



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

**NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN POSTURA DE LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNAP 2023**

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>	<b>ARTE - MÚSICA</b>	<b>Análisis e interpretación de la producción musical</b>

3. Duración del proyecto (meses)

**12**

4. Tipo de proyecto

<b>Individual</b>	<input type="radio"/>
<b>Multidisciplinario</b>	<input type="radio"/>
<b>Director de tesis pregrado</b>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>MORALES PACOMPIA YURI CHRISTIAN</b>
<b>Escuela Profesional</b>	<b>ARTE - MÚSICA</b>
<b>Celular</b>	<b>951116196</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>yurichristianmorales@gmail.com</b>

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

**NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN POSTURA DE LOS ESTUDIANTES DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE - MÚSICA DE LA UNAP 2023**

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad el conocer el nivel de ejecución instrumental en postura de los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023, siendo de suma importancia conocer el nivel de ejecución instrumental en postura, lo que permitirá mejorar la



calidad en el desenvolvimiento musical y tener en un futuro músicos que difundan diversas manifestaciones musicales con conocimientos técnicos sólidos. En el presente estudio se plantea principalmente el objetivo siguiente “Analizar el nivel de ejecución instrumental en postura que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023”. En el procedimiento de la investigación se ha utilizado el método deductivo, el presente estudio se desarrolló con base a una recolección de información a través de los instrumentos adecuados el cual fue la ficha de observación, analizando y observando a los estudiantes. El trabajo de investigación es de forma descriptiva.

**III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)**

Emisión de aire, Motriz en digitación, Postura, Respiración.

**IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)**

Siendo la región de Puno, lugar donde existen una variedad de manifestaciones culturales, entre ellas, la música; el cual es de importancia tener conocimiento del nivel de ejecución instrumental en postura de los estudiantes de trompeta, lo que permitirá determinar en un panorama objetivo y con claridad, el nivel de ejecución instrumental en postura que tienen los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023, teniendo claro la importancia que tiene la correcta postura para el mejor desenvolvimiento musical donde se considerará tres niveles bajo, intermedio y avanzado, los resultados evidenciado serán de mucha utilidad para conocer la realidad, lo que permitirá tomar decisiones y planteamientos en favor de los estudiantes de esta institución, con el fin de mejorar la calidad tanto en la enseñanza y aprendizaje, contribuyendo al desarrollo cultural de departamento de Puno.

**V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)**

Sevilla (2016) define el término “ejecución instrumental” como el acto de interpretar una melodía acompañada de un instrumento de cuerda, percusión o viento. Nos dijo que para tocar un instrumento hay que cumplir ciertos requisitos: acercarte al instrumento, tocar con tu práctica, la nota, cómo suena, hacer los ejercicios en base al instrumento seleccionado.

Del mismo modo Leal (2010) nos dice que la ejecución instrumental es interpretar cualquier pieza musical en diferentes escenarios, puede ser de ámbitos nacionales e internacionales en un determinado instrumento musical académico o popular.

Por otro lado, Aiello (2012) menciona que es una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales, de tal manera que se desarrollen ciertas capacidades y a la vez realizar una coordinación audio-viso motora, logrando valores como el respeto y una actividad colaborativa que tiene como



fruto el ensamble instrumental. También se menciona que las medidas de ejecución de instrumentos musicales son: lectura de notas musicales, dominio de teoría musical, dominio de técnicas de interpretación y trabajo en grupo.

Los autores Gutiérrez y Galera (2014) mencionan en su estudio de investigación, en base a resultados obtenidos, se puede concluir que los estudiantes que cursan determinado módulo de música tienen preparación musical. Sin embargo, a pesar de su formación formal en instrumentos musicales, su conocimiento de investigación es muy básico o ignorante. En cuanto a los intereses de investigación de los alumnos antes de venir a clase, hemos comprobado que son muy generales y poco detallados, quizás porque no están preparados para la investigación científica. Después de completar el curso y tener una exposición directa a los métodos y procesos de investigación musical, apreciaron la importancia del tema para posibles futuras investigaciones musicales. Si alguien está considerando esta capacitación, los músicos profesionales pueden ingresar al campo de la música y pueden contribuir al desarrollo y la mejora de varios campos musicales. Esto no es muy insignificante.

Por otro lado, De La Cruz (2017) en su artículo de investigación menciona que, de manera específica al analizar los resultados de la competencia cognitiva y procedimental del docente en relación con la ejecución instrumental se encontró una correlación moderada, en la competencia actitudinal y didáctica del docente, en relación con la ejecución instrumental se encontró un nivel de correlación buena. Concluyendo que existe una relación significativa entre las variables de orientación docente y el desempeño de la herramienta.

Por otro lado, Mendoza (2022). En su trabajo de investigación menciona que, el nivel de la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca - San Miguel - Cajamarca - 2019, se encuentra en niveles bajo y regular, así mismo señala que efectivamente, los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca - San Miguel - Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

Por otro lado, Farfán (2017) en su tesis nivel técnico de los músicos de las estudiantinas y su influencia en la interpretación de los carnavales menciona que, el nivel técnico requerido para la ejecución instrumental de los músicos de las estudiantinas de los carnavales 2017, es básico, en consecuencia, su influencia en la interpretación es positiva debido a la comodidad y la destreza en la ejecución, así mismo los encuestados manifiestan que el haber estudiado música le permite tener mayor facilidad en la interpretación musical de la pandilla puneña, en consecuencia la influencia del nivel técnico en la interpretación musical de los integrantes de las estudiantinas de la ciudad de Puno en los carnavales 2017, es positiva.

Del mismo modo, Chambi (2022) en su estudio nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, en el aspecto de la ejecución instrumental donde concluye que, el nivel de conocimientos en ejecución instrumental que tienen los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, Esto es suficiente considerado promedio en términos de logro educativo.

Por otro lado, Machaca (2021) en su trabajo de investigación concluye que, dentro de la técnica instrumental, la utilización de la embocadura y postura correcta, son positivas, de otro lado encontrado que en calidad sonora nos



demuestra decaimiento y esto impide la calidad de interpretación. La mayoría de los encuestados dijeron que no recibieron la formación adecuada, que adquirieron la mayor parte de sus conocimientos como resultado de su propia investigación y experiencia. De lo contrario, reconocen Boehm, el sistema de digitación francés, el Müller, el sistema de digitación alemán. Asimismo, en el campo de la interpretación instrumental, la externalidad tiene un efecto positivo sobre el oyente de una pieza musical escrita en notación musical, su fidelidad y calidad interpretativa. Se puede decir que el nivel de interpretación en la interpretación del tema musical es medio.

**VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)**

El nivel de ejecución instrumental en postura que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023 es intermedio.

**VII. Objetivo general**

Identificar el nivel de ejecución instrumental en postura que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023

**VIII. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de postura corporal que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023.

Identificar el nivel de postura en colocación de dedos que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023.

Identificar el nivel de postura en embocadura y emisión de aire que tienen los estudiantes de instrumentos de viento de la Escuela Profesional de Arte - Música de la UNAP 2023.

**IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)**

Para alcanzar los objetivos de este proyecto de investigación se utilizará el método deductivo, porque esta nos permitirá hacer un análisis de carácter general, la frecuencia para la toma de datos será en una sola ocasión, los materiales y los equipos a utilizar será, hoja, lapiceros, Usb, computadora, grabadora, filmadora, plataformas web y lo necesario para su realización. El nivel o alcance del trabajo de investigación será de nivel Descriptivo como proponen los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.80). la población es de 190 estudiantes y la muestra se determinó según la fórmula planteada abajo, teniendo un resultado de 128 de tipo aleatoria simple tal como lo menciona Hernández Samperi (2014).



$$\text{Tamaño de muestra} = \frac{\frac{z^2 xp(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 xp(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

**X. Referencias** (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Aiello, R. (20 de junio de 2022). *Ejecución Instrumental*. Mi Aula Virtual de Música. <https://sites.google.com/site/miaulavirtualdemusica/home/ejecucion-instrumental>

Ángel, M. (2010). *Leguaje Musical Básico*. DALL.

Aranguren, E. (2020/2021). *La música como motor impulsor del movimiento y la expresión de las Emociones en el aula de Educación Primaria*. Universidad Pública de Navarra.

Barboza, L. (2021) *Nivel De Ejecución Instrumental Musical De Los Estudiantes Del Vi Ciclo De Secundaria De La Institución Educativa N° 16040 Parroquial “San José” – El Muyo Del Distrito De Aramango 2021*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público].

Brown, C. (2013). *Articulación y fraseo*. Qoudlibet.

Buitrago, P. (2017). *La respiración, su estudio e importancia en la preparación vocal del actor*. Universidad del Valle. Santiago de Cali.

Chambi, E. I. (2022) *Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].

Coronado, J. (2007). *Escalas de Medición*. SIIU.

Farfán, N. C. (2017) *Nivel Técnico De Los Músicos De Las Estudiantinas Y Su Influencia En La Interpretación De Los Carnavales Puno – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional del altiplano de Puno].

Fernández, F. (02 de setiembre de 2016). *Postura corporal en los músicos*. Venezuela sinfónica. <https://www.venezuelasinfonica.com/la-postura-corporal-en-los-musicos>

Gustems, J. (2012). *Respiración y canto*. Universitat de Barcelona.

Leal, P. (2010). *Ejecución Instrumental: Explicación del Nuevo Currículo de UNEARTE*. UNEARTE.

LEM (20 de setiembre de 2021). *¿Postura o posturoo?*. Academia de Música LEM. <https://www.academiale.com/postura-o-posturoo/>



Mendoza, R. W. (2022) *Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio Regional De Música Del Norte Público "Carlos Valderrama"].

Pinzón, M. (2016) *El ejercicio y el desempeño musical: doce semanas de actividad física mejoran la capacidad de ejecución de un instrumento musical en estudiantes de conservatorio de música de la universidad nacional de Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario].

**XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)**

Los resultados de la investigación servirán como base para proponer mejoras en las próximas currículas, mismas que servirán como punto de inicio para mejoras en el nivel de ejecución instrumental en postura de la escuela profesional de arte, programa de música de la especialidad de trompeta.

**XII. Impactos esperados**

**i. Impactos en Ciencia y Tecnología**

El impacto en ciencia y tecnología no es tan relevante porque la naturaleza de la investigación está centrada en el nivel de conocimientos en lectura musical.

**ii. Impactos económicos**

En cuanto a los impactos económicos, se considera que sí puede tener mayor relevancia en una oportunidad de que los estudiantes puedan acceder a instituciones educativas de otras ciudades y que diversas empresas del rubro artístico puedan captar el talento musical de los mismo a través de su capacidad musical.

**iii. Impactos sociales**

Sobre los impactos sociales esperados, estaría centrado en la mejora de la música regional a través del conocimiento en lectura musical y como consecuencia una buena interpretación musical.

**iv. Impactos ambientales**

Sobre los impactos ambientales, no tendría mayor relevancia porque el trabajo de investigación trata de nivel de conocimientos en lectura musical los cuales no tienen relación directa con productos que signifiquen beneficiosos o perjudiciales en el tema ambiental.

**XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso)**



relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Los recursos necesarios para la realización del presente proyecto de investigación son los siguientes:

- Instrumentos musicales
- Computadora
- Celular
- Atriles
- Partituras
- Afinadores
- Aulas virtuales (meet, zoom, webex, whatsapp).

**XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)**

El presente trabajo de investigación se realizará en el departamento de Puno, provincia de Puno, distrito de Puno, en la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Arte – Programa de Música, señalando la situación que actualmente atravesamos de emergencia sanitaria en el que vivimos, por lo que se utilizará los medios virtuales.

**XV. Cronograma de actividades**

Actividad	2023											
	En	Fb	Mz	Ab	My	J	Jl	Ag	St	Oc	N	D
Presentación del proyecto de investigación	X											
Ejecución del proyecto de investigación			X	X	X	X						
Primer avance			X									
Comprobación de resultados						X	X					
Segundo avance						X						
Procesamiento de la información							X	X	X			
Tercer avance									X			
Revisión y verificación de la información										X	X	X
Presentación del informe final												X

**XVI. Presupuesto**

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Corrector	Unidad	3.00	1	S/. 3.00
Sobre manilla	Unidad	0.50	5	S/. 2.50
Resaltador	Unidad	2.00	1	S/. 2.00
CDs	Unidad	0.50	10	S/. 5.00
USB 4Gb	Unidad	35.00	1	S/. 35.00
Computadora	Unidad	680.00	1	S/. 680.00
Cámara fotográfica	Unidad	320.00	1	S/. 320.00
Grabador mp3	Unidad	150.00	1	S/. 150.00
Consulta bibliográfica (e Internet)	Horas	1.00	80	S/. 80.00
Movilidad	Pasaje	0.50	30	S/. 15.00
Software	Unidad	3.00	4	S/. 12.00
Tramite documentario	Tramite	1.00	5	S/. 5.00
<b>TOTAL</b>				<b>S/. 1309.50</b>