



1. Título del proyecto

“ANÁLISIS ACTUAL DEL ESTADO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA CIUDAD DE PUNO - 2023”

2. Área de Investigación

| Área de investigación | Línea de Investigación | Disciplina OCDE |
|-----------------------|------------------------|-----------------|
| Arte | Música | |

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| <u>Individual</u> | <input checked="" type="radio"/> |
| Multidisciplinario | <input type="radio"/> |
| Director de tesis pregrado | <input type="radio"/> |

4. Datos de los integrantes del proyecto

| | |
|----------------------------|--|
| Apellidos y Nombres | CLEMENTE CALISAYA, ZENÓN BERNARDO |
| Escuela Profesional | ARTE |
| Celular | 951527956 |
| Correo Electrónico | zclemente@unap.edu.pe |

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

“ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA CIUDAD DE PUNO - 2023”

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El proyecto de investigación pretende realizar un análisis de la enseñanza musical en las instituciones educativas del nivel secundario, aplicando los presupuestos teóricos y metodológicos de la perspectiva cualitativa a través de la investigación acción, con un carácter cuantitativo para sistematizar datos. Se tiene como objetivo general: Analizar el estado actual de la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel Secundario de Puno – 2023.y objetivos específicos: 1. Analizar el currículo y plan de estudios respecto a la enseñanza musical. 2. Precisar el nivel de preparación musical de los docentes que enseñan música en la Instituciones educativas del nivel secundario de Puno. 3. Determinar las metodologías y estrategias que son aplicadas en la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel Primario de Puno. 4. Proponer una metodología acorde a la realidad musical de la Instituciones Educativas



secundarias. 5. Precisar el nivel de conocimientos musical de los estudiantes del nivel secundario.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Enseñanza musical, instituciones educativas, nivel secundario.

IV. Justificación del proyecto

El trabajo de investigación planteado tiene una importancia, porque es necesario saber y entender el cómo se está llevando a cabo la enseñanza musical en las Instituciones educativas de Puno, esta enseñanza musical se traduce en lo que es Educación Musical. Esta disciplina es la encargada del desarrollo musical en los niños de toda edad, así como en jóvenes y los adultos. La tarea que tiene esta disciplina es primero mostrar al educando la forma de utilizar los sonido y ruidos para satisfacer sus deseos de expresión y segundo facilitarle vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos perceptivos y auditivos. La tarea de la Educación Musical es la enseñanza de los elementos musicales, el desarrollo de la capacidad auditiva y expresiva, desarrollar la capacidad creadora y crítica de los educandos.

Con todos los problemas que afronta el educación peruana, señalamos que la educación musical, es importante porque colabore decididamente en la formación integral del futuro ciudadano como por los siguientes aspectos:

-desarrollo de la capacidad auditiva.-La enseñanza musical en el proceso educativo es de mucha importancia teniendo en cuenta que en la edad escolar es desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica. Por esto con mucha razón se afirma: los niños que perciben y procesan más estímulos acústicos tienen mejores resultados en todos los cursos o materias. Por eso nuestras actividades musicales debe ser orientadas a escuchar y ser escuchados, lograr la atención y la concentración.

-Desarrollo del ordenamiento psicomotor.- por naturaleza nuestros niños son inquietos o movedizos, diario observamos que hasta niños de 5 a 6 meses, cuando escucho una música familiar, comienzan asaltar en los brazos de la madre, con esto nos muestra que desde pequeños están viviendo el ritmo de la música en forma libre y espontánea.

Es necesario que el educación hará marchar paralelamente el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, existiendo constantemente una relación entre los órganos del movimiento corporal y aquellas del pensamiento con una posibilidad de libre cambio y de unión interna, lo cual desarrolla convenientemente la educación musical.

-Desarrollo de la memoria.-Con ocasión aprendida para volverla a cantar necesariamente exige la retención de las letras y la música, por lo tanto cualquier canción entonada, desarrollará necesariamente la memoria y dentro del campo del educación musical constituyen una ayuda valiosa para cultivar la memoria.

-Desarrollo de la capacidad expresiva y creativa.-Cualesquiera de las canciones bien interpretadas agradan niño y de la parte que le agrada repite y al repetir componen nuevos ritmos y nuevas melodías, muchas veces con nuevas composiciones literales y melodías.

-Desarrollo del ambiente socializador.-Todos los medios de expresión se juntan para conseguir un mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.(9)

Los documentos oficiales que son los planes y programas de Educación Primaria y Secundaria se consideran dentro de la Comunicación Integral y Educación por el Arte respectivamente.

En la actualidad no se tiene información precisa de la problemática de la enseñanza musical en las Instituciones Educativas en los distintos niveles; así



mismo el nivel de preparación de los docentes, las metodologías y estrategias empleadas por los docentes, la asimilación de los alumnos de la enseñanza musical, la aptitud musical de los mismos y el grado de apoyo e importancia que las instituciones y autoridades educativas le dan a la educación Musical. La investigación planteada permitirá ver el panorama educativo musical y con los resultados obtenidos se podrá dar sugerencias adecuadas para el desarrollo musical en la ciudad de Puno y la Región.

V. Antecedentes del proyecto

Los estudios realizados en el campo de la Educación Musical en nuestro medio es muy escaso; pero en el nivel internacional existe muchos estudios de los cuales se puede extraer lo siguiente:

Hinostrza A. 1977 Publicó un texto "Educación Musical". Esta obra se ha elaborado como fruto de un trabajo experimental, con un método nuevo en nuestro medio, que ha salido de las experiencias en los cursos de implementación y actualización de educación artística durante varios años con los alumnos del instituto pedagógico nuestra señora de Lourdes así como los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga, que en diferentes oportunidades el autor enseñó arte musical, como aplicación del método Kodaly.

La obra contiene cinco capítulos y en cada uno de ellos se plantea aspectos importantes sobre la aplicación de la música en enseñanza de los niños.

El autor considera importante el tercer capítulo porque trata de la aplicación del método Kodaly, por las orientaciones pedagógicas del enseñanza musical, mediante procesos elementales y que pueden ser aplicados por los docentes que no tienen una preparación especializada en el campo de la música. En el capítulo cuarto, se trata sobre la aplicación de la quena y la interpretación de las canciones escolares, seleccionados metodológicamente de lo más sencillo a lo más complejo, que complementa al método Kodaly.

La experiencia ha demostrado al autor, que aplicando adecuadamente dicho método, se puede lograr aprendizajes inesperados, inclusive con los niños muy pequeños así como también con los adultos que nunca tuvieron conocimientos musicales.

El quinto capítulo, contiene una selección de más de 150 canciones de acuerdo al calendario cívico escolar y fiestas patrióticas y lo más importante de este capítulo es que se ha incluido canciones folclóricas como canciones escolares.

El significado de cualquier tipo de música es inseparable de las condiciones bajo las cuales se genera y experimenta.

La comprensión de la "música escolar" como género requiere entender los contextos en que se forma y se define. Los contextos influyen en qué y cómo enseñan los maestros, determinando mensajes explícitos e implícitos, y valores.

Lavignac A. En la segunda edición de tu libro "La Educación Musical" considera aspectos muy importantes para la enseñanza musical. Consta de seis capítulos El primer capítulo contiene consideraciones sobre la del Educación Musical. El segundo capítulo el estudio de los instrumentos, tercer capítulo el estudio del canto, cuarto capítulo los diversos estudios necesarios a los compositores, quinto capítulo un medios de rectificar una instrucción musical mal dirigida en sus comienzos, o de sacar partido de ella, sexto capítulo diversos modos de enseñanza: Enseñanza individual, enseñanza colectiva, enseñanza en los conservatorios.

Nacho Grosso Publica un texto de ayuda para las personas interesadas en la Educación Musical, en las cuales tiene tópicos teórico musicales como la modulación que es el cambio de tono que se produce en un fragmento musical, recursos didácticos para trabaja en el aula, metodología que trata de cómo enseñar, que medios se puede utilizar, el aula de música la manera de implementarla, el musicograma que es una representación de los elementos que intervienen en una obra musical (ritmo, frases, timbres, compases elementos musicales), instrumentos en la Educación Musical, clasificación de instrumentos.

Liora Bresler en la tesis "Metodología de Investigación Cualitativa: Prestando Atención a la Música Escolar como Género en sus Micro y Macro Contextos" la autora se concentra en el contexto institucional o meso contexto –las estructuras y fines del sistema escolar–, en su interacción con el micro contexto –las intenciones y la experiencia de los maestros– y con el macro contexto –los valores de la cultura y de la sociedad.

Maravillas Díaz efectuó una investigación sobre " La música en el educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. En este investigación la autora se centra en el estudio y el



análisis del educación musical en los ámbitos de la enseñanza del régimen general -etapa primaria- y enseñanzas del régimen especial -escuelas de música -de la Comunidad Autónoma Vasca como con intención de, a partir del conocimiento de la situación y del análisis valorativo de la realidad de dichos centros, elaborar propuestas de actuación conjunta que permitan apoyar y fortalecer la enseñanza musical pudiendo brindar la oportunidad, a niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 12 años, de poder disfrutar haciendo música en función de sus habilidades.

El estudio se realizó con dos grupos de profesores, uno con los profesores de música y otro con profesores de escuelas de música. El trabajo con esos grupos de profesionales le permitió descubrir diversos elementos comunes en las programaciones de ambos especialistas, lo que nos indujo a pensar que la enseñanza musical, con sus objetivos claramente definidos, podría ser coordinada en un educación integrada: escuela general, escuela de música y vida musical local. Este tipo de educación podría apoyar y fortalecer la enseñanza musical además de brindar la oportunidad a niños y niñas, comprendidas entre los 6y 12 años, de poder disfrutar haciendo música en función de sus intereses y habilidades.

Se considera asimismo que la colaboración conjunta entre los maestros y maestros de música de escuelas de primaria y el profesorado de escuelas de música podría ser fuente de motivación profesional que les condujera a impartir una enseñanza musical de más calidad y a un mayor número de individuos.

A partir estas premisas comenzó el interés por compartir comamos profesionales cuestiones tales como ¿Qué entendemos que debe ser educación musical en la educación general? ¿Cuáles son sus objetivos, sus contenidos? Y de igual modo ¿qué ofrece escuelas de música al alumnado?, ¿cuáles son los objetivos y cuáles sus contenidos?, ¿existen posibles puntos de relación con escuela primaria? Tras el análisis que efectuamos sobre los currículos de música de la enseñanza general y especializada no reglada, se comprobó que tanto en su filosofía educativa como en los objetivos de ambos decretos, esta educación musical tenía puntos en común muy interesantes.

VI. Hipótesis del trabajo

HIPOTESIS GENERAL

El estado actual de la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel Secundario de Puno – 2023. Es de acuerdo al plan de estudios del Currículo nacional

HIPÓTESIS ESPECIFICAS

1. EL currículo y plan de estudios respecto a la enseñanza musical, se aplica de acuerdo a lo establecido.
2. El nivel de preparación musical de los docentes que enseñan música en la Instituciones educativas del nivel secundario de Puno, es deficiente.
3. Las metodologías y estrategias que son aplicadas en la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel secundario de Puno, no son adecuadas de acuerdo al nivel.

VII. Objetivo general

Analizar el estado actual de la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel Secundario de Puno – 2023.

VIII. Objetivos específicos

1. Analizar el currículo y plan de estudios respecto a la enseñanza musical.
2. Precisar el nivel de preparación musical de los docentes que enseñan música en la Instituciones educativas del nivel secundario de puno
3. Determinar las metodologías y estrategias que son aplicadas en la enseñanza musical en las Instituciones Educativas del Nivel Secundario de Puno
4. Proponer una metodología acorde a la realidad musical de la Instituciones Educativas secundarias.
5. Precisar el nivel de conocimientos musical de los estudiantes del nivel secundario.



IX. Metodología de investigación

METODO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará de la siguiente forma:

1. Recoge información sobre situación actual de los docentes y los alumnos en lo referente a la enseñanza –aprendizaje de música, basado en los principios de investigación – acción.
2. Observación directa en sesiones de aprendizaje.
3. Aplicación de un cuestionario a los profesores de secundaria de las Instituciones educativas.
4. Encuesta a través de la aplicación de cuestionarios a estudiantes secundarios de las instituciones educativas.
5. Pruebas para determinar aptitud musical de los estudiantes secundarios

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- Investigación enmarcada bajo los presupuestos teóricos y metodológicos de la perspectiva cualitativa a través de la investigación acción.
- Carácter cuantitativo para sistematizar datos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

- Población: 02 Instituciones Educativas de la ciudad de Puno
 - Gran Unidad Escolar "San Carlos"
 - Glorioso Colegio Nacional "San Carlos"
- Muestra: Quinto año de educación Secundaria ciudad de Puno
 - Gran Unidad Escolar "San Carlos" : 01 sección
 - Glorioso Colegio Nacional "San Carlos": 01 sección

INSTRUMENTOS

1. Guía de observación
2. Guía de entrevista
3. Cuestionarios
4. Pruebas
5. Guía de observación directa
6. Guía de análisis documental

TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

1. Encuestas
2. Observación
3. Análisis documental

X. Referencias

1. Arias, P. (2003) Estrategias Metodológicas de Enseñanza de Educación Primaria Separata de información UNA, Puno.
2. Bermejo S. (2001) Estrategias de Aprendizaje y enseñanza Ed. Titikaka Una Puno.
3. Bresler L. (2015) Metodologías de Investigación Cualitativa: Prestando atención a la música Escolar como Género en su Micro y Macro contextos. Tesis Doctoral Universidad de Illinois EE.UU.
4. Dandrea. (1989) El pequeño manual de Música Ed. Ricordi Italia.
5. Danhauser A. (1983) Teoría de la música Ed. Ricordi Argentina,
6. De Rubertis V. (1980) Teoría completa de la música. Ed. Ricordi. Argentina
7. Díaz M. (2000) La música en la educación Primaria y en las Escuelas de Música: La necesaria coordinación. Tesis Doctoral Universidad del País Vasco España.
8. Grosso N. (1973) Texto de ayuda en Educación musical Universidad de Cádiz España.
9. Hinostroza A. (1977) Educación Musical. Ed. Benezú Lima Perú.
10. Korsacov R. (1978) Tratado de Armonía Ed. Ricordi Argentina.



11. Karoly O. (1981) Introducción a la música Ed. Salvat España.
12. Lavignac. (1987) La Educación Musical segunda edición. Ed. Gustavo Gili Barcelona España.
13. Schoemberg A. (1980) Armonía Tonal Ed. Ricordi Argentina.
14. Previtali J. (1981) El estudio de la dirección Ed. Ricordi Argentina.
15. Rodríguez G. y Peraltilla R. (1997) Metodología Moderna del Proceso Enseñanza Aprendizaje. Ed. Lider Arequipa Perú.
16. U.N.A. Puno Orientaciones (2001) Teóricas y Metodológicas para Desarrollar Aprendizajes Significativos en la Universidad. Ed. Universitaria Puno
17. Vilca E. (1995) Teoría Curricular Facultad de Educación UNA Puno.
18. Willams A. (1970) Teoría Musical Ed. Ricordi Buenos Aires Argentina.
19. Zamacois A. (1983) Tratado de Armonía Ed. Labor Barcelona.

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados contribuirán a la aplicación de nuevas propuestas en la educación musical en el nivel secundario en la ciudad de Puno.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Desarrollo de nuevas tecnologías educativas en el nivel secundario, respecto a la educación musical.

ii. Impactos económicos

Impactos posteriores en el buen consumo del arte en la sociedad

iii. Impactos sociales

Formación integral de las personas para un mejor desarrollo social,

iv. Impactos ambientales

Aplicación de contenidos transversales respecto al medio ambiente

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

- Computadora Pentium III En existencia
- Calculadora Casio fx-3600
- Papel bond, bulki, cuadriculado
- Lapiceros, lápices y borradores
- Tinta para impresora

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Ciudad de Puno, Instituciones educativas secundarias.



XV. Cronograma de actividades

| Actividad | Trimestres | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| Elaboración y revisión de proyecto | X | | | | | | | | | | | |
| Revisión de proyecto | | X | | | | | | | | | | |
| Corrección de proyecto | | | X | | | | | | | | | |
| Revisión y aprobación de proyecto | X | | | | | | | | | | | |
| Preparación de materiales y logística | | | | X | | | | | | | | |
| Ejecución de proyecto | | | | | X | X | X | X | X | X | | |
| Elaboración Y sistematización de informe | | | | | | | | | | | X | X |

XVI. Presupuesto

| Descripción | Unidad de medida | Costo Unitario (S/.) | Cantidad | Costo total (S/.) |
|--------------------------|------------------|----------------------|------------------|-------------------|
| Papel bond | Paquete | 20 | 8 | 160.00 |
| Materiales de escritorio | Caja | 15 | 20 | 300.00 |
| Movilidad | Pasaje | 10 | 50 | 500.00 |
| Refrigerios | Unidad | 30 | 50 | 1500.00 |
| Bibliografías | Libros | 100 | 5 | 500.00 |
| Imprevistos | Unidad | 500 | 1 | 500.00 |
| | | | TOTAL PEN | 3460.00 |