



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL  
FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

**La competencia digital y el desempeño del docente de música de nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023**

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Arte: música	Música: Innovaciones y aplicación de tecnologías en la Producción Musical	Música

3. Duración del proyecto (meses)

**12 meses**

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	<input type="radio"/>
<u>Multidisciplinario</u>	<input checked="" type="radio"/>
<u>Director de tesis pregrado</u>	<input type="radio"/>

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Velazco Reyes, Benjamin
Escuela Profesional	Arte: Música
Celular	950304034
Correo Electrónico	bvelazco@unap.edu.pe
Apellidos y Nombres	Calsina Ponce, Wilber Cesar
Escuela Profesional	Arte: Artes Plásticas
Celular	940153632
Correo Electrónico	wcalsina@unap.edu.pe
Apellidos y Nombres	Huanacuni Zapana, Tony Henry
Escuela Profesional	Arte: Música
Celular	972937182
Correo Electrónico	thuanacuni@unap.edu.pe
Apellidos y Nombres	Huanca Duran, Efrain
Escuela Profesional	Arte: Música
Celular	959281229
Correo Electrónico	ehuanca@unap.edu.pe



## I. Título

La competencia digital y el desempeño del docente de música de nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023.

## II. Resumen del Proyecto de Tesis

Luego de que el contexto de la pandemia de la COVID-19, haya obligado a modificar los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los espacios de la educación a nivel mundial. El docente de música de nivel universitario ha tenido que evaluar y poner a prueba sus competencias digitales en el uso y manejo de las nuevas tecnologías. El objetivo principal de la presente investigación al cual se pretende llegar, es determinar la relación entre la competencia digital y el desempeño del docente de música de nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023. La metodología que se empleará será vista desde la perspectiva cuantitativa con un diseño no experimental correlacional, la técnica será en encuesta y el instrumento será el cuestionario, la población estará constituida por los docentes de las universidades públicas del Perú, donde se imparten música. Los resultados a los que arribe dicha investigación servirán para la mejora de los procesos de enseñanza del docente de música en el nivel universitario.

## III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Competencia digital, Desempeño docente, Docente de música, Entornos virtuales.

## IV. Justificación del proyecto

La presente investigación se justifica ya que, en los espacios teóricos no existen suficientes estudios que den cuenta de las competencias digitales de los docentes de música, luego de que pasáramos por el confinamiento a causa de la COVID-19, con la presente investigación daremos cuenta de la importancia de la competencia digital como componente que ayude a optimizar el desempeño profesional de los docentes de música, en razón de que, la dificultad principal que presentan los docentes de música, es la falta de preparación en el uso de los entornos virtuales y las TICs, para el desarrollo de un aprendizaje con calidad en una educación presencial, donde la virtualidad está presente en todo momento. Por otro lado, se puede observar que existe un inadecuado manejo de las competencias digitales ya que tampoco se les provee de una formación continua (capacitaciones y actualizaciones) en las instituciones de procedencia. Muchos docentes de música las competencias digitales las reducen a la búsqueda y selección de información en Internet, limitando todo este espacio para el desarrollo de actividades educativas eficientes que ayuden al logro de las competencias en el estudiante. Así pues, es necesario conocer un modelo de capacitación docente sobre estos temas que sirvan



a las autoridades y los docentes para orientar su gestión en las mejoras de la educación.

## V. Antecedentes del proyecto

Dentro de nuestro contexto local regional no se encuentran investigaciones referidas al tema, sin embargo en el nacional se evidencia a:

- Mamani (2022), en su tesis de maestría titulada: La competencia digital y el desempeño profesional docente en el contexto de la estrategia de educación remota "Aprendo en Casa", concluye que: De los resultados obtenidos se puede establecer el nivel de competencia digital que presentan los docentes de educación primaria de la institución educativa N° 40158 El Gran Amauta del distrito de Miraflores, de la provincia y departamento de Arequipa en el año 2021, en el contexto de la estrategia de educación remota "Aprendo en casa", evidenciándose que un 28.6% tienen un nivel bajo, un 50% tienen un nivel regular y un 21.4% tienen un nivel alto.
- Bedoya (2022), en su tesis de maestría titulada: Tics y su relación con el uso de entornos virtuales de los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Agustín 2020, concluye que: Se corrobora que se da una relación de nivel moderado entre las tics y el uso de entornos virtuales de los docentes de la Facultad De Educación de la Universidad Nacional San Agustín 2020, ya que el valor de Correlación de Pearson fue  $r=0.625$  y de Spearman fue de  $0,684$ , con una significancia de  $0,000$ , demostrándose de esta manera que a mayor uso de las TICS por parte de los docentes, mejor será el uso de los entornos virtuales de aprendizaje.

En el contexto internacional se encuentra las siguientes investigaciones:

- Domínguez-Lloria & Pino-Juste (2021), en su investigación titulada: La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19, concluye que: Este estudio ponen en evidencia la escasa formación del profesorado de Música de Educación Secundaria en competencias digitales y podrían contribuir a crear y mejorar planes de formación específicos para este colectivo. Por otro lado, sería de interés incorporar en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria contenidos que ayuden al desarrollo de la competencia digital docente. Autores como Ward (2009) y Crawford (2009) afirman que la educación musical solo se adaptará al siglo XXI cuando el profesorado reconozca el potencial de las nuevas tecnologías para enseñar el contenido musical de forma diferente desarrollando desde un punto de vista comprensivo lo que significa una verdadera enseñanza de la música a través de las nuevas tecnologías.
- Guamán & Paredes (2016), en su tesis de licenciatura titulada: Estudio de las competencias digitales educativas de los docentes de básica media de las instituciones educativas de la parroquia Veloz de la ciudad de Riobamba. Concluyen: El estudio de campo realizado en las instituciones educativas de la parroquia Veloz de la Ciudad de Riobamba, mediante el diseño y aplicación de una encuesta permitió identificar las competencias digitales educativas que poseen los docentes de educación media, llegando a concluir que el 22% de



docentes tienen competencias instrumentales, el 24% de docentes tienen competencias didáctico–metodológicas y tan solo el 5% de docentes tienen competencias cognitivas, lo que permite inferir que aún existe un índice considerable de analfabetismo digital en las instituciones educativas de la parroquia Veloz de la ciudad de Riobamba. También se identificó que la mayor parte de los docentes no tienen acceso a los recursos tecnológicos en las instituciones educativas por lo que dificulta la integración las nuevas tecnologías en el proceso educativo.

- Iglesias & Rivera (2021), en su investigación titulada: Migración forzada de clases a formato online: un estudio de caso en la formación del profesorado de Música en el contexto COVID-19, concluyen que: El profesorado ha sido el responsable de implementar sus clases en modalidad online. Para eso, se ha tenido que capacitar y cambiar su modalidad de trabajo en un ambiente que escapa a su zona de confort. Ve que su conocimiento y capacidad profesional se ha enriquecido en ese proceso. La aplicación de Metodologías Activas y la incorporación de vídeos como recurso educativo ha tenido un buen resultado y considera que muchos de estos elementos le servirán al momento de retornar al formato presencial. Esto no es de sorprender, estas metodologías tienen un sólido fundamento pedagógico. Ninguno de los datos obtenidos apunta a que el proceso formativo haya mejorado en formato online.

## VI. Hipótesis del trabajo

H1:

La relación que existe entre la competencia digital y el desempeño del docente de música del nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023, es positiva.

Ho:

La relación que existe entre la competencia digital y el desempeño del docente de música del nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023, es negativa.

## VII. Objetivo general

Determinar la relación entre la competencia digital y el desempeño del docente de música de nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023.

## VIII. Objetivos específicos

- Establecer el nivel de competencia digital en los docentes de música del nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023.
- Precisar el nivel de desempeño profesional del docente de música de nivel universitario en el contexto de la educación presencial 2023.

## IX. Metodología de investigación



**Metodología:** la presente investigación se enmarca dentro del paradigma del positivismo, con un enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por ser un proceso secuencial, con un conjunto de pasos rigurosamente ordenados (Hernández et al., 2014). El tipo de investigación a plantear es el descriptivo con un diseño no experimental correlacional, ya que estos estudios describen la relación entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado (Hernández et al., 2014).

**Población:** la población estará constituida por los docentes de música de las universidades públicas del Perú siendo las siguientes: Universidad Nacional de Música de Lima, Universidad Daniel Alomía Robles de Huánuco, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y la Universidad Nacional del Altiplano de Puno siendo un total de 156 docentes.

**Muestra:** la muestra se obtendrá de la población total de los docentes, las cuales se tomarán según las características de la investigación para ello se aplicará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2 z^2}{e^2(N-1) + \sigma^2 z^2}$$

N = Población

O = Nivel de Confianza al 5%

Z = dato tabla según nivel de confianza

e = Margen de error al 0.05

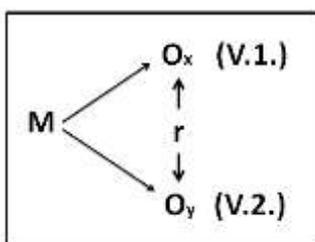
n = tamaño de la muestra

En ese sentido luego de aplicar la fórmula la muestra con la que trabajamos es de:

Tamaño de la muestra:

$$n_1 = \frac{156 * 0.5^2 * 1.96^2}{0.05^2 * (156 - 1) + 0.5^2 * 1.96^2} = 93.00$$

La muestra con la que se trabajará es de 93 docentes de música.



Donde:

M = Muestra

Ox = Observación de la variable independiente (competencia digital).

Oy = Observación de la variable dependiente (desempeño docente).

r = Grado de relacional entre la variable independiente y la variable dependiente.



**Técnicas e instrumentos:**

La técnica que se utilizará es la encuesta.

El instrumento que se utilizará es el cuestionario: depende de la información proporcionada por los encuestados a través de la formulación de preguntas (Casas et al., 2003).

**X. Referencias**

- Bedoya, R. W. (2022). TICS Y SU RELACIÓN CON EL USO DE ENTORNOS VIRTUALES DE LOS DOCENTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN 2020 [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de San Agustín.
- Casas, J., Repullo, R., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención Primaria, 31(8), 527-538. <https://doi.org/10.1157/13047738>
- Domínguez-Lloria, S., & Pino-Juste, M. (2021). La competencia digital en el profesorado de Música de Educación Secundaria en los centros de titularidad pública durante la pandemia derivada de la COVID-19. Revista Electrónica de LEEME, 47, 80-97. <https://doi.org/10.7203/LEEME.47.20515>
- Guamán, C., & Paredez, R. (2016). "ESTUDIO DE LAS COMPETENCIAS DIGITALES EDUCATIVAS DE LOS DOCENTES DE BÁSICA MEDIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PARROQUIA VELOZ DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA." [Tesis de Pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (6ta edición). McGraw Hill.
- Iglesias, P., & Rivera, L. (2021). Migración forzada de clases a formato online: Un estudio de caso en la formación del profesorado de Música en el contexto COVID-19. Revista Electrónica de LEEME, 48, 175-192. <https://doi.org/DOI:10.7203/LEEME.48.21700>
- Mamani, R. (2022). LA COMPETENCIA DIGITAL Y EL DESEMPEÑO PROFESIONAL DOCENTE EN EL CONTEXTO DE LA ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN REMOTA "APRENDO EN CASA" [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional de San Agustín.

**XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)**

Los resultados se utilizarán para la mejora de las competencias digitales de los docentes de música.

**XII. Impactos esperados**

- i. Impactos en Ciencia y Tecnología



Si, ya que el docente de música desarrollará su competencia digital y el uso adecuado de las TICs

**ii. Impactos económicos**

Si, ya que se requerirá que el docente en música tenga aparatos tecnológicos actuales.

**iii. Impactos sociales**

Si, ya que modificará las formas tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

**iv. Impactos ambientales**

Si, el uso de tecnología genera impactos ambientales.

**XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)**

- Una computadora de última generación.
- Impresora de última generación.
- Internet.
- Software con licencia

**XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)**

El proyecto de investigación se localiza en el ámbito nacional, ya que se recogerá información de las regiones de Lima, Huánuco, Arequipa y Puno.

**XV. Cronograma de actividades**

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Recopilación de Información (antecedentes)	X	X	X									
Elaboración de instrumentos de recolección de datos				X	X	X						
Aplicación de instrumentos							X	X				
Procesamiento de información									X	X		
Redacción e interpretación de Resultados											X	
Redacción del artículo final									X	X	X	X
Presentación a FEDU												X

**XVI. Presupuesto**

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Computadora	Unidad	3,000.00	01	3,000.00



Impresora	Unidad	2,000.00	01	2,000.00
Internet	Mes	150.00	12	1,800.00
Energía eléctrica	Mes	180.00	12	2,160.00
Adquisición de Software	Unidad	500.00	2	1,000.00
Pago por licencia de Zoom	Mes	150.00	12	1,800.00
Pago a técnico para procesar datos	Mes	1,200.00	3	3,600.00
Pago de personal para sistematización de datos	Mes	1,200.00	3	3,600.00