



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

EL TUPO Y SU ANÁLISIS SEMIÓTICO EN PUNO

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte y música	Creación plástica en base a técnicas tradicionales	

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses: 01 enero al 31 de diciembre de 2022

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Chaiña Flores Elard Vladimir
Escuela Profesional	Arte
Celular	951442452
Correo Electrónico	<u>evchaina@unap.edu.pe</u>

Apellidos y Nombres	Gil Quispe Irene Benita
Escuela Profesional	Arte
Celular	974555777
Correo Electrónico	<u>ibqil@unap.edu.pe</u>

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

El *tipo* y sus analisis semiótico en Puno

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



El propósito de esta investigación es analizar e interpretar la pervivencia del *tupo* en las danzas originarias del departamento de Puno, el uso del *tupo* y su análisis semiótico. Este trabajo de investigación, se centra en el análisis, interpretación y comprensión iconológica que se enmarca en la metodología de la investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Tupo, platería, arte popular, iconografía, iconología.

IV. Justificación del proyecto (Describe el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

La investigación referida a la pervivencia y a la estética del *tupo* usado en las danzas originarias en Puno 2022, tiene como finalidad de conocer y sistematizar la tipología y los elementos iconográficos plasmadas en los *tupos* en Puno. Los resultados de la investigación contribuirán a futuras investigaciones sobre el tema objeto de estudio.

La tipología estética del *tupo* usado en el altiplano adoptó características particulares, los mismos que poseen atributos estéticos, estos atributos estéticos del *tupo* que se resumen en iconos, presentes en su forma y grabado que tuvieron funciones culturales, en donde aflora la idiosincrasia de las personas. Como practica del uso de accesorios en la indumentaria.

Por otro lado, esta investigación contribuirá a crear una línea de base para futuras investigaciones de arte popular.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Alcina, J. (1998). Realizo estudios sobre Arte moda y popularidad, durante periodos históricos, el mismo que plante la metodología de trabajo en variaciones estilísticas, posibilitándose en algunos casos la investigación de los cambios interrelacionados en estilo, religión, población, valores individuales y sociales.

Carcedo, P. (2001). Realizó estudios los procesos de fabricación de diversos objetos de plata en el Sur del Perú.

Bákula, C. (1992). Estudia la platería como manifestación artística en el periodo virreinal en sus diversos objetos.

De Lavallo, J. y Lang, W. (1972). Realiza estudios fundamentales sobre la platería como manifestación artística en el periodo virreinal en sus diversos objetos.



Domínguez, N. (2017). Precisa que en la bahía de Puno en el sector de Huajje se realizaba purificación de plata antes del estado Tiwanaku y continuó hasta mucho después de su colapso y fue absorbido por los dos imperios Inca y español.

Núñez, M. (2015). Registra la participación de danzas en la festividad de Virgen de la Candelaria de 1965 a 2012.

Portugal, J. (1981), Cuentas, E. (1995), GRP. (2005), Valencia, A. (2007), Palacios, V. (2009), Palao, J. (2013), DDCP. (2017), Describen de manera muy sucinta la vestimenta de algunas danzas.

Ruelas, M. (1992), La Serna, J. (2016). Registra un listado de danzas que participaron en la festividad de Virgen de la Candelaria en 1991 y 1934 respectivamente.

Valencia, A. (1978). Estudia el proceso de platería y sus implicancias en el sur del Perú.

Vetter, L. (2016). Estudia los procesos de platería y saberes andinos que implica la fabricación del arte orfebre en los siglos XVI y XVII.

Vetter, L. (2008). Centra su estudio en los plateros indígenas y sus procesos constructivos durante el virreinato del Perú.

Vetter, L. (2009). Identifica la tipología del *tupo* de Tupe, donde la iconografía principal es la del águila bicéfala de los Habsburgo con la que aparece la heráldica colonial de los curacas en este caso asociada a Yauyos.

Vetter, L. y P. Carcedo. (2009). Realizaron sus estudios sobre el *tupo* como símbolo ancestral de la identidad femenina.

Wuffarden, L. (2009). Identifica un estilo republicano de los *tupos* "cuchara" asociada al altiplano puneño.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

La Tipología estética y uso del Tupo en Puno es diversificada.

VII. Objetivo general

Analizar la tipología estética y uso del Tupo en Puno

VIII. Objetivos específicos

1. Describir y analizar semióticamente el Tupo en Puno.
2. Identificar el uso del Tupo en Puno.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Tipo de estudio

En el análisis iconológico se hace uso de la metodología de investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. La investigación de la tipología estética de la forma y ornato del *tupo*, que busca describir, comprender e interpretar. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.

Elección del área de estudio

La ciudad de Puno, que está comprendida en la Región Puno Perú. Fue seleccionada como área de estudio por las siguientes características:

Existe evidencia de que es el departamento posee diversas danzas originarias que utilizan o utilizaron el *tupo* con algunos elementos iconográficos barrocos de forma muy diversificadas.

Nivel de investigación

En función al propósito, el nivel de investigación es descriptivo, explicativo y analítico porque desarrolla un proceso de interpretación y comprensión iconológica en el marco de la concepción de la tipología estética del *tupo*.

Población y muestra

La metodología de la investigación cualitativa no utiliza una fórmula estadística para determinar la muestra de estudio antes de iniciar la investigación. Siendo ésta una investigación de carácter descriptivo, analítico e interpretativo, se consideró pertinente emplear una muestra no probabilística, teniendo en cuenta que la obra debe ser característica para estudiar las representaciones concentradas en los respectivos íconos.

En el enfoque cualitativo la muestra es determinada en función al tema objeto de estudio, en este caso se diseña una muestra en base al criterio del investigador sobre los casos más representativos de la tipología estética del *tupo* en Puno.

a. Población

Constituida por los registros gráficos, fotográficos y *tupos* usados en Puno.

b. La muestra

El objeto específico de investigación constituye el *tupo*. La intención de la investigación se centra en la valoración iconológica de estas obras que constituyen un legado cultural. Para alcanzar este objetivo metodológicamente fue necesario considerar.

Delimitación

La investigación metodológicamente se delimita en los siguientes aspectos:

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| a. Tema | : | Uso del <i>tupo</i> y su análisis semítico en Puno |
| b. Ámbito de estudio | : | Ciudad Puno - Perú. |
| c. Tiempo | : | Siglo XX al siglo XXI. |
| d. Conceptual | : | Variaciones estilísticas. |
| e. Unidad de Análisis | : | <i>Tupo</i> |
| f. Unidad de observación | : | Forma y ornato (íconos). |

Análisis de la obra

El análisis del objeto de estudio que está constituido por los *tupos* y sus respectivos íconos, cuya interpretación y comprensión iconográfica se enmarca dentro de la metodología de investigación cualitativa, mediante la valoración iconológica que permite reflexionar respecto a la visión del espacio y la diversidad



de la misma que se manifiesta en la obra objeto de estudio.

El análisis se realizará en los siguientes niveles:

1. El primer nivel de identificación preicónico.
2. El segundo nivel de análisis iconográfico.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Alcina, J. (1998). Arte y antropología. Alianza Editorial
- Bákula, C. (1992). Principales manifestaciones artísticas en el periodo virreinal. En Perú presencia milenaria – Exposición Universal de Sevilla 1992. Cuzzi y Cia. Arequipa.
- Carcedo, P. (2001). Plata. En Cusco Barro Fuego Plata – Fundición artística. Patronato Plata del Perú.
- Cuentas, E. (1995). Presencia de Puno en la cultura popular. Editora Nueva Facultad. Lima.
- De Lavallo, J. y W. Lang. (1972). Platería virreinal – Colección Arte y tesoros del Perú. BCP. Lima.
- DDCP. (2017). Patrimonio cultural inmaterial en Puno. DDCP. Puno.
- Domínguez, N. (2017). Aproximaciones a la historia de Puno y del altiplano. DDC. Puno.
- GRP. (2005). Etnodanzas. GRP. Puno.
- Nuñez, M. (2015). Fiesta en el Altiplano: Ritos, música y danzas en la candelaria. En Festividad Virgen de la Candelaria patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. IINCA. Puno.
- La Serna, J. (2016). Religiosidad, folclore e identidad en el altiplano. Ministerio de Cultura. Lima.
- Palacios, V. (2008). Catalogo de la música tradicional de Puno. Tomo II. Fondo editorial del congreso del Perú.
- Palao, J. (2013). Las danzas de Puno. E.G.E. San Gabán. Lima.
- Portugal, J. (1981). danzas y bailes del altiplano. Editorial Universo S.A. Lima.
- Ruelas, M. (1992). La candelaria en Puno. Perú S.A. Puno.
- Valencia, A. (1978). La platería tradicional en un pueblo del sur del Perú. En Tecnología Andina. IEP- ITINTEC. Lima.
- Valencia, A. (2007). Danzas autóctonas de Puno. GRP. Puno.



- Vetter, L. (2016). Plateros y saberes andinos: El arte orfebre en los siglos XVI y XVII. CBC – ANC. Lima.
- Vetter, L. (2008). Plateros indígenas en el virreinato del Perú: siglos XVI y XVII. Fondo Editorial UNMSM. Lima.
- Vetter, L. (2009). El uso del tupu en un pueblo llamado Tupe. En Plateria tradicional del Perú – Usos domesticos, festivos y rituales: siglos XVIII-XX. ICPNA. Lima.
- Vetter, L. y P. Carcedo. (2009). El tupu: Simbolo ancestral de la identidad femenina. Biblos. Lima.
- Wuffarden, L. (2009). Plateria tradicional peruana - Usos domesticos, festivos y rituales: siglos XVIII-XX.. En Plateria tradicional del Perú – Usos domesticos, festivos y rituales: siglos XVIII-XX. ICPNA. Lima.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados que se logren serán de gran utilidad porque constituirán conjunto de conocimientos sobre la relación existente entre variaciones estilísticas e iconografía; servirá también como material didáctico para el desarrollo de la docencia universitaria, en temas de construcción de línea de base, diagnóstico estético.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Se contribuirá al conocimiento científico en cuanto los resultados de la investigación sobre la tipología estética del Tupo en Puno; dará cuenta sobre la utilización iconográfica estética de su forma y ornato.

ii. Impactos económicos

El conocimiento de la tipología estética del Tupo permite su revalorización como patrimonio cultural e histórico de Puno. Por otro lado, las danzas originarias atraen el turismo y esta actividad genera ingresos a diferentes empresas.

iii. Impactos sociales

El conocimiento de la tipología estética del Tupo contribuirá al sector institucional encargado de la conservación del legado cultural e histórico, y a la sociedad en su conjunto.

iv. Impactos ambientales



La investigación que se pretende realizar no genera impacto negativo al medio ambiente.

- XIII.** Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Los recursos necesarios para la ejecución del proyecto son personal investigador, computadora, cámara fotográfica, internet, cuaderno de campo, entre otros

- XIV.** Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Puno, provincia y departamento de Puno.

- XV.** Cronograma de actividades

Actividad	Meses												
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Revisión de la literatura	X	X											
2. Organización del proyecto de investigación			X	X									
3. Recolección de datos					X	X							
4. Organización y procesamiento de datos							X	X					
5. Análisis e interpretación de datos									X	X			
6. Redacción del informe final										X	X		
7. Presentación del informe final													X

- XVI.** Presupuesto

Descripción	Unidad de Medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Personal investigador	-----	-----	2	7000.00
Impresiones	Hojas A4	0.8	100	64.00
Internet	Número de horas	1.00	50	50.00
Viáticos	-----	25.00	60	1500.00
Materiales de trabajo	-----	5.00	50	250.00