



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

El arte terapia como estrategia en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de la escuela de arte UNA Puno 2022

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
ARTE	ARTE Y MUSICA	ARTES PLASTICAS

3. Duración del proyecto (meses)

8 Meses

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Pacho Choquemamani, María Cristina
Escuela Profesional	ARTE
Celular	952317020
Correo Electrónico	mcpacho@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

El arte terapia como estrategia en el desarrollo de la expresión artística en los estudiantes de la escuela de arte UNA Puno 2022

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

La escuela de arte de la UNA Puno, cuenta con estudiantes de artes plásticas, de los cuales el 56 % muestran signos de falta de expresión artística según datos aplicados mediante un cuestionario.
El objetivo es determinar la eficacia que produce la aplicación del arte terapia como estrategia en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes del I semestre.



Cabe destacar que la arteterapia se encuentra más que nunca con la posibilidad de usarse como herramienta terapéutica profesional. Una vez que se experimenta personalmente el poder terapéutico a través de las técnicas artes plásticas, surge la posibilidad de entregar y difundir esta herramienta de crecimiento y desarrollo expresivo.

En el estudio de las diversas corrientes se encuentran dos de considerable importancia, la primera enfoca hacia el lado psicoterapéutico, la segunda hacia el lado artístico. En E.E.U.U. surgen las dos primeras representantes de estas corrientes.

Margaret Naumburg inició la primera orientación (psicoterapéutica) al llevar a sus pacientes psicoanalíticos a dibujar y asociar libremente. De esta manera ella encontró una forma de comunicarse que iba más allá del puro lenguaje. Bajo este enfoque la expresión plástica es un complemento al lenguaje verbal, que ayuda a lograr el insight. Por otro lado, Edith Kramer se inclinó hacia el lado artístico, al darle mayor importancia al proceso creativo y curativo del arte. Hablaba Kramer de la sublimación artística, donde el arte permitiría una integración de las energías canalizadas en el objeto artístico. Ambas autoras trabajaron con una orientación Psicoanalítica.

De continuar el problema de expresión artística en los estudiantes de escuela superior de Artes Plásticas, no desarrollaran la expresión a un mayor conocimiento del sí mismo que exista una conexión con el mundo interno.

Para evitar que se incremente la falta de expresión artística se planteará implementar talleres de arte terapia., y así mismo promover en la Escuela de arte que dispongan de un equipo interdisciplinario (Arte terapeutas, psicólogos y artistas). Hechos que permitirá mejorar la expresión artística a través de las artes plásticas y el conocimiento de este método a través de talleres.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Arteterapia, expresión, artística, arte, estrategia.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

El presente proyecto de investigación será importante porque permitirá detectar la falta de expresión artística y desarrollar a través del método del Arteterapia en los estudiantes de la especialidad de artista profesional de la escuela de arte PUNO. Propone sensibilizar a estudiantes y docentes con respecto al proceso creativo y la importancia de sus componentes.

Cabe señalar que las instituciones educativas públicas de Puno, en su gran mayoría como en las privadas no toman en cuenta los cambios de esta nueva generación (por lo tanto, el sistema de enseñanza sigue siendo uno lineal y tradicional no adaptado) no se valora sobre la importancia de realizar cambios a los currículos, educar a través de la expresión artística para el diseño, formación y reconstrucción de los valores.

Debemos buscar soluciones innovadoras, adaptarnos al cambio del siglo 21, y romper con lo estático para transformar nuestras vidas.

El arte es el camino de la creación, transformación, inventar lo que no existe, imaginar, descubrir, indagar, preguntar, motivarse hacia la esencia de la vida misma.



El arte es la apertura de todas las capacidades humanas -pensamiento, sentimiento y voluntad- y que por medio de él se manifiestan las experiencias personales más profundas "psiquis".

- V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

1. **“Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal”**, Elaborado por: Thusnelda Elisa Covarrubias Oppliger, Santiago Chile 2006, Cuyo problema principal fue: La necesidad de combinar algunos males académicos de la sociedad actual junto con una visión más integral del paciente en la medicina de hoy, ha hecho que el interés por este tipo de terapias crezca significativamente. La Conclusión final fue: El arte terapia ayudó y permitió a la paciente la conexión con el sí mismo, el encuentro con sus vivencias, de esta manera R pudo trabajar con arte concentradamente y luego identificarse con la experiencia. En esta mirada a sí misma, reconoció sus fortalezas o elementos resilientes de su personalidad, decidiendo cuidarse y quererse más. También descubrió en el arte un medio de expresión, que decidió continuar después de la terapia. De esta manera pudo descubrir el lado terapéutico del arte y quiso quedarse con eso para el futuro.
2. **“Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia”** Elaborado por: Lilia Cristina Polo Dowmat, Madrid España 2005. Cuyo problema principal fue: El uso de técnicas del Arte Moderno como recurso para trabajar en Arte Terapia. En primer lugar, se hace un desarrollo sobre la posible evolución del Arte hacia el Arte Terapia. La conclusión final fue: El estudio de técnicas artísticas de las vanguardias, en particular del surrealismo, como abordaje del inconsciente. Se analiza su posible aplicación en talleres de arte terapia, teniendo en cuenta que el proceso mismo de creación de imágenes revela contenidos inconscientes.

- VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

La arteterapia, produce eficacia significativa en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes del I semestre de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de arte de la UNA -Puno en el año 2022.

- VII. Objetivo general

Determinar la eficacia que produce la aplicación del arte terapia como estrategia en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes del I semestre de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Arte de la UNA -Puno en el año 2022.

- VIII. Objetivos específicos

1. Identificar el nivel de expresión de emociones de los estudiantes que se logran desarrollar a través del arte terapia como estrategia.
2. Describir la manera en que los estudiantes desarrollan el nivel de expresión de conceptos a través del arte terapia como estrategia.

- IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)



La investigación es de tipo experimental, el diseño de investigación que corresponde es el diseño pre experimental, debido a que no se considera el grupo de control, que según Montgomery (1993) define literalmente el experimento como "una prueba o ensayo," en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

El esquema es el siguiente:

M: O1X.....O2

DONDE:

M: es la muestra de estudio

O1: es la prueba de entrada

O2: es la prueba de salida

X: es el experimento (sesiones de arteterapia)

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

1. AVILA ACOSTA, R.C. "Introducción a la Metodología de la Investigación" Editorial R. A. Lima.
2. FLORIAN, Guillermo "Historia de la Pintura" Plaza y Jaimes S. A. Editores Barcelona.
3. ANDIA GALICIA, Héctor René
4. "Educación Artística" Artes Plásticas y Arte Dramático. Ediciones Independencia S.A. Arequipa.
5. Ramírez Rodríguez, J.A. "El expresionismo y el constructivismo", en Historia del arte, Anaya, Madrid, 1986.
6. Lilia Cristina, P.D. (2003). "Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en Arte Terapia." (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, España)
7. Gloria Paulova Valdivia Reynoso. "Arteterapia" (p. 16) Arequipa Perú.
8. Pilar M^a Domínguez Toscano. "Arte terapia principios y ámbitos de aplicación" España.
9. Milagros Meza Álvarez. (2010). "El arte, un camino para sanar." Recuperado de: <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/milagrosmeza.pdf>

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Creemos que la arteterapia a través de las técnicas de las artes plásticas puede representar las situaciones que suceden en él, dado al carácter inagotable de la expresión y la manifestación artísticas.

Cultivar el diálogo escondido en arte, restituyendo la pintura al lenguaje crítico para construir una mirada sobre el mundo y revelar la procedencia indicando el papel que cumple dentro de las organizaciones sociales.

Para evitar que se incremente la falta de expresión artística se planteará implementar talleres de arte terapia., y así mismo promover en la Escuela de Arte en el programa de Artes Plásticas que dispongan de un equipo interdisciplinario (Arte terapeutas, psicólogos y artistas). Hechos que permitirá mejorar la expresión artística a través de las artes plásticas y el conocimiento de este método a través de talleres.



XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Se utilizará los productos reciclados en técnicas de artes plásticas transformando en obras de arte con el fin de lograr más novedades.

ii. Impactos económicos

Las expresiones artísticas en los trabajos realizados aumentaran los ingresos económicos, por los trabajos novedosos que realizaran.

iii. Impactos sociales

Comprometer las manifestaciones artísticas, velar por su reivindicación, identificado principalmente con la arteterapia.

iv. Impactos ambientales

En los trabajos que realizaran, se utilizará materiales reciclados, a fin de cuidar el medio ambiente y a la vez aprovechar en reciclar para lograr mas ganancias.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Aula de la escuela de Arte - UNA Puno
- Laptop
- Cámara

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El presente proyecto se llevará en la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela de Arte -programa de Artes Plásticas de la Provincia de Puno departamento de Puno.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres 2022											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Identificación del problema	X											
Revisión de literatura	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Formulación del problema		X										
Formulación de objetivos			X									
Formulación de hipótesis				X								
Elaboración del marco teórico	X	X	X	X								
Diseño de investigación		X	X	X								



Diseño estadístico		X	X	X																
Elaboración de instrumentos				X																
Aprobación del proyecto				X																
Ejecución del proyecto					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistematización de datos								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Procesamiento y análisis									X	X										
Redacción del informe final														X						
Presentación del informe final																				X
Sustentación del informe final																				X
Empastado																				X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel bond	millares	25.00	4 millares	100.00
Papel bulki	millares	10.00	5 millares	50.00
Lapiceros	caja		1 caja	100.00
Fólderes	unidades		25 unidades	25.00
Otros				3000,00
Fotocopias		0,20	millares	1000,00
Pasajes				2000,00
Terceros				4000,00