiene, realiza las operaciones respectivas. La limitación de esta prueba es que no funciona con muestras grandes, sino solo con muestras pequeñas. Algunos autores sostienen que el número de la muestra no debe pasar de 20. (Ñaupas, Mejía, Novoa, &

Villagomez, 2014).

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION:

Primero: Se presentara una solicitud de permiso para poder realizar el proyecto de investigacion a la directora de la institución educativa inicial Nº "Aziruni"- Salcedo.

Segundo: Se presentara el acta de aprobación del proyecto.

Tercero: Se conversara con las docentes del aula de 4 años "A" Y "B".

Cuarto: Se realizara prueba de entrada y prueba de salida

Quinto: Se desarrollara los talleres.

9.3 POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

En las ciencias sociales la población es el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivos de investigación. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagomez, 2014)

Para la siguiente investigación la población está constituida de la siguiente forma:

TABLA N°01

Número de niños y niñas de la I.E.I. N° 294 "AZIRUNI" – SALCEDO

	A		B		C	
	NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS
3 años	13	12	12	12	11	13
4 años	12	13	13	10	10	08
5 años	12	09	07	13	13	12

Fuente: Nómina de matrícula 2021

9.4 MUESTRA

Será seleccionada de manera no probabilístico puesto que "Son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades y por tanto las muestras que se obtienen son sesgadas y no se puede saber cuál es el nivel de confiabilidad, de los resultados de la investigación. El muestreo no probabilístico asume varias formas: el muestreo por juicio o a criterio del investigador, el muestreo por cuota y muestreo accidental. Será seleccionada por conveniencia. (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagomez, 2014)

TABLA N°02

Número de niños y niñas de la muestra por conveniencia

	A		B	
SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS
4 AÑOS	12	13	13	10
SUB TOTAL	25		23	

TOTAL	**48**

Fuente: Nómina de matrícula 2021

9.5. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACION			
			1 NUNCA	2 AVECES	3 CASI SIEMPRE	4 SIEMPRE
INDEPENDIENTE: ICONICOS VERBALES	JUEGOS VERBALES	➢ Rima ➢ Adivinanza ➢ Canción ➢ cuento				
DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL	ASPECTO FONETICO	1. Entona correctamente las vocales.				
		2. Pronuncia bien las palabras que tienen las vocales abiertas y cerradas				
		3. habla claro las palabras juntas(abrelatas)				
		4. pronuncia claro las silabas trabadas				
		5. Se expresa a partir de un estímulo visual.				
	ASPECTO SEMANTICO	6. Comprende y expresa palabras tal y como es				
		7. Analiza e identifica para dar la respuesta				
		8. Describe situaciones de un cuento o historia				
		9. Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias				
		10. Comprende las historias y los relatos.				

	ASPECTO SINTACTICO	**11. Agrega palabras y participa en conversaciones.**				
		12. Dice las frases sencillas tal y como es.				
		13.Hace oraciones interrogativa.				
		14.Hace oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa.				
		15.Hace oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.				

FUENTE: Las investigadoras

X. Referencias

Beltran, J. H. (2016). *Leer imagenes para leer el mundola lectura iconica desde una estrategia pedagogica basada en expresiones artisticas en el jardin infantil Corpohunza.* Universidad distrital Francisco Jose de Caldas.

Castillo, S. J. (junio de 2008). El desarrollo de la expresion oral a traves del taller como estrategia didactica globalizadora. *Sapiens.Revista universitaria de investigacion, 9*(1), 179-203.

Chiclla, C. N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagogica, en el desarrollo de la expresion oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I.Nº 05"Angelitos de la guarda" de Tamburco.* Apurimac.

Condemarin, M. (1989). *juegos verbales.* Salo.

Condori, C. C., & Chullunquia, B. E. (2017). *Textos icono verbales para desarrollar habilidades de produccion de cuentos narrativos en niños y niñas del segundo grado de primaria (A), en la Institucion Educativa N° 40616, del distrito de Cayma, Arequipa.*

Farfan, C. F. (2017). El metodo icono - verbal en el desarrollo de la comunicacion oral en niños y niñas de la I. E.I Khaterine Navarrete Kalinoswki del centro poblado de Tambillo - Cusco 2017.

Martinez, C. A., Tocto, T. C., & Palacios, L. L. (18 de diciembre de 2015). La expresion oral n los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de investigacion y cultura, 4*(2), 116-120.

Martinez, H. I. (2013-2014). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del primer año de educacion basica de la escuela " Ana Luisa Leoro" de la ciudad de ibarra en el año academico.*

Martinez, H. I. (2013-2014). Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del primer año de educacion basica de la escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra.

Muñoz, C. M., & Ccuno, M. Y. (2017). *"La noticia del dia como estrategia para el desarrollo de la expresion oral en los niños y niñas de 5 años"B" de la I.E.I. N° 274 - laykakota".* Puno.

Ñaupas, P. H., Mejía, M. E., Novoa, R. E., & Villagomez, P. A. (2014). *Metodologia de la investigacion .* Bogota, Colombia : Ediciones de la U.

Rojas, O. S., & Cardozo, S. N. (2011). Los textos iconicos verbales como estrategia didactica para el fortalecimiento de la comprension lectora en los niños y niñas del grado primero de educacion basica. Universidad de Amazonia.

Tello, L. A. (2016). El metodo icono verbal - en el desarrollo de la comunicacion oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Peru.

Valencia, L. M., & Rodriguez, L. D. (junio de 2019). Interaccion icono-verbal y recepcion de libros albun: Desafios de la lecturaen basica primaria. *Articulo de investigacion, 15*(1).

Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

Hoy en día se ve que hay niños y niñas que no pueden expresarse con facilidad y es necesario ayudar a mejorar la comunicación con la estrategia de icono verbal que permiten desarrollar la expresión oral y el aprendizaje de comunicarse oralmente y a desarrollar las habilidades expresivas.

XI. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Nuestra investigación impacta tecnológicamente de forma positiva ya que brindar información a la sociedad. Que servirá de mucho ayudará para los padres de familia, niños y a los lectores.

ii. Impactos económicos

Reducir la compra de video juegos.

Tener un horario establecido para la lectura.

Comprar libros con imágenes para que los niños y niña lo interpreten fácilmente.

iii. Impactos sociales

Incremento de lenguaje en la expresión oral en el entorno que le rodea.

Reducción de la timidez, miedo y tartamudez.

Acceso a la Educación Pública para que ellos desarrollen su vocabulario y la socialización con la sociedad.

iv. Impactos ambientales

Acceso y conocimiento a la Educación para el mejor desenvolvimiento en el desarrollo e la expresión oral.

XII. Recursos necesarios

Se utilizará los siguientes materiales: cámara, laptops, internet, papel boom, folder, lápiz, colores, impresoras, papelotes y diferentes imágenes de iconos verbales.

XIII. Localización del proyecto

En la Institución Educativa Inicial N°294" AZIRUNI" está ubicado en centro poblado de salcedo del distrito de Puno que pertenece a la provincia de Puno, Departamento de Puno y la ubicación geográfica: al frente del seguro Es salud referencia cerca al SENATI.

XIV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres

	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M
Formulación de problema	X									
Búsqueda de antecedentes (análisis)		X								
Establecimiento de artículos.		X								
Conformación metodológica		X								
Presentación de proyecto de investigación			X							
Elaboración de los instrumentos			X							
Ejecución del proyecto (recolección de datos)				X	X	X	X			
Análisis estadístico de los resultados								X	X	
Presentación del informe final de investigación										X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel bond 80 gr.	Millar	30.00	5	150.00
Impresiones	Hoja	0.20	1200	240.00
Movilidad – pasajes puno	Pasaje	10.00	30	300.00
Refrigerio	Persona	20.00	20	400.00
Fotocopias	Hoja	2000	0.10	200.00
Kits de escritorio	Kits	800	1	800.00
papelotes	ciento	0.50	2	100.00

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: USO DE TEXTOS ICÓNICOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 294 AZIRUNI – PUNO.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Cuál es la eficacia en el uso de textos icónicos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno?	Determinar la eficacia en el uso de textos icónicos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.	El uso de textos icónicos verbales será eficaz para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	Variable independiente: Icónicos Verbales	Juegos verbales	Tipo de investigacion: Experimental Diseño de investigacion: cuasi-experimental Con pre y pos prueba, con un grupo experimental y control.
PROBLEMA ESPECÍFICOS	**OBJETIVO ESPECÍFICOS**	**HIPOTESIS ESPECÍFICAS**	**VARIABLES**	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**
¿Cuál es la eficacia en el uso de textos icónicos en el nivel fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?	Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.	El uso de textos icónicos verbales serán eficaces en el nivel fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.	Variable dependiente: Expresión Oral	Aspecto Fonético	1. Entona correctamente las vocales. 2. Pronuncia bien las palabras que tienen las vocales abiertas y cerradas 3. habla claro las palabras juntas(abrelatas) 4. pronuncia claro las silabas trabadas 5. Se expresa a partir de un estímulo visual.

¿Cuál es la eficacia en el uso de textos icónicos en cuentos en el nivel semántico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?	**Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto semántico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.**	**El uso de textos icónicos verbales en cuentos será eficaz en el nivel semántico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.**		**Aspecto Semántico**	**6. Comprende y expresa palabras tal y como es** **7. Analiza e identifica para dar la respuesta.** **8. Describe situaciones de un cuento o historia** **9. Identifica acciones básicas de semejanzas y diferencias** **10. comprende las historias y los relatos.**
¿Cuál es la eficacia en el uso de textos icónicos en el nivel sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni - Puno?	**Aplicar los textos icónicos verbales en el aspecto fonético para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni – Puno.**	**El uso de textos icónicos verbales serán eficaces en el nivel sintáctico para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni – Puno.**		**Aspecto Sintáctico**	**11. Agrega palabras y participa en conversaciones.** **12. Dice las frases sencillas tal y como es.** **13. Hace oraciones interrogativas** **14. Hace oraciones exclamativas de alegría y de tristeza o sorpresa** **15. Hace oraciones imperativas y aumenta su valor expresivo.**

524