



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de Artes Plásticas de los Estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística pública de la región Puno, 2023.

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte	Arte y música	Arte

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	<input checked="" type="radio"/>
Multidisciplinario	<input type="radio"/>
Director de tesis pregrado	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	CONDORI CHUCHI LUIS
Escuela Profesional	ARTE
Celular	951076255
Correo Electrónico	luiscondorichuchi7@gmail.com

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de Artes Plásticas de los Estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística de la Región de Puno, 2023

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El propósito de la investigación es investigar el uso de la coeducación, la dinámica grupal en el aprendizaje procedimental o práctico en el área de



profesionalización artística. El significado, la importancia y la forma como los docentes administran en la especialización de Artística de las Escuelas de Formación Artística, durante el año académico del 2023; es un problema que se desea conocer esencialmente en la especialidad de Artes Plásticas, en las Escuelas Superiores de Formación Artística Públicas de la región Puno. Este problema se manifiesta en todas la Instituciones Educativas de la Región de Puno y del país, en tanto son actividades que la propician los profesores y la ejecutan los alumnos, dentro y, principalmente, fuera del aula y del centro educativo.

Esta investigación responde a la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre Coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de Artes Plásticas de los Estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística pública de la región Puno, 2023? El objetivo que orienta la investigación es: Determinar la relación entre la coeducación y los factores asociados a la especialización de Artes Plásticas de los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística pública de la región Puno, 2023. La hipótesis general: Existe una relación directa y significativa entre la coeducación y los factores asociados a la especialización de Artes Plásticas de los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística pública de la región Puno, 2023. La investigación, corresponde a la investigación básica y se utilizara el método científico y descriptivo, cuyo diseño es el descriptivo – correlacional; la población y muestra: estudiantes de las de las Escuelas Superiores de Formación Artística pública de la región Puno, 2023.

El presente proyecto de investigación es importante porque permitirá establecer la relación que existe entre las percepciones que se tiene sobre la coeducación, en la realidad educativa, y los factores asociados a la especialización de artes plásticas de los estudiantes. De igual manera propende a establecer la significatividad de la coeducación, la convivencia en el aula, y la igualdad de género.

Por otro lado, dentro de los factores asociados a la especialización de artes plásticas, se busca desarrollar los procesos psicosociales (cognitivos, expresión, creatividad, actitud y percepción) la misma que busca generalizar los logros a todos los estudiantes de la región Puno.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Coeducación, factores asociados a la especialización, artes plásticas.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Según el MINEDU (2020) menciona que el proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional en la educación peruana y particularmente en la región Puno, se ha caracterizado por considerar al profesor como el eje y actor principal del aprendizaje, es decir, el factor activo; mientras que al



alumno no es concebido como un agente eminentemente activo. Esto ha desarrollado la concepción de que el profesor era dueño de los conocimientos y el alumno solamente era visto como un receptáculo de los mismos.

El nuevo paradigma del proceso educativo ha invertido el papel de los agentes educativos. Hoy se concibe gracias a los trabajos de los teóricos del aprendizaje cognitivo, que el alumno es el agente activo del proceso educativo, es quién a través de su posición activo construye sus conocimientos con la orientación y facilitación del profesor.

De la observación directa realizada por mi persona a los alumnos de las Escuelas Superiores de Formación Artística de las especialidades de Artes Plásticas (Dibujo-Pintura), Música y Danza y profesores que laboran las referidas instituciones educativas no aplican las estrategias metodológicas contempladas el Diseño curricular y se puede advertir que no se manejan adecuadamente el trabajo en grupos, la coeducación como sistema educativo, medios e instrumentos para construir el aprendizaje de especialización artística.

En los talleres de Pintura, de Música y Danza de las Escuelas Superiores de Formación Artística de Puno y Juliaca, se observa que el profesor de la especialidad trabaja en el aula de manera simultánea con grupos, dando mayor preferencia al trabajo individual de los alumnos. Algunos estudiantes en cierta forma tratan de aislarse cuando elaboran sus trabajos artísticos, otros sin embargo tratan de consultar tanto a sus compañeros y profesor, sobre algunas técnicas relacionado a la especialización artística en referencia, por consiguiente es necesario el estudio de la Coeducación como sistema educativo en la práctica artística de los estudiantes en mención.

Por otra parte, la comunicación profesor-alumno se caracterizaba por ser vertical, lo cual es todavía tradicional; se advirtió en los trabajos grupales que ejecutan los alumnos en una mediana solidaridad; en lo que concierne a compartir algunos materiales, como pinturas, cartulinas, y otros instrumentos es adecuada. Por otro lado se evidencia que tantos los alumnos varones como damas, se aíslan no trabajan en armonía, en cierta forma existe la discriminación de género escolar.

El término «coeducación» es utilizado comúnmente para referirse a la educación conjunta de dos o más grupos de población netamente distintos: aun cuando ha sido a veces aplicado a la educación conjunta de grupos formados sobre la base de características de diversos tipos -clase social, etnia, etc., su uso habitual hace referencia a la educación conjunta de dos colectivos humanos

Específicos: los hombres y las mujeres. Esta es la acepción que será considerada en este trabajo.(BUTLER, J. 2000:65)

Igualmente se observa que los alumnos en ciertas ocasiones forman grupos no están debidamente formados, ya que existen grupos en los cuales todos son casi homogéneos en donde los alumnos no participan activamente, a diferencia de los grupos heterogéneos que si participan casi en su totalidad.

En lo que concierne al trato interpersonal entre compañeros se advierte, que son poco cordiales y poco comprensivos, existiendo alumnos inclusive indiferentes. Los alumnos ocasionalmente toman decisiones para el



aprendizaje de artes plásticas, pues, generalmente se muestran pasivos; demostrando falta de interés en algunas actividades de aprendizaje de los tópicos de dibujo y pintura y finalmente, muy pocos vinculados a los tópicos de estudio con las situaciones de la vida real, aspecto central de los objetivos del nuevo enfoque pedagógico.

En ese sentido los aspectos descritos nos han permitido investigar el uso de la coeducación, la dinámica grupal en el aprendizaje procedimental o práctico en el área de profesionalización artística.

El significado, la importancia y la forma como los docentes administran en la especialización de Artística de las Escuelas de Formación Artística, durante el año académico del 2023; es un problema que se desea conocer esencialmente en la especialidad de Artes Plásticas, en las Escuelas Superiores de Formación Artística Públicas de la región Puno. Este problema se manifiesta en todas la Instituciones Educativas de la Región de Puno y del país, en tanto son actividades que la propician los profesores y la ejecutan los alumnos, dentro y, principalmente, fuera del aula y del centro educativo.

La mayoría de los docentes proponen trabajos individuales a sus alumnos, casi no practican en trabajo cooperativo, en equipo, grupales menos la coeducación, considerando que tanto varones y damas se educan en las instituciones aludidas en el nivel superior, por consiguiente no se sabe si son graduadas, planificadas según las sesiones de aprendizaje en las especialidades aludidas. Hay docentes que reaccionan negativamente ante el trabajo individual así como el trabajo cooperativo, grupal y la coeducación esencialmente. La nueva visión educativa señala que todos los alumnos deben integrar grupos que les permita intercambiar puntos de vista y construir los aprendizajes, en lo cual se desarrolla la cooperación y la participación activa con la facilitación del profesor.

Los docentes pierden la esencia del significado y la importancia de la coeducación en su formación artística, pero que las realizan en forma indirecta, cuando conversan para solucionar asuntos competentes a su profesionalización artística, pero muestran actitudes de cumplimiento con las exigencias de los docentes y con las normas pedagógicas y actitudinales.

- V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Revisados los anaqueles y centros de información bibliográfica de las referidas instituciones educativas de nivel superior de la Universidad Nacional del Altiplano, se indican algunas:

A nivel global

El trabajo FIN DE MASTER de Guadalupe Lucas Honorato denominado: IMPORTANCIA DE LA COEDUCACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, El objetivo principal de presente trabajo es resaltar la importancia de la coeducación en la enseñanza secundaria como factor protector contra la violencia de género,



El trabajo de Ángeles Rebollo, Rafael García, Raquel Barragán, Olga Buzón y Estrella Ruiz (2012) denominada: TECNOLOGÍAS PARA LA COEDUCACIÓN Y LA IGUALDAD: VALORACIÓN DEL PROFESORADO DE UNA HERRAMIENTA WEB, planteó el objetivo que fue la de analizar la relación entre actitudes frente al aprendizaje y orientación a metas en estudiantes ingresantes a educación superior. La finalidad de este trabajo se vincula al desarrollo de una tecnología funcional y útil para la labor del profesorado en coeducación y su integración dentro de la dinámica y organización escolares.

A nivel nacional:

El trabajo FIN DE MASTER de Guadalupe Lucas Honorato denominado: IMPORTANCIA DE LA COEDUCACIÓN EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA, El objetivo principal de presente trabajo es resaltar la importancia de la coeducación en la enseñanza secundaria como factor protector contra la violencia de género,

El trabajo de Ángeles Rebollo, Rafael García, Raquel Barragán, Olga Buzón y Estrella Ruiz (2012) denominada: TECNOLOGÍAS PARA LA COEDUCACIÓN Y LA IGUALDAD: VALORACIÓN DEL PROFESORADO DE UNA HERRAMIENTA WEB, planteó el objetivo que fue la de analizar la relación entre actitudes frente al aprendizaje y orientación a metas en estudiantes ingresantes a educación superior. La finalidad de este trabajo se vincula al desarrollo de una tecnología funcional y útil para la labor del profesorado en coeducación y su integración dentro de la dinámica y organización escolares.

”La aplicación de la estrategia activa en la dirección del aprendizaje del curso de Psicología del CES Manuel Z. Camacho del Distrito de Platería”, cuyos autores fueron Fernando Ayala Mena y Richard Tintaya Ancachi. Esta Tesis fue sustentada en el año de 2005, arribaron a las siguientes conclusiones:

Primera: Los resultados del grupo de control y del grupo experimental a nivel de pre-test son casi parecidos. En ambos grupos, existen mayores porcentajes en los niveles desaprobatorios e inicio y un porcentaje mínimo de educandos se ubican en los niveles aprobatorios, alcanzando en pocas ocasiones en el nivel académico de regular.

Tercera: En el grupo experimental, grupo en el que se aplicó estrategias activas, se registró un mejoramiento ostensible en los calificativos. Esto se demuestra con la aplicación de la media aritmética, siendo el resultado de 13.1 que corresponde al aprendizaje REGULAR. Sin embargo, la media aritmética del grupo de control es de 10.4, mostrándonos una diferencia de 03 puntos con respecto al grupo indicado (experimental).” (AYALA, Fernando y TINTAYA, Richard 2005:63)

En la investigación a la que se hace referencia, se aplicó la prueba de entrada y la prueba de salida para la recolección de datos. El tipo de investigación corresponde al experimental y el diseño, al cuasi-experimental.

Otro trabajo que se relaciona en forma indirecta por su estrategia es “El



Cuestionario como procedimiento para la participación y capacidad artística en alumnos de Educación Secundaria del distrito de Yanahuara, Arequipa". Esta Tesis fue sustentada en el año de 2005, en la Facultad de Educación de la UNAS de Arequipa; siendo los autores Benito Calsina Calsina y Elizabeth Sucapuca Rodríguez, quienes arribaron a la siguiente conclusión principal.

"Finalmente, aplicando la prueba de hipótesis de la Diferencia de Medias y la Zeta Calculada (Z_c), se llega a la conclusión final de que, en primer lugar, hay diferencias en la participación y capacidad expresiva entre los dos grupos de investigación. En segundo lugar, esta diferencia es a favor del grupo experimental, es decir, es mejor la participación y capacidad expresiva en los estudiantes del grupo experimental que en los del grupo de control. Por consiguiente, el Cuestionario como procedimiento activo de enseñanza-aprendizaje permite el mejoramiento de la participación y capacidad artística de los alumnos." (Calsina, Benito y Sucapuca, Elizabeth. 2005:73).

Otro antecedente que tienen directa relación con el presente trabajo se encuentran fuera del claustro universitario. En una revista publicada en el año de 2003, en el mes de abril, por el Centro de Estudios Lingüísticos "Los Andes" de la Universidad "San Andrés" en la Paz Bolivia, se da a conocer lo siguiente: "de 300 escolares del último año de estudios de educación media, investigados sobre con qué estrategias activas se dirigen los aprendizaje sus docentes, el 85% usa indiscriminadamente la estrategia tradicional. No utilizan estrategias activas. Tal parece que a estas la educación activa como la coeducación es aplicada solamente por 20% de docentes; existen 05% que usan otras estrategias como el estudio dirigido, elaboración verbal, y otros..." (Los Andes. 2003: 7)

Más adelante en la misma revista se dice que esto no ocurre en los escolares de la ciudad. Los 300 escolares investigados corresponden a colegios del medio rural. La técnica de recolección de datos fue la observación directa de uso de estrategias didácticas en los que participaron los estudiantes. Y estas observaciones se realizaron durante un mes.

Según el análisis que se hace, el uso de estrategias pedagógicas, que

usan los docentes de nivel secundario y superior es muy variada; pero, en su mayoría utilizan aún lo tradicional, es decir, el dictado, uso de la exposición, trabajos individuales y otros que no son activos. Todo ello centrado en el docente más no en los educandos como propone el nuevo paradigma educativo.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Hipótesis general.

Existe una relación directa entre las percepciones sobre la coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de artes



plásticas en los alumnos de las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública de la región Puno, 2023.

Hipótesis específicas.

- La significatividad que muestra la coeducación fortalece las potencialidades de los estudiantes en la especialización de artes plásticas
- La convivencia en el aula establece la igualdad de oportunidades en la expresión de las artes plásticas.
- La coeducación impulsa la participación de los estudiantes desarrollando progresivamente los factores asociados a la especialización de las artes plásticas.
- La igualdad de géneros se muestra de forma incluyente frente a los factores asociados a la especialización de las artes plásticas.
- La coeducación fortalece la dinamicidad, promoviendo la reflexión colectiva en la especialización de artes plásticas.
- Las percepciones de la coeducación promueven los procesos psicosociales de las artes plásticas.

VII. Objetivo general

Describir la relación existente entre las percepciones sobre la coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de artes plásticas en los estudiantes de las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública de la región Puno, 2023.

VIII. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de Significación de la coeducación como sistema educativo en la especialización de artes plásticas.
- Describir la manera cómo se muestra la convivencia en el aula frente a los factores asociados a la especialización de las artes plásticas.
- Determinar la importancia de la coeducación como sistema educativo en la especialización de artes plásticas.
-
- Establecer los rasgos de igualdad de género relacionados con los factores asociados a la especialización de las artes plásticas.
- Contrastar la funcionalidad de la coeducación como sistema educativo en la especialización de artes plásticas.
- Evidenciar el efecto que produce las percepciones de la coeducación en los procesos psicosociales en la especialización de artes plásticas.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar).



Este trabajo fue desarrollado según el enfoque cuantitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), porque, “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

Este trabajo fue desarrollado según el enfoque cuantitativo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), porque, “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

Método de la investigación.

Enfoque : Cuantitativo
Tipo de investigación : Descriptivo

Diseño de la investigación.

El tipo de investigación al cual pertenece según su propósito es el tipo **descriptivo correlacional**. Los resultados de la presente investigación servirán para mejorar la especialización artística de los alumnos, objeto de estudio.

Población y muestra.

Según el enfoque cuantitativo, la población o universo “debe situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Población.

La población a investigarse estará formada por todos los alumnos de matriculados en el año académico 2023, en las Escuelas de Formación Artística de la Región de Puno.

Muestra.

La muestra de investigación está constituida por alumnos que corresponden sólo a la especialización de artes plásticas.

La muestra estará conformada por 90 alumnos de los diversos ciclos existentes en la especialidad de dibujo y pintura; considerando que en esta especialidad que menos se aplica la coeducación; con un nivel de significancia confiable. ($\alpha=0.05$) Para tomar datos de ambos sexos.

Instrumentos.

El instrumento utilizado es el cuestionario (guía de encuesta), considerando que es el instrumento de la encuesta, anticipando la forma en que serán procesados los datos. “La finalidad del cuestionario es obtener de manera Sistemática y ordenada, información de la población investigada sobre las



variables objeto de la investigación. Esta información se refiere a lo que generalmente las personas encuestadas son, hacen, opinan, piensan, sienten, esperan, quieren o desprecian, aprueban o desaprueban, o a los motivos de sus actos, opiniones y actitudes” (Sierra, 1994). En la presente investigación se utilizará los siguientes instrumentos:

- Cuestionario
- Ficha de observación
- Encuesta

Técnicas de recolección de datos.

Para la recolección de datos, la técnica empleada es la encuesta.

Por ello seguiremos la definición de Cea D'Ancona: “la encuesta es una técnica que permite obtener información acerca de una parte de la población denominada muestra por medio de un procedimiento estandarizado o uniformizado”. Es decir que se trata de una técnica que generalmente se relaciona con la estrategia de investigación cuantitativa.

Carrasco (2009) Díaz en su libro “Metodología de la Investigación Científica” dice: “La encuesta puede definirse como una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo” (pág. 314). Las encuestas que empleare en mi investigación son:

- Encuesta
- Observación

Tratamiento estadístico

Para la recolección, sistematización, análisis y presentación de los resultados se han utilizado métodos de la estadística descriptiva e inferencial; las mismas que nos permiten mostrar tablas de frecuencias, gráficas e indicadores, contrastación de hipótesis, y otros; que permiten la discusión de los resultados, las conclusiones y recomendaciones de manera sucinta. Se empleará lo siguiente:

- Medidas de tendencia central
- Distribución de frecuencias
- “T” de Student para dos grupos.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

AYALA MENA Y TINTAYA ANCACHI, R. (2005) *“La aplicación de la estrategia activa en la dirección del aprendizaje del curso de psicología del CES. Manuel Z. Camacho del distrito de platería”*. Tesis de la Facultad de Educación de la UNA. Puno.

BARBERÁ, E. (1998) *“Psicología de género”*. Barcelona. Madrid.

BRUNER, J. (1988) *“Realidad mental y mundos posibles”*. Barcelona. Gedisa.



FERNÁNDEZ, J. (1988) *“Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género”*. Madrid. Pirámide.

CALERO PEREZ, M. (1999) *“Estrategias de Educación Constructivista”* “Edit”. S M 1ra. Edic.

CALSINA CALSINA, B. y SUCAPUCA RODRÍGUEZ, E. (2005) *“El Cuestionario como procedimiento para la participación y capacidad artística en alumnos de Educación Secundaria del distrito de Yanahuara, 2005”*.

CORDOVA HUAMANI, M. (1999) *“Cómo Desarrollar Actividades De Aprendizaje Significativo”*. Lima-Perú. Edit. San Marcos

ANDIA GALICIA, H. R. (1989) *“Educación Artística: Artes Plásticas y arte Dramático”* Arequipa. Ediciones Independencia S. A.

FLORIAN, G. (1989) *“Educación Artística: Artes Plásticas y arte Dramático”* Ediciones Independencia S.A Arequipa.

GÓMEZ BUENDIA, H. (1999). *“La educación: La agenda del siglo XXI”*. Santafé de Bogotá: Tercer Mundo.

GORDILLO, M^a V. (1987). “El desarrollo moral de la mujer”. Revista Española de Pedagogía. 175, enero-marzo. 30- 43.

GRIJALDOS (1985) *“El Mundo del arte”* Barcelona. Edit. Grijaldos.

HIDALGO MATOS, B. (2000) *“Nuevas Estrategias para facilitar Aprendizajes Significativos”* Lima-Perú. Primera Edic. Edit. INADEP.

HUARANGA, O. (1997) *“Calidad Educativa y Enfoques Constructivistas”* Edit. San Marcos. Lima. Perú.

Lamas. M. (Comp.) (1996).

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

A la conclusión del proyecto los resultados giran siempre en torno a la convivencia de que los hombres y mujeres reciban una misma educación, esta opción coeducativa supone en cada etapa una búsqueda mayor de igualdad, frente a otras opciones que propugnan el mantenimiento de las diferencias.



XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El impacto de la tecnología en la coeducación se vincula a una tecnología funcional y útil en la coeducación y su integración dentro de la dinámica y organización escolar el mismo que sirve para realizar diagnóstico en materia de igualdad de género.

ii. Impactos económicos

Dentro de este impacto lo económico es fundamental porque la economía es el cimiento de la sociedad y los costos en los estudios para satisfacer sus necesidades.

iii. Impactos sociales

En este aspecto servirá para sensibilizar a la población estudiantil sobre el problema de la coeducación, sobre la enseñanza en una misma aula y con un mismo sistema educativo a estudiantes de uno y otro sexo.

iv. Impactos ambientales

No tiene mucha relevancia dentro de este aspecto pero se encuentra ligada tanto por el conjunto de acciones y relaciones sociales.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto).

- Personal con participación directa en la investigación.
- Bienes de Capital que se requiere para la investigación.
- Pago por servicios.
- Insumos para la investigación.

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Escuelas de Formación Artística de la Región de Puno.
Puno, Puno, Puno.



XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1. Elaboración y aprobación del Proyecto	X	X	X	X								
2. Primer avance			X									
3. Organización e implementación				X	X	X	X					
4. Segundo avance							X					
5. Ejecución						X	X	X				
a. Reajuste							X	X	X			
b. Elaboración de instrumentos							X	X	X			
6. Tercer avance									X			
c. Administración de Instrumentos							X	X	X			
d. Procesamiento de datos										X		
e. Análisis e interpretación										X	X	
7. Control y Evaluación												X
8. Informe Final.												X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Pago a personas	3	Varios	5 000.00	5 000.00
Bienes de capital	4	Varios	4 350.00	4 350.00
Pagos por servicios	3	Varios	3 390.00	3 390.00
Insumos		Varios		120.00
TOTAL				12 860.00