



I. Título

Cuentos andinos icono verbales como mediador didáctico para generar el hábito de lectura en niños de 5 años.

II. Resumen

El proyecto de investigación titulado cuentos andinos icono verbales como mediador didáctico para el desarrollo del hábito de lectura en niños de 5 años tiene como objetivo general Generar el hábito de lectura a través de cuentos andinos como mediador didáctico y como objetivos específicos generar el hábito de lectura: preparación – acción a través de los cuentos andinos, generar el hábito de lectura: asimilación – intensificación a través de los cuentos andinos, generar el hábito de lectura: adaptación a través de los cuentos andinos, para proporcionar lecturas que sean de su agrado, sensibilizar a los docente sobre la importancia que tiene la enseñanza de la lectura en los niños y niñas de 5 años, pertenecido al tipo de investigación experimental, trabajando con la población de niños de las secciones A y B mediante el instrumento de ficha de observación, utilizando para el tratamiento del experimento la técnica de la observación.

III. Palabras claves (Keywords)

Hábito, cuentos andinos, icono verbal, fases del desarrollo del hábito de lectura.

IV. Justificación del proyecto

En Perú se lee menos de un libro por persona al año. El promedio es de 0,86, según el Consejo de Educación Nacional (CNE) en 2019, “la razón sería que al 29% de los peruanos no les gusta leer y dedican más tiempo a otras actividades de ocio. Esto sucede porque desde la educación en casa y en las escuelas no se inculca el amor por la lectura, sino que el arte de leer se presenta como una obligación”, así lo menciona (Moreno, 2019) sin embargo para seguir creciendo como país necesitamos ser más competitivos por ello partiendo de la frase mencionada por Cervantes Saavedra “un niño que lee será un adulto que piensa”, esta investigación está destinada a generar el hábito de lectura en niños de 5 años a través del mediador didáctico cuentos andinos icono verbales, con el fin de lograr a largo plazo adultos con ideas propias y una mentalidad firme capaz de cuestionar lo que le rodea y de comprender fácilmente su lugar en el mundo, a su vez esta investigación busca revalorar la cultura a través de los cuentos andinos convirtiéndola así en un mediador didáctico que llevará a los niños y niñas a generar el hábito de lectura.

V. Antecedentes del proyecto

5.1 Nacionales:

En la tesis (Becerra, Jara, Ñiquen, 2021) denominado “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”. Los cuentos andinos tradicionales son un medio auxiliar didáctico que están poco valorados en el proceso de la formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos del nivel primario peruano. Y ante ello, el objetivo del presente estudio fue demostrar que a través de los cuentos andinos tradicionales es posible generar identidad cultural en los educandos en el Área de Personal Social del cuarto grado de primaria, sección “G” de la Institución Educativa N° 2084 “Trompeteros de Carabayllo” (Lima-Perú). Y en coherencia con el objetivo el estudio se orientó asumiendo el enfoque cualitativo, y la investigación acción participativa, en la que los estudiantes fueron protagonistas del estudio, también participaron los docentes, los padres de familia y un autor



de cuenta cuentos andinos tradicionales. Mediante el uso de instrumentos especialmente las hojas de sesiones, registro de observación y cuestionario de preguntas, se descubrió el desconocimiento de los cuentos andinos en docentes y debilidad en la identidad cultural de los estudiantes. Finalmente, de acuerdo a las hipótesis de acción se confirmó que; la aplicación de la técnica de narración de cuentos andinos tradicionales, la aplicación de la técnica de cuenta cuentos, la visita de personas versadas en el tema y la aplicación de talleres con los padres de familia contribuyen en la formación de la identidad cultural de los estudiantes

En la tesis (Urrutia, 2021) denominada “Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial del distrito de Tamburco – 2020”, El objetivo de la presente investigación fue demostrar de qué manera los cuentos andinos influyen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de una institución educativa del nivel inicial del distrito de Tamburco. Un problema observado en los niños, fue las carencias en su desarrollo del lenguaje oral; la mayoría de ellos proceden de zonas rurales de distritos como Tamburco, Cachora, Curahuasi y Huanipaca; de acuerdo a la ficha sociolingüística la mayoría hablan castellano, pero conviven con sus abuelitos quechua hablantes. La población estuvo constituida por 19 niños y niñas. La metodología empleada para esta investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, método deductivo, el diseño preexperimental, porque se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, para verificar la aplicación de cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, se utilizó el instrumento registro de evaluación. El nivel de la práctica de cuentos andinos por parte de los niños, con el seguimiento del docente del aula es alto en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, por tanto, comprobar si los niños, adquieren el hábito a la lectura por placer con el apoyo del padre de familia en medio del confinamiento producto de la propagación del Covid-19. La conclusión en esta tesis; demostró la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de una I.E.I. del Distrito de Tamburco – 2020. Resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 9; donde se observa que $P < 0.05$ lo que indica es que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los cuentos andinos influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de una I.E.I del distrito de Tamburco - 2020. Palabras clave: cuentos andinos, lenguaje oral y desarrollo del nivel cognitivo.

La tesis (Apaza, 2018) denominado “Textos icono verbales contextualizados para crear hábitos de lectura en niños de 5 años”. El proyecto de innovación está enmarcada dentro la dimensión pedagógica y convivencia escolar, donde pretende ofrecer un conjunto de estrategias para lograr hábitos de lectura, la docente utilizara diferentes metodologías para la realización de este proyecto como la elaboración de textos icono verbales y la implementación de bibliotecas familiares en el hogar y en la I.E.I ,también se trabajara la dimensión comunitaria por que participaran los padres de familia en la elaboración de textos icono verbales de esta manera motivar a los niños para encontrarle el gusto a la lectura por placer.

En la tesis (Yanque, 2018) denominado “Textos icono verbales para desarrollar los hábitos de lectura en los niños y niñas de la I.E. N° 502- Pampamarca”. El Proyecto de Innovación está enmarcado dentro la dimensión pedagógica y su Categoría: Planificación Curricular, parte prioritaria para mejorar los niveles de aprendizaje de nuestros niños y niñas en vista de que el desarrollo de los hábitos de lectura conlleva a lograr competencias para la comprensión lectora, así mismo está considerada dentro la dimensión comunitaria porque participaran de manera activa y comprometida los padres de familia. Como una propuesta de



Innovación al PIE fue la incorporación de Textos iconos verbales dentro del material de lectura, los mismos que serán motivadores, activos, didácticos y entretenidos para desarrollar con mayor énfasis los hábitos de lectura en los niños y niñas, así como el involucramiento de los padres de familia en producir, recopilar material de lectura contextualizado al medio.

En la tesis (Jaime, 2019) denomina “El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en educación inicial”. La investigación tiene como objetivo relacionar la incidencia del canticuento con el hábito de lectura con los niños de 5 años. La investigación abarca dos capítulos: El primer capítulo manifiesta desde un punto de vista crítico la situación problemática sobre la carencia y el poco hábito de lectura en los niños; y siendo la etapa preescolar el primer eslabón donde se tiene que motivar y crear las condiciones necesarias donde se genere el hábito de lectura en el futuro estudiante de diversos niveles y poner énfasis; se han formulado el problema, objetivos y las hipótesis de la investigación El segundo capítulo concierne al marco teórico; iniciándose con reportes en antecedentes con investigaciones desarrolladas coherentes al tema; se ha estructurado en base al modelo científico sobre el canto y el cuento, ambos indicadores fusionados en la denominación compuesta del canticuento. Desde un enfoque metodológico para la consolidación teórica se ha utilizado la técnica del fichaje en el proceso de lectura de las fuentes bibliográficas y electrónicas.

5.2 Antecedentes internacionales:

En la tesis (Tzul, 2015) denominado “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” (estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El alto, Totonicapán). El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción. Dentro de esta investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir en hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez, había una vez, que provocaba efectos mágicos y educar en valores es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio mencionado, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover una educación participativa.

En la tesis (Valencia & Osorio, 2011) denominado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”. Los objetivos son Fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Los objetivos específicos son realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas para determinar el estado de los procesos lectores y de la comprensión lectora con el objetivo de establecer las estrategias didácticas a utilizar. Diseñar y aplicar una propuesta de prácticas lectoras con base en los talleres como espacios que posibiliten la promoción de la lectura del texto literario a través de la lúdica y el juego. Evaluar el impacto de la propuesta con el fin de resaltar los aspectos positivos y negativos de los resultados para adecuarlos al aula y contribuir al P.I.L.E. y al plan lector propuesto en el colegio Robert F. Kennedy. Esta propuesta fue diseñada para los



niños del proceso inicial de lectura (primaria) pero puede ser trabajada y adaptada en diferentes contextos teniendo en cuenta que la creatividad no tiene límites y las lecturas deben ser seleccionadas según la edad, gustos e intereses. - En algunos de los talleres se recomienda trabajar por grupos para que los niños gocen de un contacto directo con los materiales y recursos e igualmente se les pueda brindar mayor atención. - Desarrollar actividades en grupo fomenta el trabajo colaborativo, fortaleciendo las habilidades de unos y complementando las carencias de otros. Por ejemplo, se sugiere ubicar a los niños de manera que los integrantes se ayuden entre sí, así el que no maneja el código aún se sentirá apoyado por su compañero que, si lo maneja, a quien se le pedirá que le colabore.

En la tesis (Cardoso, 2008) los objetivos de dicha tesis son diseñar “Estrategias pedagógicas y metodológicas para incentivar la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del C.E.D. Buenavista”, como objetivos específicos tenemos observar estrategias utilizadas por los maestros, para la enseñanza de la lectura, indagar los intereses literarios de los niños y niñas, para proporcionar lecturas que sean de su agrado, sensibilizar a los docentes sobre la importancia que tiene la enseñanza de la lectura en los niños y niñas de 5 a 6 años, proporcionar a los niños y niñas diferentes actividades lúdicas que los lleven a realizar lecturas interesantes y agradables. Luego de aplicar las encuestas a niños y docentes y realizar el análisis podemos concluir que:

Se evidencia que hay dificultades en la enseñanza de la lectura, ya sea desde a casa o en el colegio, otros de los obstáculos que se presentan con más frecuencia en los niños, es la de las palabras o mala pronunciación. Todos estos factores de alguna manera han influido en el bajo nivel del proceso lector.

5.3 Marco teórico:

El sustento teórico de la presente investigación está basado en información recopilada de diferentes autores que abordan temas de nuestra primera variable de cuentos andinos, definiremos cuentos andinos y los tipos de cuentos andinos luego definiremos nuestra segunda variable hábito de lectura y como desarrollar dicho hábito.

5.3.1 Cuento:

Según (Imbert, 1979) define cuento así: El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Así mismo, (urbano, 2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y construye al desarrollo del aprendizaje.

El cuento posee un valor inmensamente amplio ya que a través de este todo lo que el niño conoce cobra movimiento. Es un medio muy enriquecedor para utilizar en la enseñanza, para utilizar en la enseñanza, impulsar aprendizajes e introducir o reforzar conceptos, de ahí que se convierta en el recurso más empleado por los docentes y el elemento principal para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela. Abre a un amplio abanico de posibilidades en la evolución del niño y constituye una magnífica herramienta para conseguir los principales



objetos y facilitar así el proceso de enseñanza – aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños: psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social. (Pelegri, 1984).

En base de estas definiciones se puede decir que el cuento es un pequeño fragmento de historia corta de hechos reales o ficticios que lleva al niño a imaginar.

Así también (Osborne, E, (1982) citado en (Ramos Esteban, Rojas Maccha, & Vilca Albornoz, 2017) afirma que “Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación de los niños, abriendo un abanico de posibilidades que acercará al niño a la lectura con entusiasmo y placer, e incluso despierta un interés por la literatura. Incluso en los cuentos, los niños aceptan que los personajes de los cuentos tienen la misma actuación y son similares a seres humanos.

5.3.2 Beneficios de leer cuentos:

Los cuentos tienen nos brindan una variedad de beneficios los cuales (Randon, 2017) plantea los siguientes beneficios pero antes nos menciona que, el Currículo de Educación Inicial (2005), expresa que “Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño tienen que ser tratados desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional.”(p. 238). Por tal razón quiero compartir algunos de los beneficios que este hábito que proporciona a nuestros niños:

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los persona.
Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.
- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.

5.3.3 Cuentos andinos

(Prendes ,2019) manifiesta que “el mundo de los Cuentos andinos es el de un costumbrismo crítico, que busca representar en su variedad los oficios, los usos, los tipos humanos, las creencias y las dificultades que el autor habría descubierto durante su contacto con la cultura andina”.

En el caso de la literatura oral aimara (extensible sin duda a la literatura quechua), que es el tópico al que apunta esta comunicación, en lo que concierne a sus formas o clases literarias, no encontramos obviamente, una teoría hecha como en el caso precedente. Para las clasificaciones en ciertas recopilaciones (nos referimos a la narrativa únicamente, foco de nuestro interés en estas líneas), se toma como punto de referencia clasificaciones occidentales antiguas, sin mucho rigor, que involucran naturalmente, géneros como el cuento popular, el mito, la leyenda, etc., en algunos casos, en otros, simplemente no se hacen clasificaciones. (Ortiz Zantalla, 2002)

Al ponerle valor a los cuentos andinos decimos que son el tesoro cultural de un pueblo ya que relatan costumbres, tradiciones, experiencias y el quehacer antiguo y mediante estas ofrecen soluciones a los problemas de la vida actual, fomentan el aprendizaje cultural esto tiene un aspecto positivo en el desarrollo intelectual del niño, en este sentido los cuentos andinos como mediador didáctico motiva a los niños a desarrollar el hábito de lectura.

(Lopez Albuja , 1920) En su libro cuentos andinos refiere que los cuentos andinos son



construidos sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituye el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos. Pero esos seres, en la visión de López Albújar, no son arquetipos; no comprometen, por tanto, al conjunto de la sociedad andina, ya que no implican una visión generalizadora y por lo mismo deformante. Los seres que pueblan ese universo son más bien individualidades que, colocadas en situaciones límite, rescatan su propia humanidad y defienden su derecho a la vida del único modo posible, en tales circunstancias: mediante la violencia.

5.3.4 Tipos de cuentos andinos:

A. Relacionados con las costumbres:

Este tipo de cuentos plasman las costumbres y tradiciones de los antepasados con la finalidad de que esta no se pierda y se siga practicando de generación en generación, brindando a su vez una enseñanza reflexiva al lector.

(Rodriguez Almodóvar, 2007) Menciona los Cuentos de costumbres son los que reflejan los modos de vida de las sociedades agrarias, manteniéndolos o criticándolos; no contienen elementos fantásticos, salvo los que puedan conservar por mimetismo o relación satírica con los cuentos maravillosos. Las principales instituciones reflejadas son la propiedad privada y el matrimonio exógamo. Ellas explican tanto la mayoría de los argumentos como su sentido general, manifiesto o latente.

B. Relacionados con las deidades:

Estamos de acuerdo con lo mencionado por (Flores Sosa & Tintaya Quispe, 2017) en su informe precisan, “Son aquellos cuentos donde todos los seres animados e inanimados tienen vida y conservan su medio de acuerdo a su contexto por lo tanto tienen sentimientos así como los seres humanos además dentro de estos cuentos se origina la mitología andina tomando en cuenta los lugares sagrados y encantados de la naturaleza, donde participan activamente los fenómenos de la naturaleza (lluvia, helada, granizo, tempestad)”.

263 C. Relacionados con los mitos:

Vamos a comenzar determinando la definición de mito, estos son relatos imaginarios, que narrar historias de misterios, con personajes sobrenaturales, que son característico de un pueblo o ciudad, como es el caso de nuestra zona andina. La razón por lo que el hombre ha construido mitos para explicar su génesis, la aparición de las montañas, los lagos, la lluvia, las plantas y entre otras cosas esto viene a formar parte de la cultura andina.

269 D. Relacionados con la fábula:

Estas pretenden dar lecciones de vida a través de un relato real o imaginario, donde los protagonistas son animales ya sean sapos, lagartijas, cóndores, zorros, ovejas etc., estos cuentan las andanzas, historias y anécdotas de estos y muchos otros animales que pueblan el mar, las islas y los desiertos costeros, así como los valles, las punas, y las selvas, generados por el levantamiento de los Andes, no concluyen en una enseñanza o moraleja, al estilo de las fábulas occidentales; pero, como en todo relato literario, el desempeño de estos seres, sus conflictos, aventuras y desventuras, defectos y virtudes, de alguna manera reproducen los nuestros, constituyendo para los jóvenes de hoy una fuente valiosa de conocimiento de sí mismos y de sus semejantes. (Reyes, 2016).

279

280 5.3.5 Hábito de lectura:

El hábito es el resultado de acciones repetitivas, si nos fijamos en nuestro día a día nos daremos cuenta que hay acciones que hacemos todo el tiempo como cepillarnos los dientes, peinarnos, ponernos los zapatos, lavarnos la cara al despertar, tender tu cama, etc. estas acciones se han convertido en rutina y forman parte de nuestro quehacer diario, se pretende



lograr el hábito de lectura en los niños tal que este se cubierta en una rutina y que sea parte de su vida, la (unidad de prevención comunitaria en conductas adictivas, 2017) postula que “podemos decir que los hábitos se forman por la repetición constante sobre el tiempo. Si una acción es persistente en nuestra rutina es muy probable que termine por grabarse en el “disco duro” de nuestro cerebro en forma de hábito”.

Vásquez, (2000) citado en (Tzul, 2015). Define que, hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer, y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Concluye que la lectura es libertad, cultura y entretenimiento sin igual. Proporciona a quien la practica un crecimiento personal como ninguna otra actividad. Si se aprende a hacer de la lectura la mejor compañera, ésta nunca se apartará de nuestro lado.

5.3.6 Desarrollo de hábito de lectura:

(Gardener, 2005) menciona que “Adquirir el hábito de lectura es fácil cuando esta actividad se inicia a corta edad. Sin embargo, muy pocas personas conocen las claves para inculcar en los niños la afición por los libros”.

Es importante estimular desde bien pequeños a los niños en el hábito de la lectura.

Conocemos de la importancia que tiene el hábito de lectura en los niños ya que promueve el desarrollo intelectual. Por ello es importante conocer algunas pautas para desarrollar el hábito de lectura en los niños.

Para (Baeza, 2013) estimular-lectura durante los primeros años de vida un niño adquiere una gran información que le ayuda a desarrollarse y adaptarse a su entorno. Estas cortas edades son buenas porque están ávidos de recibir información para incorporar a su madurez personal, es el momento de aprender a andar, a correr, a hablar... y todo esto les sirve para mejorar sus habilidades. Con la lectura de un libro le despertarás su curiosidad, ampliarás sus conocimientos y estimularás su imaginación. En definitiva, cuanto más se lea mejor desempeñarán en el futuro otras actividades como la lectura y escritura.

5.3.7 Fases del desarrollo del hábito de lectura:

Según (Madrid, 2019) el desarrollo del hábito de lectura se logra entre simples pasos estas son las siguientes:

A. Fase preparación y acción:

➤ Elige algo que te guste y bastante.

Esta fase es la más importante, empezaremos con escoger un libro que se sea de nuestro agrado. Investiga posibles libros referentes a esos temas anteriormente ya elegidos, compra u obtiene tu primer libro.

➤ Organización:

Para poder leer bien y desarrollar este hábito es necesario que tengas todas tus lecturas programadas y detalladas. Quizás pienses que la mejor opción sea tirarse a leer 20 páginas de un solo tiro, pero lo único que harás es agobiarte.

➤ Establece un horario específico:

Separa al menos 15 minutos de tus 24 horas para conocer tu libro.

➤ No pongas metas de páginas a leer:

Solo leeremos 15 minutos al día. Poco a poco iremos mejorando.

➤ Establecer un horario:

Es necesario planificar el ambiente en el que se leerá, esto será muy esencial.

Cuando organizas tu lectura, es difícil que algún estímulo externo interfiera en tu



plan. Ya sabes de manera anticipada lo que debes hacer, cuándo, cómo y dónde. Con esto no hay cabida alguna para las excusas ni mucho menos para posponer tu lectura.

Antes de iniciar tú travesía por el mundo de los libros es necesario que sepas lo siguiente a la hora de optar por este maravilloso hábito:

- Leeremos solamente 15 minutos los primeros 21 días. Para desarrollar un hábito es necesario hacer repetitivamente una actividad por 21 días seguidos para adaptarnos a él, 66 días para volverlo permanente. Como estamos empezando solo empezaremos leyendo 15 minutos al día.
- No pospondremos ninguna lectura dentro de esos 21 días. “mejor leo mañana”, “mejor empiezo mañana”, ¡NO! ayer dijiste que hoy y ya hoy es ayer nuevamente. Si realmente lo quieres necesitas empeño. No pospongas ninguna lectura porque si no el hábito no se desarrollará como se debe.
- Cero distracciones. Hay que buscar un punto óptimo entre tu lectura y tú alrededor, un lugar donde puedas disfrutar sin ningún tipo de distracción. Esto es solo al principio. Cuando ya te has convertido en un lector ávido podrás hasta leer con mucho ruido.

Una vez empiezas con tus lecturas ya habrás dado los primeros pasos al desarrollo de este gran hábito. Es recomendable que tengas dedicación a lo que lees y que nunca te saltes tus lecturas diarias porque luego no podrás desarrollar el hábito. Trata de mantener una racha de 21 días seguidos, sin falla alguna y se te hará más fácil. La principal razón por la cual las personas no desarrollan los hábitos es porque estos fallan 2 o 3 veces seguidas y al final nuestro cerebro no termina adaptándose.

B. Fase de asimilación e intensificación.

Una vez hayan pasado los 21 días de lecturas te darás cuenta que no hace falta que pienses en si tienes que leer o no, tu cerebro automáticamente lo hace. Esto es la asimilación del hábito, pero aun así este no está del todo desarrollado. Si dejas la lectura por al menos 1–2 semanas, dejarás atrás todo lo que estuviste sembrando. Por lo tanto, lo mejor es seguir leyendo y hacer algo para que te ayudará: Intensificarlo.

Cómo saber que has asimilado el hábito de la lectura:

- Lees por instinto.
- Llevas un libro a toda parte.
- Le hablas a todo el mundo sobre tu nuevo hábito.
- 15 minutos dejaron de ser suficiente.
- Más y más páginas.

Intensificar el hábito te ayudará mucho a desarrollar otras características como un mejor enfoque, lectura rápida y comprensión lectora. Realmente recomendaría intensificar el hábito de la forma ya explicada y no a niveles sumamente altos porque se pueden tener consecuencias graves como los colapsos mentales, a brumación e incluso estrés.

C. Fase de adaptación.

La fase de adaptación es la más sencilla de todas las fases porque el hábito ya está más que desarrollado. Si han pasado al menos 2 meses y medio desde que empezaste, ya debes estar adaptado. Si aun no empiezas, procura tomarte al menos 2 meses para organizarte, tomar acción, asimilar y adaptarte. En la fase de adaptación buscaremos recomendaciones que nos pueden ayudar a disfrutar de mejor forma nuestra lectura y así sacarle hasta el mínimo provecho. Haciendo que esta sea más placentera y nuestro cerebro ame tener un libro en sus manos.



Las recomendaciones son las siguientes:

- Buena música de fondo. Recomiendo mucho escuchar música clásica a la hora de leer.
- Cuestiona lo que lees y trata de meterte en la mente del escritor. Si crees todo lo que lees, entonces mejor no leas.
- Resalta solo lo importante y de valor. Antes consideraba un sacrilegio el marcar mis libros, pero ahora cada libro que leo debe ser resaltado, por ley. Esto te ayuda a la hora de regresar al libro a recordar una idea.
- Debate las ideas del libro con alguien más o en una comunidad de lectores.
- Regala libros. Cuando regalas libros, regalas conocimientos, regalas experiencias, regalas cambios.
- Cuida tus libros como si fueran tus hijos. Puede ser egoísta, pero en el mundo tiene miles de copias de ese mismo libro. Aquel que lo pide prestado puede comprarse el suyo.
- Leer es un hábito que te ayuda a expandir tu mente de diversas formas y te permite ver el mundo desde diferentes perspectivas; algo completamente necesario hoy en día.

5.3.8 Importancia del hábito de lectura:

(Sanchez Fuentes, 2020) Plantea que, como todo hábito, el de la lectura se establece mediante la repetición y en cierto sentido el gusto por la actividad. Los primeros años de vida se caracterizan porque los niños pueden incorporar conocimiento como si fuesen “esponjas”. Mientras los niños están en su etapa de desarrollo más temprano, son susceptibles a la modelación de aspectos fundamentales de su personalidad. Si poco a poco vamos incluyendo la lectura en su rutina diaria, será casi imposible que dejen de lado esa costumbre.

Leer puede considerarse uno de los métodos de entretenimiento más sanos y provechosos que existen. La lectura de literatura fomenta la imaginación, mientras que la lectura científica expande el conocimiento. Todo tipo de lectura ejercita la mente, desarrollando la capacidad oratoria y de análisis. Sin dudarlo el hábito de leer será una herramienta imprescindible que ayudará a tu niño en múltiples aspectos de la vida.

(Garcia Olasolo, s.f.) Expresa que la lectura es la llave prodigiosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción, de la fantasía. Conseguirla no es tan sencillo: está al alcance de todos los niños, pero hay que saber impulsarlos para que puedan llegar hasta ella. La importancia de la lectura en los niños es tal que, sus beneficios se reflejan a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje y para lograr que los niños se acerquen con gusto a los libros, para que, en definitiva, aprendan cuál es el placer de leer.

5.3.9 El hábito de lectura y la escuela:

El verdadero objetivo tiene que ser que nuestros niños y jóvenes salgan de las aulas habiendo adquirido la sapiencia de la lectura. Su auténtica tarea es que esa potencialidad, que ella –la escuela- ha creado con el aprendizaje de la lectura, se logre convertir en acto.

Porque, ¿qué sentido tendría enseñar a leer para que no se lea? No tiene ninguna justificación que la escuela esté creando tantos analfabetos que saben leer. La escuela, y no solo ella sino todo el sistema educativo, tiene que fijarse como objetivo no solo alfabetizar, sino el no formar analfabetos que saben leer o simples lectores. (Paredes, 2015).

5.2.10 Ventajas del hábito de lectura a través del cuento:

(Calderón, 2002) Menciona las siguientes ventajas del hábito de lectura a través de la narración de un cuento: Al realizar las ventajas en el hábito de lectura medio del cuento se obtiene una serie de procedimientos apropiados a la lectura obteniendo resultados positivos con el enriquecimiento personal y de una buena expresión oral dando a conocer el



461 pensamiento con diferentes juicios y propuestas.

462 Favorecer la concentración y la empatía, prevenir la degeneración cognitiva y hasta predecir
463 el éxito profesional son sólo algunos de los beneficios encubiertos de la lectura. Sin contar
464 que “el acto de leer forma parte del acto de vivir”, dice el ex ministro Ángel Gabilondo,
465 catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y autor del reciente ensayo
466 *Darse a la lectura* (RBA). Para Gabilondo, la lectura “crea, recrea y transforma. Una buena
467 selección de libros es como una buena selección de alimentos: nutre”. (Saiz, 2015)
468 Es importante conocer las ventajas del hábito de lectura a través de los cuentos por eso
469 (Caraballo Folgado, 2016) nos manifiesta los siguientes beneficios:

470 1. El placer: el niño puede encontrar una verdadera pasión en los libros y una afición que le
471 reportará placer.

472 2. Evasión creativa: los libros son herramientas que permiten a los niños 'viajar' a otros
473 lugares, transportarse a otras dimensiones donde puede imaginar a través de las palabras
474 cómo son los protagonistas o los entornos. Es aquí donde entra en juego la creatividad, la
475 fantasía y la ilusión.

476 3. Habilidades lingüísticas: el niño aprende nuevo vocabulario, a usar correctamente el
477 lenguaje e, incluso, a escribir sin faltas de ortografía.

478 4. Ejercita el cerebro: la acción de leer es una tarea que representa cierta complejidad para el
479 cerebro, por lo tanto el niño está estimulando habilidades como la memoria o el
480 entendimiento.

481 5. Conocimiento del mundo: los libros en sí mismos son un aprendizaje ya que el niño puede
482 conocer aspectos sobre el mundo casi sin darse cuenta a medida que pasa las páginas.

483 6. Conocimiento de los demás: los libros ayudan a los niños a ponerse en el lugar de los
484 demás, a conocer los sentimientos y los puntos de vista de otras personas. Esto hace que el
485 niño trabaje la empatía y sea más flexible.

486 7. Fortalece la capacidad de concentración y atención: el niño que se 'encierra' tras las
487 páginas de un libro, fomenta su capacidad de concentración

488 8. Practica la lectura mecánica y lectura comprensiva: esto tiene una repercusión muy
489 directa en su rendimiento escolar. Un niño que lee bien, estudia mejor y por lo tanto tiene
490 mejores resultados académicos.

491 9. Fomenta su curiosidad: se plantea nuevas preguntas, siente más inquietud y quiere seguir
492 alimentándola, buscando más información y encontrando más respuestas.

493 10. Un amigo fiel para toda la vida: el niño que adquiere el hábito de la lectura tendrá un
494 compañero en el que encontrar respuestas o consuelo en los malos y los buenos momentos.
495 Precisamente en esos momentos en los que el niño tiene dificultades, si es lector puede
496 encontrar alivio o el consejo que quizás no encuentre en su entorno.

497

498 VI. Hipótesis del trabajo

499

500 6.1 Hipótesis general:

501 Los cuentos andinos icono verbales serán un mediador didáctico para generar el hábito de
502 lectura.

503

504 6.2 Hipótesis específica:

505 -La fase del desarrollo del hábito de lectura: preparación- acción genera positivamente el
506 hábito de lectura.

507 -La fase del desarrollo hábito de lectura: asimilación- intensificación genera positivamente
508 el hábito de lectura.

509 -La fase del desarrollo hábito de lectura: adaptación genera positivamente el hábito de
510 lectura.

511



VII. Objetivo general

512 Identificar la eficacia de los cuentos andinos para generar el hábito de lectura a través de
513 cuentos andinos iconos verbales.

VIII. Objetivos específicos

Identificar las habilidades desarrolladas en la: preparación – acción a través de los cuentos andinos iconos verbales.

Identificar las habilidades desarrolladas en la: asimilación – intensificación a través de los cuentos andinos iconos verbales.

Identificar las habilidades desarrolladas en la: adaptación a través de los cuentos andinos iconos verbales.

514

515 IX. Metodología de investigación

516

517 9.1 Metodología

518

519 El proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo esta se define como la que es
520 secuencial y probatorio cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o eludir
521 pasos el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una
522 idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de
523 investigación, se revisa literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las
524 preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para
525 probarlas, se mide las variables en un determinado contexto, se analiza las mediciones
526 obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos) y se establece conclusiones
527 respecto de las hipótesis. (Hernández, Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio)
528 Es por ello que la investigación “los cuentos andinos icono verbales como mediador
529 didáctico para el desarrollo del hábito de lectura” pertenece al enfoque cuantitativo.

530

531 9.2 Tipo de investigación:

532 Según El Experimento es el método o técnica de investigación más refinado para recabar
533 datos y verificar hipótesis. Se dice que es refinado porque utiliza sofisticadas técnicas que se
534 basan en la matemática, en la estadística y en la lógica, Como las técnicas estadísticas que se
535 utilizan en el control de variables y en la Medición de las diferencias estadísticas de los
536 resultados. (Ñaupas, Mejía,, Novoa, & Villagómez, 2013)

537

538 Es por ello que la presente investigación “los cuentos andinos icono verbales como
539 mediador didáctico para el desarrollo del hábito de lectura” se designa de tipo experimental.

540

541 9.3 Diseño de investigación:

542 Es por eso que la investigación es de tipo “cuasi experimental” con dos grupos de
543 investigación (control y experimental), la investigación propuesta se realizó mediante la
544 narración de cuentos andinos, tratando de solucionar el problema planteado, puesto que en la
545 investigación se manipulo la variable independiente (cuentos andinos) para determinar la
546 influencia o el efecto en la variable dependiente (hábito de lectura).

547

548 9.4 Población:

549 La población es el conjunto de cosas que concuerdan con una serie de especificaciones que
550 requieren ser experimentados para obtener con conclusiones en base a los objetivos
551 formulados (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

552 La población de estudio seleccionada para la presente investigación lo conforma por los



niños y niñas de 5 años de la I.E.I I.E.I de la ciudad de Puno

TABLA N°1

ESTUDIANTES MATRICULADOS DE LA EDAD DE 5 AÑOS

SECCIONES	N° DE NIÑOS Y NIÑAS
-----------	---------------------

5 AÑOS	
--------	--

5 AÑOS	
--------	--

TOTAL	100
-------	-----

9.5 Muestra:

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población, Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo (Ñaupas, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014).

X. Referencias

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (s.f.). Metodología de la investigación.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y redacción de la tesis (Cuarta ed.). Bogotá: ediciones la U.

Apaza Sinti, A. (2018). Textos icónicos verbales contextualizados para crear hábitos de lectura en niños de 5 años. Cusco.

Azcárate, P. d. (1873). Obras de Aristóteles (Vol. volumen I). MADRIT: QÑ filosofía en español.

Baeza, A. (30 de octubre de 2013). Crear el hábito de leer en los más pequeños. Obtenido de <https://www.biblogtecarios.es/anabaeza/crear-el-habito-de-leer-en-los-mas-pequenos/>

Calderón, k. (2002). Ventajas de la lectura. México: caritas.

Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. M., & Ñiquen Valverde, D. M. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural

Caraballo Folgado, A. (2016). 10 ventajas de la lectura en la infancia. Guía infantil, <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/10-ventajas-de-la-lectura-en-la-infancia/>.

Cardoso, J. (2008). Estrategias metodológicas para fomentar la lectura en niños y niñas de 5 a 6 años, en el C.E.D Buenavista. Ecuador.

Dominga, T. T. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Guatemala- Totonicapán.

Flores Sosa, R. H., & Tintaya Quispe, J. (2017). LA NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS COMO LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS I.E.I N° 294 AZIRUNI - PUNO 2017. Tesis de licenciatura, universidad nacional del altiplano, Puno.

García Olasolo, I. (s.f.). La importancia de la lectura en los niños. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>

Gardener Lora myers, J. (2005). LA LECTURA ES DIVERTIDA: DIEZ METODOS PARA CULTIVAR EL HABITO DE LECTURA EN LOS NIÑOS. Sevilla.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL/educación.

Imbert, E. A. (1979). Teoría y técnica del cuento. Barcelona: Ariel.



Jaime Jorquiera, M. I. (2019). El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en educación inicial.

Lopez Albuja, E. (1920). Cuentos andinos. Cusco: peisa.

Madrid, A. (17 de Agosto de 2019). Cómo desarrollar el hábito de la lectura en 3 simples pasos. Obtenido de medium: <https://medium.com/@AbdelMadrid/c%C3%B3mo-desarrollar-el-h%C3%A1bito-de-la-lectura-en-3-simples-pasos-7005a4f22579>

Manuel, P. G. (2019). Los cuentos andinos de Enrique López Albuja. Castellano actual.

Ortiz Zantalla, j. c. (2002). Apuntes para la revisión del cuento aymara y cuento andino en general. Tesis de licenciatura, universidad nacional de san Agustín, Arequipa.

Moreno, C. N. (10 de julio de 2019). ¿Por qué el peruano promedio lee muy poco? FEDERACIÓN DE PERIODISTAS DEL PERÚ. Obtenido de <https://fpp.org.pe/por-que-el-peruano-promedio-lee-muy-poco/>.

Paredes, j. (2015). LA ESCUELA Y EL DESAFÍO DEL HÁBITO DE LA LECTURA. RAZON Y PALABRA. Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N89/V89/12_Paredes_V89.pdf

Pelegrin, A. (1984). La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral. Madrid: cincel.

Prendes Guardiola, M. (2019). Los cuentos andinos de Enrique Lopez Albuja. Castellano Actual.

Ramos Esteban, G. (2017). Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de nivel inicial de la institución educativa 32595, Quero_pachitea. 655 huanco.

Ramos Esteban, G. C., Rojas Maccha, Y., & Vilca Albornoz, c. (2017). Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la institución educativa 32595, QUERO_PACHITEA. tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan, HUÁNCO.

Randon, f. e. (14 de diciembre de 2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. Educare. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>



Reyes Tarazona, R. (2016). Fabulas leyendas y relatos del mundo andino. Lima: editorial universitaria.

Rodrigues Almodóvar, A. (2007). Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqn6k4>

Saiz, Y. (2015). VENEICIOS DE LA LECTURA. La vanguardia.

Sanchez Fuentes, A. (2020). 9 Claves para crear hábitos de lectura en los niños y niñas. Educa peques.

Tzul Tzul, M. D. (2015). CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA. Tesis de grado, UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR, Quezaltenango- Guatemala.
Unidad de prevención comunitaria en conductas adictivas. (2017). los hábitos que son y cómo se forman. 3-4. Obtenido de <http://www.alfaradelpatriarca.es/wp-content/uploads/2017/12/QUE-SON-LOS-H%C3%81BITOS.pdf>

Urbano, n. m. (2011). El cuento como instrumento educativo. Inivación y experiencias educativas, 01.

Valencia Lavao, C., & Osorio Gonzáles, D. A. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Ecuador- Bogotá.

Vilca Ccari, j. (2018). Mensajes secretos de los cuentos andinos de la comunidad campesina de huayta del distrito y provincia de lampa- puno.

Yanque Medrano, G. (2018). Textos icono verbales para desarrollar los hábitos de lectura en los niños de la I.E N° 502- pampamarca. Cusco.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

El presente trabajo de investigación logrará en los niños y niñas de una institución de educación inicial desarrollar el hábito de lectura con el propósito de convertirla en un estilo de vida, debido a la pandemia los niños y niñas han perdido el acceso a bibliotecas esto dificulta el desarrollo del hábito de lectura por ello el proyecto propone los cuentos andinos que toda familia tiene acceso, como estrategia para desarrollar el hábito de lectura.

XII. Impactos esperados

i.Impactos sociales

Con este proyecto se beneficiarán los niños y niñas de una institución de educación inicial, con mayor hábito de lectura, el resultado será un niño que se irán convirtiendo en un adulto que crezca con ideas propias y una mentalidad firme, capaz de cuestionar lo que le rodea y de comprender fácilmente su lugar en el mundo.

XIII. Recursos necesarios

Se utilizarán los siguientes equipos:
Cámara filmadora, equipo multimedia
Aulas de la Institución Educativa Inicial
Mesas y sillas.



716 Bibliotecario
717 Libros (cuentos andinos)
718

719 **XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)**

720 La presente investigación se desarrollará en el distrito de Puno capital de la provincia de Puno en el

721 Departamento de Puno.

722 La Investigación tomara la unidad de análisis en la I.E.I de la ciudad de Puno

723

726 **XV. Cronograma de actividades**
727

Actividad	Trimestres								
	M	A	M	J	J	A	S	O	N
Formulación de problema	X								
Búsqueda de antecedentes (análisis)	X								
Establecimiento de artículos.	X								
Conformación metodológica	X								
Presentación de proyecto de investigación a la plataforma		X							
Elaboración de los instrumentos		X							
Aprobación del proyecto por jurados		X							
Ejecución del proyecto (recolección de datos)			X	X	X				
Análisis estadístico de los resultados						X			
Presentación del informe final de investigación						X			
SUSTENTACION							X		

728

729 **XVI. Presupuesto**

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Servicio de internet	mes	100.00	7	700.00
Impresiones	hoja	0.50	1200	600.00
Movilidad – traslados	pasaje	10.00	30	500.00
laptop	equipo	2000.00	1	2000.00
Kits electrónico (audífonos, cámaras, USB, etc.)	kits	4000.00		4000.00
Kits de escritorio	kits	500	1	500.00
Servicios de terceros	persona	1,500	2	3,000.00
Material de lectura	Cada uno	10,00	40	400.00
				11,700,00

730