



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Nivel de satisfacción de las clases virtuales en los estudiantes de la Escuela Profesional Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2022.
--

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte - Música	Educacion general

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Chambi Idme Edwin Alex
Escuela Profesional	Arte
Celular	944397051
Correo Electrónico	achambi@unap.edu.pe

- I.** Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.
--

- II.** Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando - igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

La investigación se realizará en la Universidad Nacional del Altiplano que tendrá como objetivo: conocer el nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022. La investigación asume el paradigma positivista, Según Hernández, Fernández y Baptista (2014): Dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental. La población estudiada estará constituida por los estudiantes del IX y X semestre del programa de estudios de música y la muestra será determinada de 60 alumnos del IX y X semestre, para ello se considerará toda la población de los estudiantes que corresponde al semestre académico 2022-I. Los resultados se trabajarán en hoja Excel y el SPSS donde se codificará



según clasificación en escala y evaluación. Para el nivel de satisfacción se aplicará la técnica de la encuesta y el test de Watson y Glaser y los resultados se trabajarán en hoja Excel y el SPSS donde se codificará según clasificación en escala y evaluación.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Asincrónico, calidad, nivel, satisfacción, sincrónico, virtual.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Investigar sobre el Nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, considerando que en la actualidad la crisis mundial del COVID 19. La educación se vio ante una situación de extrema dificultad ya que tuvo que adaptar sus métodos en un plazo de tiempo muy corto para poder seguir impartiendo clases a todos los estudiantes, en este término de educación remota de emergencia es completamente nuevo, ya que los roles y herramientas no están definidos.

En ese sentido las instituciones asumieron retos y desafíos para brindar calidad en la educación virtual trasladando los recursos que habían estado impartiendo presencialmente a un aula remota, virtual, a distancia o en línea y cómo ya se vivencia este sistema de trabajo en la educación se ha vuelto muy relevante y las nuevas tecnologías se han convertido en nuestra mano derecha en el proceso ya que nos ayudan a mantenernos conectados sin tener interacciones físicas y así llegar a la satisfacción de los estudiantes.

Al conocer el nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes, nos ayudará a elaborar una propuesta que en la que se beneficien directamente el programa de estudios de Arte – Música de la Universidad Nacional del Altiplano.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Gonzales (2021), en su tesis: realizó el estudio los “Factores Relacionados a La Satisfacción De La Educación Virtual En Los Estudiantes De Medicina De La Universidad Nacional De San Agustín, Arequipa 2021”, donde concluye que: Los estudiantes que no cuentan con equipos adecuados, con baja comunicación adecuada con universidad, baja percepción de la preparación del docente, bajos recursos de aprendizaje, bajo acompañamiento virtual, bajo colaboración virtual y baja percepción de las competencias se encuentran medianamente satisfechos respecto a la Educación Virtual en la facultad de Medicina de la Universidad Nacional de San Agustín, con relación estadísticamente significativa ($p < 0.05$).

Canales, (2020), en su tesis: realizó el estudio la “Satisfacción de las clases virtuales de alumnos de la Universidad San Ignacio de Loyola 2020”, donde concluye que: A los estudiantes no les genera valor la simetría de la información ya que muestran un nivel alto de satisfacción frente a la falta de información al momento de realizar la matrícula en los apartados de profesores y horario en los cursos virtuales.

Llerena (2021), La investigación lleva como título “La educación virtual y la satisfacción estudiantil en el área de historia, geografía y economía en los estudiantes del segundo año del nivel secundaria de la I.E.P., Juan Pablo Magno en el distrito de Tiabaya, 2021”, pretende investigar como objetivo general Determinar la relación que existe entre la educación virtual y la satisfacción estudiantil en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del segundo año del nivel secundaria de la I.E.P. Juan Pablo Magno en el distrito de Tiabaya, 2021.

Bautista et al., (2020), manifiestan las clases virtuales son una modalidad de estudio a distancia que ha sido aplicadas por más de 10 años. Son utilizadas principalmente en universidades para abarcar las necesidades de sus estudiantes que no pueden acceder al sistema presencial.



Taveras et al., (2021), señalan que las medidas de aislamiento preventivo tomadas por la mayoría de los estados a propósito de la pandemia por Covid-19, obligó a las instituciones educativas a suspender las clases presenciales y reemplazarlas por clases virtuales, sin que los actores involucrados estuvieran necesariamente preparados. En este contexto se encontraba la institución de educación superior de este estudio cuando se suspendieron las clases.

Valentina & Humpiri, (2021), manifiestan como consecuencia del brote inesperado de la COVID-19, muchos estados fueron tomando medidas radicales para el desarrollo de su nación, priorizando la continuidad de los estudios de pregrado, y pese a no estar preparados tuvieron que implementar de forma precaria y acelerada la digitalización forzada de los contenidos curriculares. La educación a distancia en su vertiente virtual es un recurso primordial en estos tiempos, la cual desde años atrás a partir de la llegada de la revolución tecnológica ha sido de gran apoyo para quienes requerían continuar con sus estudios.

VILLANUEVA et al.,(2015), sostienen que las medidas de confinamiento impuestas por el gobierno el pasado 15 de marzo, a causa de la pandemia de la COVID-19, originó una serie de cambios abruptos para toda la sociedad. Su rápida propagación ha afectado a la mayoría de los sectores, entre ellos el sector educativo, que se vio en la obligación de adaptar sus servicios a un entorno virtual, enseñanza que, hasta hace pocos años, solo era realizada a pequeña escala.

Flores et al., (2020), sostienen que una reciente enfermedad conocida como Coronavirus (COVID-19) está azotando actualmente a la humanidad, circula alrededor del mundo desde el pasado mes de diciembre de 2019, y es causada por una nueva sepa de coronavirus denominada SARSCoV-2, que se propaga de persona a persona con un aumento desmedido de contagios, lo que pone en riesgo la salud de los ciudadanos de diversos pueblos del planeta. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a esta enfermedad como una gran familia de virus capaz de propagarse en animales y seres humanos, en este último provoca infecciones respiratorias que van desde un resfriado común hasta un Síndrome Respiratorio Agudo Severo (OMS, 2020).

Prodanović & Gavranović, (2021), señalan que la organización del proceso global de enseñanza y aprendizaje durante la pandemia en curso ha sacado a la luz una compleja gama de características educativas que deben tenerse en cuenta al reexaminar y reevaluar la calidad de las prácticas docentes. El criterio ineludible y relevante para crear un contexto educativo significativo incluye las perspectivas y pensamientos de los estudiantes sobre estas facetas de los procesos de los que son participantes activos.

Barreto et al., (2021), sostiene que la actual pandemia del Covid-19 ha impactado en todo el mundo y obligando a la sociedad a cambiar costumbres y formas de vivir. Entre los diferentes sectores que ha impactado esta situación se encuentran salud, economía y, principalmente, el educativo (Cáceres, Jiménez & Martín-sánchez, 2020). El sector educativo, ha tenido que innovar múltiples formas de adaptación, puesto que esta situación sanitaria tiene una alta probabilidad de extenderse por largo tiempo. Es así como la educación presencial deja de ser la principal forma de aprender para dar lugar a la educación virtual (Martínez-Garcés & Garcés-Fuenmayor, 2020). En otras palabras, la educación virtual debe garantizar una alta calidad educativa.

Manrique & Sánchez, (2019), opinan que la razón de ser de toda universidad es la formación integral de los estudiantes para tener egresados que respondan a las necesidades del entorno, por tanto debe ser una prioridad cuidar la satisfacción de uno de sus grupos de interés más importantes. El conocer su percepción sobre determinados factores proporciona indicadores sobre qué es lo que se debe mejorar o cambiar en ciertos aspectos. De acuerdo con Gento y Vivas (2003), la satisfacción es el resultado de un proceso valorativo. Cuando una persona expresa estar satisfecha o no con respecto a algo, está emitiendo un juicio de valor a partir de un proceso de evaluación. Para los autores, lo anterior transcurre en un proceso de construcción de significados y sentidos personales.

Alcántara et al., (2021), manifiestan que la Organización Mundial de la Salud informó del brote de la enfermedad por el nuevo coronavirus (COVID-19) notificado por primera vez en la ciudad de Wuhan en China el 31 de diciembre de 2019. El aumento de casos fuera de China se multiplicó por 13 y el número de países afectados en poco tiempo se triplicó. Preocupada por los niveles alarmantes de propagación y gravedad, el 11 de marzo la Organización Mundial de la Salud (OMS,2020) declaró la pandemia. Frente a esta comunicación, el Gobierno peruano proclamó la emergencia sanitaria y decretó medidas de prevención y control, por lo que el Ministerio de Educación dictaminó que las entidades educativas públicas y privadas de educación superior postergaran o suspendieran sus actividades académicas y administrativas (Diario el Peruano, 2020).

Díaz et al., (2021), sostienen que la relevancia de investigar la satisfacción en la educación virtual recae en el impacto favorable en la formación del alumnado (Wolverton, Hollier & Lanier, 2020), en



el desarrollo personal y el aprendizaje para la vida (Rabia, 2020) y en la permanencia a los estudios online (Daneji, Ayub & Khambari, 2019). Esto, si el programa es percibido como útil, incrementa la motivación y se evidencia una interacción holística.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

EL nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno 2021, es significativa.
La satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022, es significativa
La calidad en la educación virtual en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022, son extrapoladas.

VII. Objetivo general

Conocer el nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.

VIII. Objetivos específicos

- Analizar el nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.
- Determinar la calidad en la educación virtual en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

En el presente trabajo de investigación asume el paradigma positivista, Según Hernández, Fernández y Baptista (2014): Dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental.
a) Técnica: La técnica que se aplicó es la encuesta.
b) Instrumentos: Cuestionario de encuesta.
Nuestra población son alumnos de IX y X del Programa de estudios de Música, para ello se considerará toda la población de los estudiantes que corresponden al semestre académico 2022 – I.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Alcántara, M. C., Caro, T., Solis, B., & H Lopez, H. (2021). *NIVELES DE SATISFACCION ESTUDIANTIL EN UNA FACULTAD DE INGENIERIA POR VIRTUALIZACION DE ENSEANZA DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19* Student satisfaction levels in an engineering college due to the virtualization of teaching during the COVID 19 pandemic. 2215, 3723–3734.
- Barreto, I. B., Rocca, J. J. D., Córdova, R. S., & Narciso, P. M. (2021). *Análisis cualitativo del nivel de satisfacción de la educación virtual en estudiantes universitarios en tiempos de pandemia*. 7, 220–228. <https://doi.org/10.36367/ntqr.7.2021.220-228>
- Bautista, I., Carrera, G., León, E., & Laverde, D. (2020). Evaluación de satisfacción de los estudiantes sobre las clases virtuales. *Minerva*, 1(2), 5–12. <https://doi.org/10.47460/minerva.v1i2.6>
- Canales, C. (2020). *SATISFACCIÓN DE LAS CLASES VIRTUALES DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA 2020* [Univerasidad San Ignacio de Loyola].



<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d5d09386-9a39-46a5-8e18-65ebeb389df9/content>

- Díaz, R., Rivera, J., Encalada, I., & Romani, Ú. (2021). La satisfacción estudiantil en la educación virtual: Una revisión sistemática internacional. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 13(versión 1).
- Flores, E., Maurera, F., Hadweh, M., Alonso, S., Silva, Á., Peña, S., Castillo, F., González, P., Pauvif, F., Bahamondes, V., Zapata, G., Zavala, J. P., Maureira, J., Brevis, M., & Lagos, C. (2020). Nivel de satisfacción de las clases online por parte de los estudiantes de Educación Física de Chile en tiempos de pandemia (Level of satisfaction of online classes by students of Physical Education of Chile in times of pandemic). *Retos*, 2041(41), 123–130. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82907>
- Gonzales, M. (2021). Factores Relacionados a La Satisfacción De La Educación Virtual En Los Estudiantes De Medicina De La Universidad Nacional De San Agustín, Arequipa 2021 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa Facultad De Medicina Arequipa Peru*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12305/MCgoqumc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Llerena, J. (2021). *TESIS :LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LA SATISFACCIÓN ESTUDIANTIL EN EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUAN PABLO MAGNO EN EL DISTRITO DE TIABAYA, 2021.*
- Manrique, K. A., & Sánchez, M. (2019). Satisfacción estudiantil universitaria: un referente para elevar los indicadores de los cursos en línea impulsados por la Coordinación General de Educación Virtual de la UAGro. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 16(31), 17–30. <https://doi.org/10.29197/cpu.v16i31.321>
- Prodanović, M., & Gavranović, V. (2021). Students' satisfaction with learning experience in Covid-19 imposed virtual learning environment. *Revista Publicando*, 8(29), 124–131. <https://doi.org/10.51528/rp.vol8.id2190>
- Taveras, L. C., Paz, A., Silvestre, E., Montes, A., & Figueroa, V. (2021). Satisfacción de los estudiantes universitarios con las clases virtuales adoptadas en el marco de la pandemia por COVID-19. *Edmetic*, 10(2), 139–162. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i2.12908>
- Valentina, M., & Humpiri, M. (2021). *Enseñanza virtual y satisfacción del estudiante de Enfermería de una universidad pública de Tacna durante la pandemia. 1*, 139–149. <file:///C:/Users/HP/Downloads/editorial.pdf>
- VILLANUEVA, G., CALCINA, K., CHIPA, K., FUENTES, A., & SUXSO, J. (2015). Satisfacción Del Estudiante Respecto a La Educación Virtual En Tiempos De Covid-19. *Scientiarvm*, 1(1), 13–17. <https://doi.org/10.26696/sci.epg.0107>

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

De acuerdo a lo manifestado en el planteamiento del problema y la justificación del presente proyecto, los resultados a las que se arriben con la ejecución del mismo, nos permitirán tener mayor conocimiento respecto al nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Tendrá un impacto a nivel nacional e internacional para las instituciones de nivel superior, al conocer la calidad de la educación virtual y la satisfacción de los estudiantes nos ayudará a elaborar una propuesta en que se beneficie directamente el Programa de Estudios de Música de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano.

ii. Impactos económicos



El desarrollo de la investigación contribuye de manera indirecta en las políticas económicas de la UNA Puno, es decir en el mejoramiento de la calidad en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes universitarios.

iii. Impactos sociales

El presente trabajo de investigación permitirá evidenciar el nivel de satisfacción de las clases virtuales, asimismo a través de los resultados se implementará metodologías de estudios en los estudiantes universitarios de la escuela profesional de Arte del Programa de Estudios de Música.

iv. Impactos ambientales

El impacto será de manera indirecta en la intervención para formar futuros profesionales con la capacidad crítica para evaluar y solucionar problemáticas del ámbito ambiental.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Recursos Humanos

- Director de la Escuela Profesional de Arte
- Investigadores FEDU
- Estudiantes universitarios

Recursos Materiales M Bibliográficos

- Textos de consulta
- Páginas de internet

Material de Escritorio

- Papel bond
- Calculadora
- Lapiceros
- Cuaderno de apuntes

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se realizará en la ciudad de Puno en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Ciencias Sociales en la Escuela Profesional de Arte en el Programa de Estudios de Música. En el año 1991, a iniciativa del rector Dr. Víctor Torres Esteves, se propone la enseñanza del arte dentro de la universidad "Talleres de Artes libres" en coordinación con la oficina de proyección social y rectorado. Posteriormente según propuesta de la dirección de proyección social y resolución rectoral N° 012-94-R-UNA de fecha 24 de enero de 1994, se crea el "centro universitario de arte y cultura" (CUAC) como carrera de mando medio con una duración de 3 años. Luego según resolución rectoral N° 1093-96-RUNA de fecha 9 de agosto del 2006, se aprueba la estructura curricular del (CUAC) proponiéndose a su vez al consejo universitario su cambio de denominación a Escuela Profesional de Arte, siempre y cuando, esta, se adscribiera a una Facultad. De esta manera las convocatorias para postulantes sobrepasa las expectativas, hubo una respuesta masiva de más de 500 postulantes, y así cada convocatoria tenía una tendencia creciente de postulantes a las diversas especialidades, como son: música, Artes Plásticas, Danza y Teatro. Con todos estos antecedentes se nombra una comisión para la elaboración del plan curricular que sustente la conversión de la escuela de arte en Carrera profesional. Así en el mes de agosto del año 2010 se presenta la estructura curricular al consejo de facultad (Facultad de Ciencias Sociales) que la eleva a consejo universitario, siendo finalmente aprobado por consejo universitario del 03 de octubre del 2000. Actualmente funciona con demanda de alumnos y postulantes a la escuela profesional de arte de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Presentación del proyecto	X											
Ejecución del proyecto		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Presentación del informe final											X	X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel bond	5 millares	25.00	5	150.00
Plumones	1 docena	5.00	3	15.00
Lapiceros	½ docena	1.00	5	5.00
Tinta	5 cartuchos	40.00	6	240.00
Folder	½ docena	5.00	10	50.00
Impresión	4	30	6	180
Asesores	2 per.	500.00	2	1000.00
Pasajes	2 per.	20.00	25	500.00
Display	1	50	2	100.00
Difusión	2 hrs.	100	4	400.00
Internet	2	120	12	1440.00
Mochila	Unid.	50	5	250.00
Libros	Unid.	100	5	500.00
Movilidad	Unid.	20	10	200
Imprevistos			10%	500
Total				4830.00