



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Una *Qallanka Inka* u otro tipo de estructuras arqueológicas en el sitio de Cuesta Roja-Lampa

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Sociedad Cultura y Comunicación	Análisis de procesos Sociales

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	☒ si	☐
Multidisciplinario		☐
Director de tesis pregrado		☐

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Ramos Castillo Roberto Guillermo
Escuela Profesional	Antropología
Celular	958445054
Correo Electrónico	rgramos@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Una *Qallanka Inka* u otro tipo de estructuras arqueológicas en el sitio de Cuesta Roja-Lampa

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

La *Qallanka* es un tipo de estructura arquitectónica típica del periodo *Inka*, es decir, en términos de la cronología arqueología de los Andes del sur pertenecen al ultimo momento, solamente antes de la presencia española en el área. Normalmente las *Qallankas*, responden a una planimetría rectangular y al interior de ellas albergaban un conjunto de estructuras menores, para otros

autores consistía en una sola estructura arquitectónica, cuyas dimensiones rectangulares eran amplias y no contenían al interior ninguna otra construcción menor, otros investigadores plantean que eran un solo espacio, con distintos accesos y cubierto por un techo de dos aguas, finalmente algunos cronistas en el periodo virreinal señalan simplemente este tipo de arquitectura prehispánica como “galpón” . De acuerdo algunos estudios las *Qallankas* se ubicaban en la vera del camino real de los *Inkas* o en las márgenes de otro tipo de caminos de la red caminera y de conexión del inmenso Estado *inkaico*. La presente investigación pretende aclarar a modo de objetivos dos puntos: Las estructuras del sitio de Cuesta Roja es realmente una *Qallanka Inka* y de otro lado describir y levantar topográficamente la disposición de las estructuras arqueológicas. Para el estudio se utilizará la prospección arqueológica y las técnicas insertas en esta metodología, finalmente esperamos confirmar o descartar la presencia *Inka* a través de una *Qallanaka* en Cuesta Roja, perteneciente geográficamente al distrito de Lampa.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Camino *inka*, Cuesta Roja, Lampa, estructuras, periodo tardío, *Qallanaka*,

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Los estudios de arqueología en la región de Puno y mas precisamente de la cuenca norte del altiplano puneño han identificado un conjunto de evidencias materiales afiliados culturalmente al periodo del Estado expansivo *Inka*, las muestras arqueológicas en su gran mayoría están vinculadas a sitios con presencia de cerámica y en una menor proporción estructuras de carácter arquitectónico monumental. En ese contexto identificar estructuras arqueológicas físicas del periodo *Inka* se constituye en una nueva expectativa y mayor valor constituye el hallazgo y la definición de identificar una *Qallanaka*, consecuentemente tenemos que delimitar el reconocimiento fehaciente de la arquitectura arqueológica y describir los indicadores que la definen como tal.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

El estudio del Imperio, Estado, o cultura *Inka* ha merecido gran cantidad de estudios, los mismos que han sido mensurados en diversas dimensiones, para empezar desde los primeros cronistas españoles, describieron con asombro la arquitectura de los principales monumentos *inkas* y la red de caminos que cruzaba en distintitas direcciones el dilatado territorio en donde se había desarrollado la entidad política cuya capital y ciudad principal era el Cusco. También los primeros escritos y los



actuales hacen referencia a la organización socio política, económica, mitología, tecnología agrícola, cerámica, etc. Maria Longheva y WalterAlva (2008) brindan un resumen sobre los Incas, hijos del Sol, en el incluyen una rápida catalogación de los principales monumentos arquitectónicos *inkaicos*, citando los siguientes sitios: El Cuzco el “ombligo del mundo”, la fortaleza de Sacsayhuaman, Quenco, Tambomachay y el culto a las fuentes de las aguas, Pachacamac y el culto milenar, Ollaytaytambo y los templos y terrazas, Pisac y la fortaleza del Intihuatana, Raqchi como morada de Wiracocha, Machu Picchu la ciudad entre las nubes. Adini Gavazzi(2012) desde una visión andina de los espacios pre hispánicos escribió: “...la estación Inca abarca, en un tiempo muy reducido un ambiente vastísimo y determina una proliferación de los modelos en piedra y cerámica, llegando a utilizarlos en contextos y funciones muy distintos [...] representaciones de edificios unitarios, espacios duales, espacios abiertos alrededor de estructuras, canchas..” (162) . Brian Bauer (2000) califica a la sociedad *Inka*, como un imperio que alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVI, para el autor tenía una población de por lo menos seis millones de habitantes y un territorio que se extendía hasta los actuales países de Colombia por el norte y Chile por el sur. El aporte de Bauer es el desentrañar el sistema de *ceques*, unas líneas que presumiblemente partían del corazón de la ciudad del Cusco, del templo del Coricancha en todas las direcciones de los cuatro puntos cardinales que, coincidían además con los cuatro suyos, estos rumbos en su proyección ordenaban la organización socio-política del imperio desde una perspectiva ritual y fuertemente ideologizada. En esta misma línea Rodolfo Sánchez (2014) considera que los *Apus*-montañas sagradas-definían en la construcción del mundo a través de los ciclos mitológicos y plantea un modelo explicativo de la cosmovisión andina.

Abordando el termino *Qallanka*, como una categoría de la arquitectura *inka*, es imprescindible nombrar a Sergio Barraza (2010), pues el autor realiza una revisión crítica del término y su connotación de la Kallanka-como el escribe-en las tipologías arquitectónicas de aquel periodo, a partir de un cruce de información de carácter histórico, lingüístico, arqueológico y etnografía, pretende definir que significa y que función cumplió la *kallanka* en las estructuras de edificación *inkaica*, revisa más de una veintena de conceptos de diversos autores de diferentes profesiones, finalmente arriba a establecer puntos generales y también diferencias.

El conjunto de caminos *inkas*, en parte de Sudamérica y en el Perú, son también importantes para articular nuestra investigación. Sobre el *Qapac Ñan* se ha escrito en las dos últimas décadas bastante y se han establecido proyectos de reconocimiento desde el Ministerio de Cultura del Perú. Pretender revisar todos los trabajos del camino real *inka* y los otros tramos secundarios y laterales, seria largo, en este caso solamente veremos las redes camineras prehispánicas que se vinculan con el altiplano. Miguel Cornejo (2019) a través de un artículo establece la propuesta de una red vial Puquina, que conectaba el altiplano puneño con los actuales departamentos de Moquegua y Arequipa, establece cuatro rutas principales y seis que partiendo del altiplano se dirigían hacia los valles occidentales, los caminos son importantes porque de acuerdo a varios autores las Qallankas estaban asociados en algunos casos a los caminos.

En términos internacionales existen importantes estudios en el norte de Chile y el noroeste argentino y en el vecino país de Bolivia.



VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Las estructuras arqueológicas ubicadas en la comunidad campesina de Cuesta Roja, probablemente corresponden a una *Qallanka* del periodo *inkaico* y el asentamiento estaría asociado a un espacio de tránsito a la vera de un camino *inka*.

VII. Objetivo general

Aproximarnos a definir y describir si las estructuras arqueológicas ubicadas en la comunidad campesina de Cuesta Roja corresponden a lo que la arquitectura para el periodo *inkaico* conceptúa como una *Qallanka* o responde a otro tipo de arquitectura prehispánica.

VIII. Objetivos específicos

-Confirmar o redefinir si las estructuras arqueológicas ubicada en la comunidad campesina de Cuesta Roja corresponden a la categoría arquitectónica denominada *Qallanka* del periodo *Inka*.
-Describir los componentes arquitectónicos que configuran las estructuras arqueológicas de la comunidad campesina de Cuesta Roja.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Métodos.

Cualitativo

Población y muestra

Población. –Ámbito del espacio físico de la Comunidad Campesina de Cuesta Roja.

Muestra. Estructuras arqueológicas de una probable *Qallanka* de la comunidad Campesina de Cuesta Roja

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Trabajo de campo.

Prospección arqueológica pedestre de la zona.

Descripción y medidas de la arquitectura arqueológica.

Cartografía

Fotografía

Análisis in situ de material cerámico

Trabajo de gabinete o interpretación.

Revisión documental o bibliográfica.

Análisis e interpretación de la información colectada

Informe final



Instrumentos.

Libreta de campo.
Cámara fotográfica.
Dron
Escalas.
Winchas y flexómetro
Carta IGN 1: 100,000.
Computadora
Archivador

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Barraza, Sergio. (2010) Redefiniendo una categoría arquitectónica Inca: la Kallanka. En *Bulletin de l'institut Francais d'Estudes Andines*. Lima: Instituto Frances de Estudios Andinos
- Bertonio, Ludovico (2006[1612]) *Vocabulario de la lengua aymara*. Arequipa: El Lector
- Brian, Bauer (2000) *El espacio sagrado de los Incas. El sistema de ceques del Cusco*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Bartolomé de la Casas.
- Bouysse Casagne, Theresse (1987) *La identidad aymara. Aproximación histórica (Siglo XV, siglo XVI)*. La Paz: Hisbol. Instituto Frances de Estudios Andinos.
- Cornejo, Miguel. (2019) Red vial Puquina, migraciones y el Qhapaq Ñan. En Revista del colegio profesional de arqueólogos del Perú No 2, 2019. Pags 13-28. Lima: Juan Gutemberg
- Cieza de León, P. (1986) *Crónica del Perú*. Primera parte. Lima. Academia de historia del Peru.
- Cook, David. (1975) *Tasa de la visita general de Francisco de Toledo*. Lima: Universidad Nacional de San Marcos.
- Gavazzi Adini (2012) *Microcosmos. Vision andina de los espacios pre hispánicos*. Lima: Apus Grupo Editores.
- González Holguín. D. ([1608]1989) *Vocabulario de la lengua general de todo el Perú, llamada lengua Qquichua o del Inca*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Julien, Catherin. (2004) *Hatuncolla. Una perspectiva sobre el imperio incaico desde la región del lago Titicaca*. La Paz: CIMA.
- Longhena, Maria y Alva, Walter. (2008) *Perú Antiguo. Los Incas, hijos del Sol. Colección Grandes Civilizaciones*. Barcelona: Ediciones Folio.
- Murra, John. (2002) *El mundo andino. Población, medio ambiente y economía*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pease, Franklin. (2007) *Los Incas*. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pease, Franklin. (2014) *Del Tahuantinsuyo a la historia del Perú*. Cuarta edición. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Platt, Tristan. Bouysse, Therese. Harris Olivia. (2006) *Qaraqara-Charka. Mallku, Inka y Rey en la provincial de Charcas (siglos XV-XVII) Historia antropológica de una confederación aymara*.



La Paz: Plural. Instituto Frances de Estudios Andinos.

Rostworowski, María (2001) *El Tawantinsuyo*. Lima. Instituto de Estudios Peruanos.
Rostworowski, María (2005) *Ensayos de historia andina I. Elites, etnias, recursos*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos
Saignes, Terry. (2015) *Desde el corazón de los andes. Indagaciones Históricas*- Edición
Sanchez, Rodolfo. (2014) *Apus de los cuatro suyos. Construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña*. Lima: Instituto de Estudios Andinos. Centro Bartolome de las Casas.
Thérèse Bouysse-Cassagne. *La identidad aymara*. La Paz. Plural. Instituto Frances de Estudios Aandinos.

Szeminsky, Jan y Ziolkowski Mariusz (2018) *Mitos, rituales y política de los Incas*. Arequipa: El Lector.
Torero, Alfredo. (1987) Lenguas y pueblos altiplánicos en torno al siglo XVI. pp 329-405. *En Revista Andina*. Año 5, N 2. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.

Zuidema, Tom (2010) *El calendario Inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cuzco. La idea del pasado*. Lima: Fondo editorial del congreso del Perú. Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Conocimiento de la historia del periodo prehispánico en el norte de la región Puno.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Actualización en arqueología regional

ii. Impactos económicos

Desarrollo del turismo rural comunitario

iii. Impactos sociales

Identidad cultural

iv. Impactos ambientales

Protección ambiental en lo sitios donde se encuentran los sitios arqueológicos.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)



Libreta de Campo. Computadora. Cámara fotográfica. Motocicleta. GPS. Google Maps.

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Provincia Lampa. Distrito de Lampa. Comunidad Campesina de Puka Cuesta.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
Diseño del proyecto	x											
Prospección arqueológica	x	x	x	x	x	x	x	x				
Trabajo de gabinete									x	x	x	x
Informe final												x

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Transporte	soles	180.00	10	1800.00
Fotografías	soles	5.00	20	100.00
Material de escritorio	soles	10	10	100.00
Alquiler Dron	soles	100	02	200.00
				2000.00