



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Aplicación del método Abel Carlevaro en la interpretación de los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte música	Economía - Negocios

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	☒
Multidisciplinario	☐
Director de tesis pregrado	☐

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Aguilar Narvaez Hector Javier
Escuela Profesional	Arte
Celular	929403006
Correo Electrónico	haguilar@unap.edu.pe

I. Título

Aplicación del método Abel Carlevaro en la interpretación de los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la UNAP

II. Resumen del Proyecto de Tesis

El método Abel Carlevaro es considerado como uno de los mejores a nivel nacional e internacional, por tanto, en esta investigación nos proponemos determinar en qué medida el método Abel Carlevaro mejora la interpretación musical en estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023. Para ello se aplica a 20 estudiantes del curso de instrumento principal



de la Escuela Profesional de Arte, con la finalidad de observar a través de un instrumento de evaluación de la escala Lakers, en el antes y después durante los semestres 2023-I y 2023-II, para ello hemos aplicaremos el método de enfoque cuantitativo, en esta investigación se aplicara el diseño pretest posttest con un solo grupo, de acuerdo a lo que propone Sánchez (2018). Diseño pre-experimental en que el efecto de una variable independiente se infiere de la dependencia entre el pretest y el posttest de un solo grupo, por otro lado, las variables fueron descritas en dos momentos de manera longitudinal.

III. Palabras claves (Keywords)

Método, Guitarra, interpretación, técnica.

IV. Justificación del proyecto

El presente trabajo metodológico, es contribuir con el aprendizaje musical de acuerdo al método construido con elementos musicales puneños, consideramos que recurrir a la materia primo genérico de nuestra región permitirá eficientemente el desarrollo técnico y otros aspectos de la interpretación musical, es preciso señalar a autores como Vigotsky en (Ledesma, 2014), donde afirma que los estudiantes y docentes deben relacionarse de modo tal que su comunicación fluya eficazmente, demostrando construcción e interacción para resolver problemas y compartir bienestar. (p.78). Es preciso aclarar que el entorno sociocultural de la región de Puno, es singular en cuanto a las manifestaciones originarias, por lo que, los estudiantes se encuentran absorbidos con la música de su contexto, sin embargo, las innovaciones musicales no han tenido el impacto necesario para el desarrollo educativo, por ello nuestra propuesta esta direccionada a cubrir las necesidades que muchos docentes e instrumentistas de música intentaron construir sin éxito.

V. Antecedentes del proyecto

En el ámbito nacional tenemos las siguientes tesis de pre grado:

Análisis organológico de los instrumentos musicales del carnaval de Unucajas de la ciudad de Azángaro. Hancoco (2014) Afirma: “La música es en todas partes un importante componente de la cultura de los pueblos, para darle solemnidad a los rituales establecidos y proporcionarle alegría a sus ceremonias y fiestas costumbristas de todo tipo” (p. 5).

Al igual que Gil (2017) en su tesis Análisis musical y organológico en el contexto de los Wapululos de Lampa – Puno, concluye: “La investigación aborda la organología instrumental y los elementos intrínsecos musicales de los conjuntos de Wapululos del distrito de Lampa de la región de Puno. Convenientemente se ha elegido a dos conjuntos, uno del sector rural y otro del sector urbano... (p.9).

Colca (2018) en su tesis Organología de los Pinkillos (Toqoro, Malta y Lico) y análisis musical del Carnaval de Pusi – Huancané, resume: “....Pinkillos (toqoro, malta y lico) y tambores, que son contruidos en base a material orgánico. La música del carnaval de Pusi es interpretada por los ejecutantes de pinkillos (lico, malta y toqoro) con un esquema formal y ritmo ternario, la melodía es repetida de acuerdo al tiempo de presentación y matizada con los gritos eufóricos de algarabía que corresponden al carnaval de la zona en función a la escala tritónica de re mayor” (p.12).

VI. Hipótesis del trabajo

Hipótesis alterna

La aplicación del método Abel Carlevaro si mejora significativamente la interpretación musical en los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023.

Hipótesis Nula

La aplicación del método Abel Carlevaro no mejora significativamente la interpretación musical en los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023.

VII. Objetivo general

- Determinar en qué medida el método Abel Carlevaro mejora la interpretación musical en estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023.

VIII. Objetivos específicos

- Precisar el nivel de interpretación musical que presentan los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023, antes de aplicar el método HAN.
- Establecer el nivel de interpretación musical que presentan los estudiantes de guitarra de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno 2023, después de la aplicación del método HAN.

IX. Metodología de investigación

Los conocimientos establecidos y sistematizados por quienes realizamos investigaciones están orientadas a resolver problemas inéditos dentro de nuestra área de estudios, que es la educación musical, para ello, existen orientaciones racionales o metodológicas, por lo tanto, para muchos autores la metodología es considerada una ciencia o estudio que enseña a adquirir o descubrir nuevos conocimientos. “Conjunto de supuestos que subyacen en las explicaciones e interpretaciones sobre los métodos de investigación que configuran las diferentes metodologías” (Sánchez



Carlessi et al., 2018, p. 91).

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Assimakopoulos, E. (2006d). The Guitar Book 9.
- Assimakopoulos, E. (2008). The Guitar Book 2.
- Assimakopoulos, E. (2019). Selected Studies for guitar: Sor, Giuliani, Aguado, Coste, Carulli.
- Baca Martín, J. Á. (2005). La expresión musical: significado y referencialidad. *Signa: Revista de La Asociación Española de Semiótica*, 14, 163–179. <https://doi.org/10.5944/signa.vol14.2005.6116>
- Beitia Bastida, M. Á. (2015). Las múltiples dimensiones de la música en el siglo XX.
- Berastain, J. P. (2013). Las Danzas de Puno.
- Bolt, B. (1991). 39 Progressive Solos For Classical Guitar.
- Brouwer, L. (1964). Danza del Altiplano.
- Brouwer, L. (2000). Nuevos Estudios Sencillos For Guitar.
- Bueno, O. (2009). Trascendencia del siku. 34. <http://titicacaencanto.com/archivos/libros/trascendencia-del-siku.pdf>
- Caballero Romero, A. (2014). Metodología integral innovadora para planes y tesis.
- Caballero Romero, A. E. (2011). Metodología de la Integral Innovadora para Planes y Tesis.
- Carcassi, M. (1924). Compositions Pour Guitare : 25 estudes.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

La investigación sirve para cubrir el vacío existente en cuanto a métodos de guitarra elaborados con material primo genérico de la música puneña, existen ritmos y melodías, que se rescatan a partir de las transcripciones musicales y estas se sistematizan para dar un nuevo enfoque universal para el ámbito educativo superior, además, es posible que este método puede servir a los niveles de la educación básica regular.



XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Tendrá un impacto a nivel nacional por que en la actualidad en los conservatorios e instituciones musicales de nivel superior este método es conocido pero no se sabe cual es el impacto que tiene entre los estudiantes.

XIII. Recursos necesarios

13.1. Recursos Humanos: Asesor Director Jurados Músicos de las bandas

13.2. Recursos materiales Papel bond Fólder Servicios de cómputo Digitación Asesores Pasajes Display Difusión Otro

XIV. Localización del proyecto

Puno es una ciudad del sur de Perú junto al lago Titicaca, uno de los más grandes de toda Sudamérica y la masa de agua navegable a mayor altura del mundo. Esta ciudad, además de ser el epicentro comercial de la región, también se considera la "capital del folclore peruano" debido a sus festivales tradicionales de música y baile. Los lugares más emblemáticos incluyen la catedral de Puno, de estilo barroco andino, y el Yavarí, un barco de vapor del siglo XIX que hoy en día se ha convertido en un B&B.

Superficie: 15,57 km²

Elevación: 3.827 m

Tiempo: 2 °C, viento del SO a 8 km/h, humedad del 59 %



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Presentación de proyecto	X											
Ejecución del proyecto		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Presentación del borrador											X	
Presentación del artículo final												X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Plumones	12	10	12	20.00
Lapiceros	12	10	12	20.00
Tintas	3	600	3	600.00
Pasajes	50	2	50	400.00
Difusión	1	500	1	500.00
Viáticos	20	10	200	200.00
Total				1740.00