



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

El proceso intercultural en la cosmovisión andina de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023.

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Sociedad, cultura y comunicación	Filosofía, Lingüística e Historia

3. Duración del proyecto (meses)

El proceso de investigación tendrá una duración de 12 meses.

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Sotomayor Vargas, Víctor Vladimir
Escuela Profesional	Departamento Académico de Humanidades
Celular	961022900
Correo Electrónico	vsotomayor@unap.edu.pe

Apellidos y Nombres	Vizcarra Estela, Lucio
Escuela Profesional	Departamento Académico de Humanidades
Celular	915975584
Correo Electrónico	lvizcarra@unap.edu.pe

Apellidos y Nombres	Escarza Maica, Héctor Albino
Escuela Profesional	Departamento Académico de Humanidades
Celular	930989250
Correo Electrónico	hescarza@unap.edu.pe

Apellidos y Nombres	Pinto Rado, Rigoberto Pablo
Escuela Profesional	Departamento Académico de Humanidades
Celular	989739272



Correo Electrónico	rpinto@unap.edu.pe
---------------------------	--

Apellidos y Nombres	Arela Mamani, Roberto
Escuela Profesional	Departamento Académico de Humanidades
Celular	951848038
Correo Electrónico	rarela@unap.edu.pe

I. Título

El proceso intercultural en la cosmovisión andina de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023.

II. Resumen

La investigación que se presenta tiene por objetivo analizar el proceso intercultural en la cosmovisión andina de los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023. En consecuencia, el presente estudio analizará y explicará desde una perspectiva humanística, cómo el proceso intercultural ha influenciado en la cosmovisión andina, asumiendo que en el caso de las culturas andinas quechua y aimara han desarrollado una cosmovisión del hombre y el mundo propias; esta investigación se hará partir de enfoques filosóficos, lingüísticos e históricos, dado que en la región de Puno existen espacios de convivencia social, económica, lingüística y en general cultural. En cuanto a la metodología, el estudio corresponde a un tipo de investigación básica, de nivel descriptivo y explicativo, con un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo; es decir que desde un enfoque cualitativo se realizará el análisis conceptual de lo que significa el proceso intercultural en la cosmovisión andina; mientras que, desde un enfoque cuantitativo, se obtendrán datos porcentuales a través de una encuesta aplicada a la muestra; la misma que estará conformada por los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las escuelas profesionales mencionadas; para el recojo de data y análisis de las variables proceso intercultural y cosmovisión andina se utilizará la observación documental de la bibliografía respectiva, y adicionalmente, se aplicará una encuesta con preguntas cerradas. Finalmente, se espera demostrar como resultado que el proceso intercultural si influye en la cosmovisión andina; tal resultado permitirá desarrollar políticas de integración en los estudiantes en el espacio sociocultural quechua y aimara considerándose los aportes de la filosofía, lingüística e historia.

III. Palabras claves (Keywords)

Cosmovisión andina, cultura, proceso intercultural.

IV. Justificación del proyecto

La misión y el plan estratégico de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, expresan la necesidad de realizar investigación científica, tecnológica y humanística. En consecuencia, es siempre oportuno implementar y desarrollar la investigación como una fortaleza institucional, en ese sentido este estudio se desarrollará en base a dos variables principales, el proceso de interculturalidad y la cosmovisión andina,



entendiéndose que las culturas andinas originarias de nuestro país y en consecuencia su desarrollo cultural se vieron influenciadas o vulneradas con la llegada de los españoles y, su posterior “dominación cultural”, en este sentido esta investigación está dirigida particularmente a analizar como este proceso de interculturalidad se ha desarrollado dentro de la cosmovisión andina, particularmente en los alumnos del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, desde una perspectiva humanística se analizará esta coyuntura a partir de enfoques filosóficos, lingüísticos e históricos.

La universidad cumplió y debe seguir desempeñando un papel importante en el desarrollo de estos conocimientos; más aún si en los últimos años, las humanidades vienen perdiendo la importancia que las caracterizó, en razón de la implementación de concepciones instrumentalistas del conocimiento, que centran su atención en la utilidad y al servicio de una cultura tecnocrática.

La necesidad de reflexionar sobre el hombre y su cultura es una motivación en el quehacer investigativo, porque permite fortalecer lo que muchos consideran que es su esencia, es decir, su humanidad.

Por tanto, la formación universitaria es parte implícita de la cultura occidental, así (Morin, 1999) afirma:

Esta se define como la cantidad de conocimientos, saber hacer, reglas, normas, prohibiciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que se procesan de generación en generación y se reproducen en cada individuo, la existencia de la sociedad es controlada y conserva la complejidad psicológica y social. En cambio, conviene concebir una unidad que garantice y favorezca la diversidad, una diversidad que se inscribe en una unidad. El doble fenómeno de la unidad y diversidad de culturas es crucial. La cultura preserva la identidad humana en lo que le es específico. Las culturas son aparentemente auto contenidas para mantener su identidad única, pero en realidad también son abiertas: no solo integran conocimientos y técnicas, sino también ideas, costumbres, alimentos, individuos de otras partes. Las asimilaciones de una cultura a otra son enriquecedoras. Por otro lado, la desintegración de una cultura bajo los efectos destructivos de un dominio técnico-civilizatorio es una pérdida para toda la humanidad, donde la diversidad de culturas es uno de sus aspectos más valiosos. (p. 28)

Por tanto, toda cultura tiene una dignidad y un valor que hay que respetar y proteger. Todo pueblo tiene el derecho, el deber de desarrollar su cultura, y todas las culturas son parte del patrimonio común de la humanidad. Al respecto, Russell (2015) anota:

La humanidad se ha convertido en una gran familia hasta el punto en el que ya no podemos asegurar nuestra prosperidad si no es asegurando la de los demás. Si uno desea ser feliz, tiene que resignarse a ver felices a los demás. La continuación de la ciencia, y si continúa, puede ser más bien que mal, depende de la capacidad de la humanidad para aprender esta sencilla razón. La humanidad y el humanismo tienen como postulado fundamental al hombre y sus obras, su historia y su futuro, y su universalidad. Este carácter universal de sus creaciones y de su uso. Los que tienen algún interés por esas cosas, los que desean ver que la humanidad florece en la obra que solo los hombres pueden hacer, se preocuparon poco de las fronteras nacionales, y no le darán importancia al país al que pertenece un hombre. (p. 131)



Las legendarias culturas andinas (quechua, aimara, entre otras) se desarrollaron y viven, principalmente, en el altiplano del sur del país, y son el espacio adecuado para establecer algunas conclusiones que permitirán ampliar y aclarar nuestro entendimiento sobre este proceso intercultural.

Se puede afirmar que la interculturalidad es una categoría de análisis que permite dar a conocer diferentes aspectos del encuentro humano. Así para Virginia Zavala (2017) (citado en OREALC/UNESCO, 2017b), quien sostiene:

En las zonas andinas del Ecuador, el Perú y el Estado Plurinacional de Bolivia, se desarrolló la noción de interculturalidad no como el adosamiento de culturas que conviven, se toleran y mantienen un diálogo inocuo, sino como el conjunto de relaciones sociales, económicas, lingüísticas y culturales inscritas en un tejido social lleno de contradicciones y en un escenario de poder (pág. 34).

La interculturalidad es mucho más que la coexistencia de diversos grupos sociales en un mismo espacio, es aceptar las costumbres de los otros para obtener una voluntad ética y una responsabilidad social (Achig, 2015). Según Contento (2013) la propia interculturalidad es una correlación de actos sociales entre diferentes colectividades y culturas, se trata de una comunicación manifiesta entre todos, por lo cual sigue apareciendo y estará vigente entre las sociedades que habitan en un mismo espacio y momento.

Este espacio de convivencias sociales, económicas, lingüísticas y culturales, en el caso de las culturas andinas quechua y aimara, se vieron confrontadas al ser poseedoras de una cosmovisión del hombre y el mundo. Esta investigación pretende analizar este proceso intercultural a la luz de la cosmovisión andina de los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano.

Entendiéndose la cosmovisión andina como la idea y apreciación del mundo de las personas, tras la cual contemplan y revelan su entorno natural y cultural, es el producto de un proceso de evolución del pensamiento. La cosmovisión andina como refiere Rodríguez (1998), es intuitiva, su predilección muestra un conocimiento desigual al occidental, con una cualidad analógica, tradicional y resumida. Diferencia con habilidad las maneras de la vida antes que las legislaciones y organizaciones del cosmos, por lo que es holística e integral, la misma no se deshace del saber de la vida, sino de forma deductiva (Achig 2015).

El término cosmovisión debe concebirse como la forma de entender el mundo de una manera concreta. El universo es interpretado por la comunidad indígena como: pachakuna (mundos), Kay pacha, uku pacha y hanan pacha, es decir, expresa ideologías filosóficas y particulares de la pacha (mundo) (Illicachi 2014, pág. 18).

Por su parte Álvarez (2006, pág. 10), expresa que el cosmos (κόσμος) en griego significa “orden, armonía, decoro, decencia, construir”, por lo que la cosmovisión es una representación simbólica de la apariencia al orden cósmico de la vida y la forma de mirar la estructura del universo por parte de una cultura, un poblado o un país. Esto conlleva a que la cosmovisión resulta un perfil de mirarse a sí mismo, y a su vez una manera de observar al individuo.

V. Antecedentes del proyecto

A nivel nacional



Gonzáles (2020) realizó un estudio del estado de arte en referencia a las tendencias que se relacionan con la educación intercultural, considerándose este un tema trascendental en el proceso educativo y en la construcción de una sociedad democrática. Para la construcción y revisión de la teoría se utilizó la metodología documental, utilizándose como técnica e instrumento las fichas textuales, que consistió en la revisión de diferentes estudios internacionales y nacionales, también se evaluó y revisó los fundamentos principales de la psicología cultural relacionada con el proceso de la educación intercultural. A la conclusión general a la que se arribó es que los estudios que se realizaron sobre educación intercultural corresponden a la Educación Básica Regular y la Educación Superior. Asimismo dichas investigaciones fueron abordadas desde diferentes disciplinas, predominando el de la educación y pedagogía, en estos estudios se aplicó la metodología cualitativa. Finalmente, no se logró encontrar estudios desde el punto de vista de la psicología tanto a nivel nacional e internacional.

Gutiérrez (2018) realizó la investigación sobre «Cosmovisión andina y educación intercultural Bilingüe en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Nuestra Señora de Lourdes», estudio que tuvo como objetivo determinar cómo la cosmovisión andina se relaciona con la educación intercultural bilingüe. En cuanto a la metodología, el estudio corresponde al nivel de investigación descriptivo correlacional, de tipo no experimental. La muestra estuvo constituida por 94 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario sobre las variables investigadas, finalmente, el estudio mostró como resultados que la cosmovisión andina si se relaciona de forma directa con la Educación Intercultural Bilingüe, concluyéndose que si la cosmovisión es positiva, la Educación Intercultural Bilingüe será eficiente.

Pérez (2017) presentó una investigación sobre la interculturalidad y bilingüismo en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 30939 de Acostambo- Huancavelica 2016. Estudio que tuvo por objetivo conocer la relación existente entre las variables de la interculturalidad y el bilingüismo. En cuanto a la metodología el estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo correlacional, de enfoque cuantitativo; la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes a quienes se les aplicó el instrumento de Test de evaluación de actitudes, aplicándose en este la Escala de Likert. Los resultados obtenidos fueron favorables, puesto que se logró comprobar que existe una relación significativa entre la interculturalidad y el bilingüismo de la muestra estudiada, de esta manera se logró comprobar la hipótesis general de la existencia de relación de ambas variables.

A nivel internacional

Cruz (2018) presentó su artículo en donde analiza cómo la cosmovisión andina y la interculturalidad se relacionan para promover el desarrollo sostenible desde el *sumak kaysay* (convivir o vivir en comunidad) en el Ecuador. La metodología que se empleó en el estudio corresponde al enfoque cualitativo y a la revisión, análisis e interpretación de diferentes investigaciones que se realizaron sobre el tema en cuestión. En síntesis, se concluyó que no existe correlación entre la perspectiva de la cosmovisión andina y el progreso, es decir que no está correlacionado con el patrimonio material, como parece que sucede actualmente en el sistema globalizado. Asimismo, la etapa subdesarrollo no corresponde a la cosmovisión andina y a la interculturalidad, más bien se configuran como un requisito para rescatar los valores



colectivos, tanto en la sociedad como en los salones de clases donde se imparte educación, lo que contraviene a la ideología neoliberal vigente.

Marco teórico

I. Conceptos básicos

1.1 ¿Cómo abordar la cultura?

Es necesario definir a la cultura conforme a un sistema de valores, símbolos y mentalidades que estructuran los grupos sociales en las que se incluyen: la ciencia, la técnica, el arte, la filosofía, etc. son manifestaciones culturales.

Una visión de la cultura la da a conocer Sobrevilla (2007) los sentidos principales de la palabra cultura son:

- a) Sentido directo. - La cultura sigue significando cultivo, cuidado.
- b) Sentido Figurado.- En este punto se han considerado:
 - Objetivo. Tiene que ver con la creación y realización de valores, normas y bienes materiales por el ser humano.
 - Histórico. La cultura determina expresiones de un determinado tiempo, época o fase de la historia.
 - Antropológico. Cuando la expresión cultural es de un determinado pueblo.
 - Subjetivo. Cultivo del hombre que lo hace culto en sus facultades, con esto está expresado la cultura física, cultura de la inteligencia y la cultura de los sentimientos.

De acuerdo al análisis de Polo (2001) propone que la cultura tiene un carácter ontológico, social e histórico:

- Carácter ontológico. - Requiere la presencia directa del ser, constituir nuestro ser significa constituir nuestra forma de ser, nuestra forma de vivir, ya que la cultura no pertenece al orden del “tener”, sino a la dimensión del “ser”.
- Carácter social. - Las vivencias en comunidad da nacimiento a la cultura que ejercita la práctica solidaria en sus relaciones de vida, con ello fortalece al grupo social.
- Carácter histórico. - La cultura no hace referencia a un conjunto de objetos que se conservan como reliquias, sino a una vivencia que tiene historia, por lo que esta se sujeta a cambios e influencia.

1. 2. El problema de un purismo cultural

De acuerdo a Esterman (1998) postula la imposibilidad de encontrar pureza cultural porque ello significaría un grupo humano no contactado con el mundo y sería una civilización única:

Para la filosofía intercultural, ninguna cultura es pura en sus formas cotidianas de la experiencia humana; sólo como idealtypen (tipos ideales)... pero la cultura viva consiste, sobre todo, de personas y grupos que transforman, evolucionan, interpretan y adaptan su universo simbólico de acuerdo a las necesidades y objetivos existentes. (págs. 283-284)

1.3 Cultura e interculturalidad

En la cultura la lengua refleja valores sociales y cosmogónicos, la pérdida de la lengua, ocasiona un cambio de valores y de universos de comprensión del mundo.



Para Muñoz (2009) en principio:

El cambio de lengua no está afectado por las representaciones reflexivas sobre la lengua en cuestión, sino por una serie de sistemas ideológicos que se asocian con el dominio de productos de la cultura occidental y tecnológica. Entre ellos, se consideran el individualismo, la conducta inmediateista o pragmática y el materialismo consumista. En tanto que, las estructuras universales del lenguaje se basan no sólo en la lógica del mundo exterior, sino también en la lógica de las operaciones de razonamiento y valoración (p.110).

En su momento, Descartes expresa que el lenguaje humano constituye un mecanismo de expresión o traducción de estructuras cognitivas que lo determinan por completo.

1.4 Culturas amerindias frente a culturas externas

Cerón (2015) al respecto sostiene:

En este artículo de investigación se expresa con claridad la diferencia entre dos tipos de vivencias culturales: “Los habitantes de América se nombran con etnónimos o como aborígenes, indígenas, amerindios, tribus, naturales o indios; unidades léxicas que pueden estar acompañadas de otras, tales como culturas precolombinas, pueblos indígenas, americanos o aborígenes, indio americano, poblaciones indias, primitivos habitantes de América. La gente inmigrante, a partir de 1492, se etiqueta como europeos, blancos o con gentilicios nacionales, siendo español el más frecuente. Estas denominaciones están contenidas en una clasificación social dicotómica: primitivos/civilizados, relacionada con la idea de un avance progresivo de los seres humanos y su cultura. En consecuencia, la narración da cuenta de que los diferentes modos de vida se organizan de acuerdo con una perspectiva de evolución social, en la cual se sitúa en un extremo a las sociedades nómadas, que se hallan en un estado inicial y salvaje, y en el otro extremo, la civilización tiene como prototipo a los europeos”. (págs. 83-113)

II. Interculturalidad

2.1 Definiciones

Interculturalidad en su sentido más lato hace referencia a la —relación entre las culturas. Estas relaciones, en teoría, podrían ser simétricas o asimétricas. En territorios donde se han dado situaciones de colonialismo y dominación, la situación es asimétrica y hay una cultura dominante y otra(s) dominada(s). Walsh (2009) sostiene que:

La interculturalidad no puede reducirse a un simple concepto de interrelación, sino que —la interculturalidad señala y significa procesos de construcción de conocimientos “otros”, de una práctica política “otra”, de un poder social “otro”, y de una sociedad “otra”; formas distintas de pensar y actuar con relación a y en contra de la modernidad/ colonialidad, un paradigma que es pensado a través de la praxis política. Este uso de “otro” no implica un conocimiento, una práctica, un poder o un paradigma más, sino un pensamiento, una práctica, un poder y un paradigma de y desde la diferencia, desviándose de las normas dominantes y a la vez desafiándolas radicalmente. (págs. 175 - 176)

Como vemos, frente al ideal de que el diálogo entre las culturas nos llevará a una relación armónica entre las culturas, se nos presenta una visión menos utópica que nos pide no perder el hecho de que el diálogo se debe dar en condiciones de igualdad y que ello es difícil en una sociedad discriminadora. Para que ese diálogo sea posible hay que crear las condiciones del diálogo y esas condiciones se pueden dar, siguiendo a Walsh.

Walsh (2009) distingue tres tipos de interculturalidad:



- La interculturalidad relacional: que es la que enfatiza el contacto entre personas, prácticas, géneros distintos, sin ninguna mención al hecho del conflicto intercultural.
- La interculturalidad funcional: que es la que promueve el diálogo y la tolerancia sin preguntarse por las causas de la asimetría social y cultural. Es decir sin cuestionar el status quo... (Que se queda en los discursos de diálogo, negociación y consensos entre culturas diferentes, y que oculta los problemas reales de subordinación y neocolonialismo existentes. Es decir, la interculturalidad funcional al neoliberalismo).
- La interculturalidad crítica: (de carácter decolonial) que es la que parte del problema estructural-colonial-racial que apunta y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones radicalmente distintas de estar, ser, pensar, razonar, conocer, sentir, mirar y vivir... (Que lejos de eludir el conflicto, busca la transformación de la sociedad, sobre la base del respeto a la diversidad, la diferencia y la ciudadanía diferenciada. Se busca suprimir las asimetrías por métodos políticos, no violentos).

2.2 Dificultades de lo intercultural

Para Salas (2003) asume una postura que es importante tomar en cuenta:

La interculturalidad es una nueva toma de conciencia cada vez más nítida de que todas las culturas están en proceso de gestación de sus propios universos de sentido, y que no existe la posibilidad teórica de subsumir completamente al otro en mi sistema de interpretación. (pág. 79)

Aquí se entabla un diálogo horizontal en el cual se pone al nivel de los otros y eso conlleva a un entendimiento de sostener un sistema de resguardo y de aceptación o rechazo por parte del anfitrión cultural para determinar el contacto con los otros.

Además, agrega; que el concepto “Inter” significa; algo así como un tipo de contacto entre una o más culturas. Juega un rol de entendimiento con los demás y no ignora al otro, es un medio comunicador que entabla una especie de reconocimiento o desconocimiento.

Fornet-Betancourt (2004) manifiesta que la filosofía latinoamericana se ha desarrollado en sus líneas dominantes de espaldas al desafío de la interculturalidad en su propio contexto. Su desarrollo no responde al reclamo de justicia cultural articulado en las luchas sociales y en los testimonios intelectuales mencionados.

Esto implica que gran parte de las temáticas trabajadas en América Latina recién en estos últimos años se comienza a darle la debida importancia y que se inicia el despertar a una nueva temática pensando nuestra perspectiva desde nuestro mismo punto de vista. Los trabajos realizados en este contexto han sido pocos y que solo nos queda la relación de pensadores latinoamericanos que llevaron a tratar una propuesta de identidad y de búsqueda de lo propio, pero siempre bajo un referente europeo. Las universidades latinoamericanas fueron influenciadas por las ideas nuevas e innovadoras de Europa, y que nunca se ha podido dar importancia a los problemas de nuestra realidad.

Un interculturalismo funcional a un interculturalismo crítico

Frente a esta situación, Tubino (2015) en lo referente a un interculturalismo funcional indica:

Se trata de un interculturalismo que postula la necesidad del diálogo y el reconocimiento intercultural sin darle el debido peso al estado de pobreza crónica en muchos casos extrema en que se encuentran los ciudadanos que pertenecen a las culturas subalternas de la sociedad. (pág. 266).

Aquí se advierte una postura cómoda de análisis del interculturalismo funcional.

En cambio, en relación a un interculturalismo crítico el autor explica:

El interculturalismo crítico es fundamentalmente una propuesta práctica de cambio sustancial. Por eso, implica un momento descriptivo de esclarecimiento interpretativo de hechos y un momento normativo de carácter ético y político que, al combinarse, orienta las acciones programáticas que el ejercicio de la interculturalidad conlleva (pág. 268).

III. Multiculturalidad y pluriculturalidad

3.1 La multiculturalidad

Según Barreda (1997) en su conferencia en el VIII Congreso Nacional de Filosofía, cabe destacar algunos términos que ayuden a entender nuestra visión y poder asumir una comprensión más precisa de lo que se llama multiculturalidad; para ello es necesario intentar comprender el concepto, porque lo que se conoce como multiculturalidad, simplemente no solo da cuenta de la existencia de diversas culturas, sino que también da a conocer la presencia de distintos grupos sociales que al compartir un espacio común, no se establece ninguna relación dinámica que los identifique mediante un proyecto integral.

Se ha dado como problema de identificar a las poblaciones migrantes como diferentes a las que se mantienen históricamente pero que comparten un territorio y que sus puntos de vista son distintos respecto a modos de vida y formas de solucionar algunas dificultades, por lo tanto, sólo da cuenta de la existencia de diversas culturas.

3.2 La pluriculturalidad

No solo da cuenta de diversas versiones, expresadas en la pluralidad de posiciones filosóficas que no es equivalente a un pluralismo filosófico que una mera variedad de culturas, no es pluralismo cultural. Para entender en la filosofía este fenómeno de pluralismo se requiere relativizar la filosofía misma, internalizando otras posiciones filosóficas y considerando nuestra concepción como no absoluta.

El pluralismo cultural implica reconocer i) que la vida humana se ha modelado a través, de grupos organizado de acuerdo a distintas variaciones de costumbres, técnicas y tradiciones; ii) que estos diferentes caminos forman totalidades más o menos consistentes, más o menos débiles, incluso con contradicciones internas; pero que, tomadas como un todo, son radicalmente diferentes una de otra; iii) que ninguna cultura agota las posibilidades de ser un ser humano, o las posibilidades humanas de la vida de un grupo. (Barreda, 1998, pág. 53)

IV. Educación y contextos multiculturales

4.1 De la multiculturalidad a la interculturalidad crítica

“El interculturalismo crítico es sobre todo un proyecto ético-político de transformación sustantiva, en democracia, del marco general implícito que ocasiona las inequidades económicas y culturales” (Tubino, 2015, pág. 269).

La humanidad ha sido consciente de la diferencia, la interacción y la diversidad cultural; tanto la equidad como la equivalencia en las relaciones nunca han estado presentes en el trato entre las culturas. Es a partir de estos elementos que se analiza la interculturalidad, como un concepto en debate y construcción, y que en la actualidad está cargado de significados diversos y hasta opuestos.

El derecho a la diferencia, expresado en declaraciones de las Naciones Unidas y otros acuerdos, no ha estado libre de conflictos surgidos de políticas implementadas por



los estados nacionales. (Hidalgo, 2008, pág. 105)

El reconocimiento de la pluralidad cultural ha sido abordado en prácticamente todos los ámbitos de la sociedad (impartición de justicia, salud, instituciones públicas, educación, etc.), siendo la educación el espacio social desde donde surge el debate en América Latina y donde más se ha puesto de manifiesto este análisis. Desde el abordaje mismo de este fenómeno, se han expresado las diferencias en las formas de pensamiento, cosmovisiones y paradigmas sustentados y expresados en los intereses de los diferentes sujetos y posiciones que plantean la problemática.

Entonces la Interculturalidad no es unívoco ni unidireccional, por el contrario, expresa situaciones y posiciones distintas frente a las posibilidades de su construcción, desarrollo y resultados. En muchas ocasiones este se confunde con el concepto de Multiculturalidad, siendo que ambos conceptos expresan situaciones y posibilidades muy distintas.

Es así que, en los países del primer mundo, se ha asumido el concepto de multiculturalidad, para designar la situación actual relacionado con la diversidad étnica que los conforma como Estados-Nación, el debate de la multiculturalidad ha sido impulsado principalmente a partir de la preocupación por los crecientes flujos migratorios, desde los empobrecidos países hacia los prósperos países.

4.2 Educación intercultural y políticas educativas

Desde los orígenes de la humanidad la interculturalidad ha significado una lucha en la que han estado en permanente disputa asuntos como la cultura, identidad, derecho y diferencia, autonomía y nación. Donde el espacio central de esta lucha sea la educación, como institución política, social y cultural; el espacio donde se construyen y producen valores, actitudes e identidades y del poder político hegemónico del Estado. Por eso mismo, el eje principal de la interculturalidad sea la educación. Y su uso del mismo está marcada por una serie de intereses, tensiones y disputas. En los últimos años en el Perú tuvo tres momentos: la educación intercultural bilingüe, las reformas educativas de los 90 y las políticas educativas que emergen en el siglo XXI.

V. Cosmovisión andina

5.1 Epistemología

Dentro de la cosmovisión de los pueblos andinos, se observa un valor fundamental la unidad, cumpliendo todos los elementos una visión y evolución permanente la cosmovisión considera que el ser humano y la Madre Tierra forman un conjunto vivo, es decir un todo y que estas relaciones son duraderas.

Genéricamente se conceptúa a la cosmovisión andina, como la cualidad o forma específica de explicar, idear y mirar el contexto, la existencia, el universo, el momento y el lugar, que tiene en todo momento el poblador nativo quechua y aimara que habita en la zona andina, los mismos que brindan una aclaración y la alineación valorativa de su sentido y su sabiduría de ser. En tal sentido, la cosmovisión andina se presenta en las opiniones y las cualidades, pero esencialmente, en las tradiciones cosmogónicas establecidos por la nación andina.

5.2 Filosofía

La cosmovisión indígena considera a sus saberes como un sistema que crea y transforma conocimientos y experiencias de manera colectiva que afectan a la vez a toda la comunidad y al individuo. De tal forma que abarca lo individual, lo colectivo y lo histórico; formando una conexión como proceso entre los sucesos de cada época porque conocer el pasado es vital para actuar en el presente y proyecta el futuro. De



esta manera la cosmovisión andina no es una concepción lineal sobre el tiempo y el espacio, sino que lo presenta como una red o un cosmos circular inmerso en la comunidad y su relación con los elementos de la naturaleza.

En definición de García (2010) es un sistema complejo que incluyen varios aspectos vitales del individuo y su relación con el mundo y su comunidad e indica:

Integrar en un solo cosmos cada una de sus esferas, cada región separadamente perceptible (los cielos, los meteoros, la fauna, la flora, el espacio...), cada esfera de la interacción humana (el trabajo con la tierra y con todos los demás ámbitos, la creación plástica, la reproducción de la sociedad, del sistema de parentesco, la violencia, la solidaridad, etc.) todo lo que el propio cuerpo manifiesta o percibe (las sensaciones, el dolor, el hambre, la sexualidad, las emociones más sutiles), incluso lo imaginado, todo aquello que la cultura cree percibir más allá de la naturaleza (las deidades, las almas, los númenes, toda clase de entidades sobrenaturales)... todo es integrado en un solo gran sistema de sistemas, una complejísima creación intelectual, gracias a la analogía, al contraste y la comparación de cada proceso y cada objeto, entre sí. (pág. 21)

Tal es así que este pensamiento se produce por un proceso natural de la comunidad indígena de comunicarse y dialogar con todos y todo.

5.3 Antecedentes de la cosmovisión andina

La cosmovisión andina está constituida por un conjunto de saberes que conforman la filosofía indígena. En la historia, esta sabiduría ha evolucionado respondiendo a la realidad del indígena. Así, el pre-inca se caracterizaba por ser una sociedad cazadora y recolectora donde sus manifestaciones culturales y religiosas giraban en torno a esta condición de vida. Y el periodo inca se caracteriza sobre la concepción de la conexión y aproximación a los dioses bajo la perspectiva cíclica de la naturaleza y la vida humana; de ahí se identifiquen con el dios sol, creencia que fue utilizada por el Inca como legitimación de su poder pues se le atribuían facultades para actuar tanto en el plano terrenal como el celestial.

Toda realidad cultural posee una noción desde su contexto histórico, en base a ello existe. La idea que se concibe sobre el cosmos se ha desarrollado por medio de una larga vía de interrelaciones entre los pueblos y el ambiente originario que sirvió de apoyo para su permanencia y realización. Así como cada pueblo y el ambiente que ocupan poseen particularidades que las deslindan de sí mismas.

5.4 Definiciones

Según Esterman (1997) la cosmovisión andina, se refiere al modo como vemos, vivimos, sentimos, y representamos la realidad o mundo que nos rodea para guiar y orientar nuestras acciones. Se trata de un fundamento centrado en la memoria colectiva y la creatividad del pueblo andino. Es decir, en el mundo de las ideas, todavía vivo en las mentes y en los corazones de la propia población andina. Se trata de un pensamiento que se sostiene en aquello que se escucha decir en nuestras comunidades campesinas: eso es así no más porque así lo hicieron nuestros abuelos, un pensamiento fundado en la tradición cultural que no tiene fecha de inicio ni vencimiento, porque es milenario, es añejo como la cultura misma vigente en el espinazo de la cordillera andina.

Otro concepto relacionado a la cosmovisión andina existe en el estudio de Hidalgo-Capitán, et al (2014) en el pensamiento indigenista ecuatoriano sobre el Sumak Kawsay (buen vivir), una compilación en base a las perspectivas de varios autores: tiene, al menos, tres concepciones diferentes:

En Ecuador (Hidalgo-Capitán, 2012). La primera de dichas concepciones es como (variante del Socialismo del Siglo XXI, en lo que se ha venido en denominar



“Socialismo del Sumak Kawsay (Ramírez, 2010). La segunda de estas concepciones es como una “utopía por construir” (Acosta, 2010), con un planteamiento ecléctico a modo de collage postmoderno al que contribuyen indigenistas, campesinos, socialistas, ecologistas, feministas, pacifistas, sindicalistas, teólogos de la liberación, etc. Y la tercera de estas concepciones, la genuina, es la que han difundido los intelectuales indigenistas ecuatorianos como (Kowii, 2014, págs. 35- 36)

Así como describe Kowii (2014) qué significa Sumak kawsay desde el punto de vista etimológico:

Es una concepción andina ancestral de la vida, que se ha mantenido vigente en comunidades indígenas hasta la actualidad. Sumak significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización; y Kawsay, es la vida, en referencia a una vida digna, en armonía y equilibrio con el universo y el ser humano. En síntesis, el Sumak Kawsay significa la plenitud de la vida. (pág.168)

De ello se deduce que la concepción de cosmovisión andina, se ha mantenido y resistido a la colonización y al mestizaje porque hasta en la actualidad se puede observar que en las comunidades andinas se han practicado los principios de racionalidad, complementariedad, correspondencia y reciprocidad como filosofía de vida.

Cosmogonía andina

Los mitos cosmogónicos o cosmológicos pretenden legitimar espléndidamente a los prototipos oriundos que manifiestan, explican y corrigen los diversos hechos esenciales de la situación humana: sexualidad y fecundidad, atuendo, alimento y labor; bienestar, falta y sanción; vida, congoja y muerte; y en general, fundamentalmente las interrelaciones del hombre con su ambiente socio-natural y prodigioso. De ahí, que al dialogar de la cosmovisión o de la acepción de vida, “nos referimos a la forma en la cual un grupo de personas o pueblos enteros perciben los principios básicos de la interrelación de la vida material (medio ambiente o ecológico), la vida social (organizaciones y relaciones sociales) y la vida espiritual (manifestaciones del mundo espiritual)” (Enríquez, 2011).

- **El mundo concebido como vivo.** Es el elemento que sustenta una postura ética sobre la naturaleza personificada en la Pachamama como deidad, la misma que se manifiesta en la responsabilidad que tiene la comunidad humana en el cuidado de la naturaleza, que sostiene el principio fundamental de la vida. Por este motivo, es un error considerar al mundo, a la naturaleza, como inerte, sin vida y como simple recurso natural o materia prima, conforme a la concepción moderna de occidente. Esta cosmovisión, sólo justifica los daños a la Pachamama, refrendado en la concepción moderna de la explotación y la rentabilidad de “los recursos naturales”, para lucrar con ellos en forma desmedida, hasta depredarlos y aniquilarlos, sin importar los daños que se ocasiona a la naturaleza.

- **Concepción del mundo.** Es el procedimiento de opiniones, nociones y configuraciones acerca el universo contiguo. El pensamiento universal en el profundo parecer de la palabra comprende el todo el conjunto de las ideas del individuo acerca de su contexto real: científico-naturales, juicios ideológicos, político-sociales éticas, estéticas, etc. La cosmología filosófica establece categóricamente el orden de las cosas y el lugar que ocupa el hombre dentro de ellas.

VI. Hipótesis



- El proceso intercultural influye en la cosmovisión andina de los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023.

VII. Objetivo general

Analizar la influencia del proceso intercultural en la cosmovisión andina de los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno – 2023.

VIII. Objetivos específicos

- Describir el proceso intercultural en la cosmovisión andina desde la perspectiva filosófica en los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología.
- Describir el proceso intercultural en la cosmovisión andina desde la perspectiva lingüística en los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología.
- Determinar el proceso intercultural en la cosmovisión andina a través de la historia desde la perspectiva de la educación intercultural y las políticas educativas en los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología.

IX. Metodología de investigación

9.1 Método

Se utilizará una metodología mixta: desde un enfoque cualitativo se realizará el análisis conceptual de lo que significa el proceso intercultural en la cosmovisión andina, para luego entender este proceso en los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología; mientras que, desde un enfoque cuantitativo, se obtendrán datos porcentuales obtenidos a través de una encuesta a la misma muestra.

Asimismo, la presente investigación utilizará el enfoque sistémico que toma como punto principal el concepto del sistema, que es un conjunto de elementos interrelacionados con un objetivo en común que en la investigación se traduce en el análisis de los fundamentos, teorías, enfoques respecto a las variables que la conforman.

El enfoque sistémico sirve como guía para interrogarse sobre el comportamiento de un sistema, engloba la totalidad de los elementos considerados en la investigación, así como sus interacciones y sus interdependencias.

9.2 Tipo de investigación

La investigación por su finalidad es de tipo básica, buscando la generación de conocimiento. Asimismo, el análisis de las teorías sobre interculturalidad y cosmovisión andina se puede ubicar a nivel de la metaciencia. Este nivel de abstracción involucra la filosofía de la ciencia y la perspectiva teórica asumida dentro de la disciplina en particular. El análisis y reflexión crítica sobre el contenido de las categorías serán las actividades principales desplegadas en el proceso de investigación, tomando en cuenta los fundamentos epistemológicos, gnoseológicos entre otros, en relación a la investigación.

9.3 Nivel de la investigación.

Se trata de una investigación descriptiva-explicativa. En un primer momento se hace una descripción de la variable independiente y la variable dependiente de la investigación, para poder plantear lo más relevante de los fundamentos, teorías, principios filosóficos, principios teóricos en relación al tema. Los datos solo se examinan en un momento específico para describir las variables y analizar su incidencia o interrelación en un momento dado. (Hernández et al. 2014). En un segundo momento, se explica la información analizada a fin de ampliar el “cómo” del proceso descriptivo, estableciendo relaciones de causalidad, el proceso explicativo permite aumentar la comprensión del tema. Aunque no ofrece resultados concluyentes, el investigador puede encontrar las razones por las que sucede un fenómeno, utilizando la recolección de datos como fuente de información para tener una comprensión amplia y equilibrada del tema que le permita aumentar las conclusiones de estudio, en esta investigación este procesó permitirá validar la hipótesis planteada.

9.4 Población y muestra.

9.4.1 Población.

La población que es motivo del presente estudio está constituida por los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno.

9.4.2 Muestra.

La muestra es la población representativa, y para esta investigación estará conformada por los estudiantes matriculados en el octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, y el tipo de muestreo que se utilizará es el muestreo aleatorio estratificado con afijación proporcional, mediante la fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q}{D^2 * (N - 1) + Z^2 * P * Q} = \frac{79 * 1.64^2 * 0.8 * 0.2}{0.1^2 * (79 - 1) + 1.64^2 * 0.8 * 0.2} =$$

En donde:

N = tamaño de la población

Z = nivel de confianza

P = probabilidad de éxito, o proporción esperada

Q = probabilidad de fracaso

9.5 Técnicas, instrumentos y materiales de verificación.

9.5.1 Técnicas.

Para el análisis de las variables se utilizará la observación documental de la bibliografía respectiva, con diferente profundidad, según las características de las variables, los objetivos de investigación y los referentes teóricos. En un primer momento se examinarán los aspectos generales y se elaborara una síntesis de las características comunes a partir de esa información.



9.5.2 Instrumentos

El desarrollo de la presente investigación utilizara como instrumento una encuesta a los estudiantes del octavo, noveno y décimo ciclo de las Escuelas Profesionales de Antropología y Sociología.

9.5.3 Materiales de verificación.

Libros, tesis relacionadas al tema, publicaciones en revistas.

Campo de verificación.

9.6 Ubicación espacial.

El estudio se realizará en la ciudad de Puno, concretamente en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Ciencias Sociales.

9.7 Ubicación temporal.

La investigación se realizará durante 12 meses, desde el mes de enero hasta el mes de diciembre de 2023.

9.8 Unidades de estudio.

Las unidades de estudio fueron los trabajos de investigación documentados en libros, tesis y artículos vinculados a la investigación planteada.

9.9 Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos se utilizará el programa estadístico del SPSS V-19.

X. Referencias

- Achig, D. (2015). *Interculturalidad y Cosmovisión Andina*. Rev. Med. HJCA, 7(1), 88. <http://revistamedicahjca.med.ec/ojs/index.php/RevHJCA/article/viewFile/22/23>
- Álvarez, C. (2006). *Cosmovisión de las nacionalidades y shuwar y kichwa*. Módulo dictado a los maestrantes de Estudios Superiores, con mención en la Interculturalidad y Gestión en la Universidad de Cuenca.
- Barreda, O. (1997). *Sobre algunos cambios en el mundo del filosofar*. UNMSM. VII Congreso Nacional de Filosofía. Lima. Edit. PUCP
- Cerón, C. (2015). *Amerindios y europeos en manuales escolares de historia de América, Colombia 1975-1990*". Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura 42.1 (2015): 83-113 <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v42n1/v42n1a04.pdf>
- Contento, E. (2013). *Interculturalizando la salud: una experiencia con las mamas "hatum wachayuk de Suscal" y plantas medicinales*. Ateneo.
- Cruz, M. (2018) *Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay*. Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 5, 119–132. <https://doi.org/10.37135/chk.002.05.08>
- Enríquez, J. (2011). *Cosmovisión Andina*. Ed. Cultura Popular.
- Esterman, J. (1998). *Filosofía andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Ediciones Abya-Yala.
- Esterman, J. (1997). *Filosofía Andina. Elementos para la reivindicación del pensamiento colonizado*. IECTA-CIDSA.
- Fornet- Betancourt, R. (2004). *Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*.



Ediciones TROTTA, 2004.

- García, M. (2010). *Cosmovisión Inca: Nuevos Enfoques y Viejos Problemas*. (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca). Obtenido de *Cosmovisión Inca: Nuevos Enfoques y Viejos Problemas*. (Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca, España). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/76467>
- Gonzales, J. (2020). *Educación intercultural*. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Gutiérrez, T. (2018). *Cosmovisión andina y educación intercultural Bilingüe en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico "Nuestra Señora de Lourdes"*. [Tesis de maestría. Universidad Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio: UANCV-Institucional
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. México.
- Hidalgo-Capitán, A, Arias, A, & Ávila, J. (2014). *El pensamiento indigenista ecuatoriano sobre el Sumak Kawsay*. Huelva.
- Hidalgo, L. (2008). *Interculturalidad y transformaciones sociales. En texto docencia y contextos multiculturales*. Edit. Tarea.
- Illicachi, J. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. Universitas, XII (21) 17-32.
- Kowii, A. (2014). *El Sumak Kawsay. Antología del Pensamiento Indigenista Ecuatoriano sobre Sumak Kawsay*. Huelva.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO].
- Muñoz, H. (2009). *Reflexividad sociolingüística de hablantes de lenguas indígenas: concepciones y cambios socioculturales*. UAM-Iztapalapa.
- Pérez, E. (2017). *Interculturalidad y bilingüismo en estudiantes de la Institución Educativa n° 30939 de Acostambo*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1517>
- Polo, M. (1997). *La ética entre la globalización y la multiculturalidad*. UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas; VIII Congreso Nacional de Filosofía.
- Rodríguez, G. (1998:200). *TawaTintinSuyo, ocaso y renacer de una cultura*. Quito: Ediciones Abya Yala
- Russell, B. (2015). *La conquista de la felicidad*. Penguin Random House Grupo.
- Salas, R. (2003). *Ética intercultural, lecturas de pensamiento latinoamericano*. Ediciones UCSH.
- Sobrevilla, D. (2007). *Introducción a la filosofía de la cultura y al estudio de las culturas en el Perú*. Universitaria: Ricardo Palma.
- Tubino, F. (2015). *La interculturalidad en cuestión*. Fondo editorial PUCP.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad: Luchas coloniales de nuestra época*.



Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

Los resultados permitirán obtener datos para desarrollar políticas de integración de estudiantes en el espacio sociocultural, asimismo, permitirá integrar a la comunidad universitaria a una política de entendimiento y contribución para las formas de convivencia en donde predomine el diálogo intercultural horizontal.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

La conciencia intercultural aplicada a la naturaleza permitiría un uso adecuado de los recursos que posee la región de Puno.

ii. Impactos económicos

El entendimiento del proceso intercultural permitiría una mejor administración de recursos económicos y políticos en el contexto de las culturas quechua y aimara.

iii. Impactos sociales

La capacitación idónea a los docentes universitarios permitirá formar profesionales bajo un enfoque intercultural, conocimientos que podrán ser aplicados en su espacio laboral y de esta manera se irá asentando la interculturalidad en la cosmovisión andina de los puneños, respetando y valorando la diversidad cultural en sus habitantes.

iv. Impactos ambientales

El proceso intercultural debe permitir la generación de conciencia para la práctica de la conservación del medio ambiente que beneficie el desarrollo de la condición humana.

XIII. Recursos necesarios

Movilidad, alimentación y hospedaje.
Útiles de escritorio: Lapiceros, plumones, corrector, papel bond A4.
Equipos tecnológicos: Computadoras, laptop, impresora, USB.

XIV. Localización del proyecto

La investigación se realizará en la Universidad Nacional del Altiplano, ubicada en la región de Puno. Asimismo, es preciso indicar la ubicación geográfica de Puno. La ciudad se encuentra situado al sureste del país y limita por el Este con Bolivia, por el Oeste con las regiones de Arequipa y el Cuzco, por el Suroeste con la región de



Moquegua, por el Norte con la región de Madre de Dios y por el Sur con la región de Tacna.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Elaboración y presentación del proyecto	X											
Búsqueda de referencias documentales y elaboración del instrumento		X	X	X								
Trabajo de campo			X	X	X	X	X					
Procesamiento de datos							X	X	X			
Construcción de base de datos								X	X	X		
Organización y análisis de los resultados										X	X	
Elaboración del primer y segundo borrador										X	X	
Presentación del informe final												X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
SERVICIOS				
Servicios de encuestadores para el trabajo de campo	2	2000.00	2	4000.00
Movilidad para el trabajo de campo	1	500.00	1	500.00
Capacitación y asistencia a eventos	5	500.00	5	2500.00
Servicio de procesamiento estadístico	1	1500.00	1	1500.00
Servicio de digitación y edición	1	800.00	1	800.00
Servicio técnico informático	1	500.00	1	500.00
Servicio de corrección de estilo	1	2000.00	1	2000.00
BIENES				
Útiles de escritorio: papel bond A4	5 millares	125.00	5	125.00
Tinta de impresora	4 frascos	280.00	4	280.00



Toner de impresora	1	250.00	1	250.00
Memoria USB de 128 GB	5	400.00	1	400.00
Material bibliográfico por especialidades	10	1500.00	10	1500.00
Imprevistos y otros	1	1500.00	1	1500.00
TOTAL				15,855.00