

1
2 **I. TÍTULO**
3

4 INTERVENCION DE LA GUITARRA EN LA MUSICA DE LAS DANZAS DE LA
5 REGION DE PUNO - VISION HISTORICA
6

7
8
9 **I. RESUMEN DEL PROYECTO DE TESIS**
10

11
12 El proyecto tiene la finalidad de describir la intervención de la guitarra como instrumento
13 musical presente en la música de las danzas de la región puno, a través de una visión
14 histórica que recorre los distintos momentos en las que su utilización fue de gran aporte al
15 acervo cultural de la región.

16 La metodología de estudio que asume el estudio: el tipo de investigación es el no
17 experimental descriptivo, siendo su diseño el correlacional de nivel transversal; el método
18 de investigación es el hipotético deductivo. El Universo comprende toda la música de la
19 región de puno, la población la música de puno donde interviene la guitarra, y la muestra
20 los géneros más representativos del repertorio. La técnica de investigación es la
21 observación y análisis de documentos, siendo su instrumento la guía y fichas de
22 observación. Los resultados, discusión y conclusiones muestrearán el antes y presente del
23 contexto actual.
24

25
26 **II. PALABRAS CLAVES (KEYWORDS)**
27

28 Guitarra, música, danzas, visión histórica
29

30 **III. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**
31

32 El repertorio tradicional de la guitarra académicamente ha sido muy variado y estudiado
33 a lo largo de los tiempos, sin embargo, su participación y uso no se limita solo a este género,
34 ya que tiene participación también muy variada en el ámbito de la música y danzas
35 populares y folclóricas, convirtiéndola en uno de los instrumentos musicales de mayor
36 empleabilidad en el que hacer musical al servicio de la cultura e identidad de los pueblos.

37 La música que se ejecuta con la participación de la guitarra como parte de su
38 instrumentación, también constituye un soporte sonoro a las prácticas y ejecución de las

39 danzas que caracterizan y representan juntas un sello característico que sin lugar a dudas
40 otorga a nuestra región un sello muy distintivo.

41
42 Los formatos tradicionales desde la producción en discos de vinilos hasta las más
43 actuales tecnologías, evidencian sonoramente la presencia de la guitarra como instrumento
44 musical de naturaleza armónica y melódica dando lugar a la animación de una infinidad de
45 ritmos variados que se traducen en una música emparentada directamente con su danza.

47 48 **IV. ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

49
50 Existen variados trabajos de investigación que renombran a la música, presente, en los
51 aspectos artísticos y culturales de la región de Puno, en cuanto a la revaloración de música
52 y danza, tales como tesis, artículos y otros formatos de tipo ensayo, ello a nivel de pre y
53 pos grado en el ámbito universitario.

54
55 El trabajo titulado “Reflexión sobre tres danzas españolas de enrique granados dos
56 guitarras 2022, en la revista de música y reflexión musical (Rafael Días 2022) quien pone
57 de manifiesto la siguiente cita “A cada una de las danzas apliqué una sonoridad con
58 procedimientos muy tímbricos, comenzando por la encordadura distinta en cada guitarra,
59 siguiendo por el espacio sonoro al pedir que los intérpretes se separen mínimo dos metros
60 buscando un posible sonido estereofónico y con el empleo de recursos como Tambora,
61 Sordina, Pizzicato Bartok, Armónicos de todo tipo, incluso Armónico más nota real a la
62 misma par, Glisados de todo tipo sin olvidar el Rasgueado. Lo que nos lleva a deducir que
63 los recursos expresivos de un instrumento musical, en este caso la guitarra, podría estar
64 asociada a múltiples vinculaciones con la música y danza de una región.

65
66 De otra parte, según Tunjano, S.A. (2019) en su tesis de maestría LA GUITARRA EN
67 LA FORMACIÓN MUSICAL Y LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA ANDINA CENTRO
68 ORIENTE, de la Universidad Militar Nueva Granada, sostiene que: A partir de un
69 programa de formación musical en guitarra y la implementación de este instrumento, como
70 elemento didáctico para la preservación cultural de la guabina y el torbellino del
71 departamento de Cundinamarca, con jóvenes de 11 – 20 años que se forman artísticamente
72 en sus tiempos libres dentro de la misma institución educativa. A dicho programa se le
73 implementaron cinco sesiones para el montaje de dos obras folclóricas de la zona

74 delimitada como andina centro oriente, trabajo realizado con contextualización histórica y
75 técnica de los estilos abordados; al finalizar el proceso han logrado interpretar debidamente
76 el repertorio propuesto con las exigencias técnicas sugeridas, pero, a su vez han
77 comprendido la diferencia de cada ritmo y la importancia de reconocer y proteger la cultura
78 ancestral que llevan consigo. De este trabajo también rescatamos su enfoque que nos hace
79 relacionarlo con parte de nuestras practicas musicales locales, ya que muchos centros
80 educativos preservan las practicas musicales con repertorio folclórico propios de nuestra
81 región y en manos de nuestros jóvenes estudiantes.

82
83 No existen aún propuestas de investigación directas en forma literal que se conozcan
84 respecto al tema propuesto, pero existen ya algunas inquietudes académicas que perfilan
85 sus interés y miradas hacia este fascinante tema que van por distintas rutas y líneas de
86 investigación en favor de la cultura de nuestro pueblo.

88 89 **V. HIPÓTESIS DEL TRABAJO**

90 Hg. La presencia de la guitarra en la música de las danzas de la región de Puno es de vital
91 importancia, ya que su práctica, presencia y permanencia le han otorgado un lugar
92 fundamental por su aporte armónico y melódico.

93
94 He. La práctica y ejecución instrumental de la guitarra en la música de la danzas de la
95 región de Puno es variado, ya que representa a un colectivo variado de intérpretes al
96 servicio de la cultura.

97 98 99 100 101 **VI. OBJETIVO GENERAL**

102
103 - Poner de manifiesto la importancia que recae sobre la guitarra como instrumento al
104 servicio de la música y danzas de la región de Puno.

105 106 107 108 **VII. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 109
110 - Describir los aspectos armónicos y melódicos de la guitarra y su presencia en la música
111 y danza de la región de puno.
112 - Describir el contexto histórico de la presencia de la guitarra en la música de las danzas
113 de la región de Puno

114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152

VIII. Metodología de investigación

Los métodos de investigación que aplicaremos son la sugerencia que realiza (Hernández, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014) cuando afirman que: La investigación no experimental es la “que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (p.152) Estos mismos autores señalan que los diseños de investigación transeccional o transversal “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede”. (p.154)

Muestra: 20 estudiantes de guitarra, es decir consideramos la mitad de estudiantes.

IX. REFERENCIAS

- Ahumada, G (2017). Influencia del concepto de estilización de las danzas del altiplano y su revaloración como patrimonio cultural intangible: Universidad Nacional del Altiplano
- Apaza, D.T. (2021) LAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN DEL VIOLÍN QUE SE APLICAN EN LA MÚSICA PUNEÑA - ESTUDIANTINA. Tesis de pregrado. Universidad Nacional del Altiplano
- Arias, A.M. (2021) Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- Ayala, I. (2009). Estructuras Del Lenguaje Musical. Jaén- España: Universidad de Jaén.
- Béjar, A. (1993) Bibliografía sobre música y danzas en el Perú, en Raúl Romero (Editor). Música, danzas y máscaras en los andes. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva Agüero.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. (tercera ed). Colombia.
- Bueno, O. (2009) Trascendencia Del Siku. ED. Puno-Perú: San Gabán.
- BLACKLING, J. (2006). “¿Hay Música en el Hombre?”. Madrid, España: Alianza. S.

153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193

A.

Casas, A. (2013) Culturas de aprendizaje musical: concepciones, procesos y prácticas de aprendizaje en Clásico, Flamenco y Jazz. España: Tesis de la Universidad Autónoma de Madrid.

Díaz, R. (2022) artículo reflexión sobre 3 danzas españolas De enrique granados, LATINDEX, DIALNET, MIAR, RILM, CIRC, REBIUN

Mamani, I. (2007) La pérdida de la autenticidad de la danza k'ajelo de Pichacani en la actualidad. Puno. Universidad Nacional Del Altiplano.

MARIÁTEGUI, J. (1987). "El Artista y la Época". . Lima, Perú: .Decimosegunda - Amauta.

MÉNDEZ, L. (2009). "Antropología del campo artístico". España: ©Editorial Síntesis, S.A. Madrid,

MERRIAM, A. (1964) "The Anthropology of Music". United States of América: By Alan P. Merriam.

NETTL, B. (1995). "Música Folklórica y Tradicional de los Continentes Occidentales". España: Editorial Alianza.

SACHS, C. (1966). "Musicología comparada, la música de las culturas exóticas". Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Tunjano, S.A. (2019) tesis de maestría LA GUITARRA EN LA FORMACIÓN MUSICAL Y LA IDENTIDAD FOLCLÓRICA ANDINA CENTRO ORIENTE, Universidad Militar Nueva Granada

X. USO DE LOS RESULTADOS Y CONTRIBUCIONES DEL PROYECTO

Los resultados servirán para los profesionales en el área de música, danza y publico en general que gusten del buen arte y la revaloración de productos artístico culturales relevantes

XI. IMPACTOS ESPERADOS

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Aplicación de instrumentos de evaluación y de recursos técnicos en la intervención de la guitarra en música y danzas dela región de Puno

ii. Impactos económicos

194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231

Reducirá costos en movilidad

iii. Impactos sociales

Fortalecimiento y revaloración de la cultura musical dentro del contexto regional

iv. Impactos ambientales

Disminución de la contaminación por tratarse de un entorno virtual

XII. RECURSOS NECESARIOS

- Aula virtual Unap
- Gestion docente Unap
- Campus Virtual home Unap
- Plataforma Google Meet
- Instrumentos musicales
- Afinador
- Metrónomo
- Atrill
- Partituras
- Lapiceros
- Tintas
- Fólder
- Servicios de cómputo
- Asesores
- Estructura cunicular
- Display
- Difusión
- Otros

XIII. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

Ciudad de Puno Universidad Nacional del Altiplano

XIV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	A	S	O	N	D	
Presentación del Proyecto	X											
Primer reporte			X									

Segundo								X						
Tercer reporte													X	
Presentación del informe														X

232

233

234

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Papel boond	5 millares	25.00	5	250.00
Plumones	1 docena	5.00	3	15.00
Lapiceros	½ docena	1.00	5	5.00
Tintas	2 cartuchos	25.00	5	220.00
Fólder	½ docena	5.00	10	6.00
Digitación	1 pers	1.00	1	800.00
Asesores	2. per.	25.00	2	800.00
Pasajes	2 per.	5.00	10	400.00
Display	1.	5.00	1	300.00
Difusión	2 hrs.	1.00	1	260.00
Total				3000.00

235