

NOMBRE DEL TRABAJO

**"ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL VESTUARIO
DE LA DANZA CARNAVAL DE SANTIAGO
DE PUPUJA -AZÁNGARO - PUNO"**

AUTOR

VALENTIN METODIO QUISPE HUACASI

RECuento DE PALABRAS

2890 Words

RECuento DE CARACTERES

15703 Characters

RECuento DE PÁGINAS

12 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

63.1KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 12, 2023 2:56 PM GMT-6

FECHA DEL INFORME

Jan 12, 2023 2:56 PM GMT-6

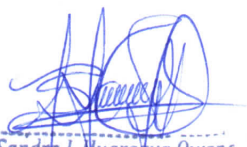
● 17% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)



Mg. Sandra I. Huargaya Quispe
DOCENTE ARTE
Universidad Nacional del Altiplano

(EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN)

I. Título

“ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL VESTUARIO DE LA DANZA CARNAVAL DE SANTIAGO DE PUPUJA -AZÁNGARO – PUNO”

II. Resumen del Proyecto de Tesis

En los últimos años se ha ampliado y desarrollado mucho más la definición de la semiótica que está ligado al estudio semiótico del vestuario no solamente a los diversos estudios del arte, sino que se emplean en otros campos. Dentro del estudio de las danzas se considera para descifrar mensajes que no saltan a la vista en aspectos como la coreografía, movimientos corporales y vestimenta. Las figuras, íconos, gráficos, diseños de los bordados en el vestuario se relacionan en función a un contexto definido que fortalece su identidad cultural. La vestimenta de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja en sus prendas alberga una riqueza incalculable y propia que puede partir de la relación con la flora, fauna, cosmovisión andina, mitos y leyendas. De tal forma las prendas que constituyen el vestuario están organizadas bajo un concepto etimológico. El objetivo de la investigación es analizar la semiótica del vestuario de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja. La metodología será desde un enfoque cualitativo, ya que, se realizará la investigación mediante la descripción y análisis, como diseño se utilizará lo analítico, descriptivo de tipo etnográfico, respecto a la técnica se desarrollará con la observación y la entrevista, en cuanto los instrumentos se aplicará la guía de observación y el cuestionario, todo lo mencionado aportará para obtener informaciones que serán de gran valor significativo para poder precisar, y los resultados que se obtendrá son los significados de los diseños del bordados de las prendas.

Pregunta General:

¿Cómo es el análisis semiótico del vestuario de la danza carnaval de Santiago de Pupuja?

Preguntas Específicas:

- ¿Qué significado tienen las prendas que conforman el vestuario de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja?

- ¿Cómo es el análisis semiótico de la iconografía y los diseños en la danza Carnaval de Santiago de Pupuja?

- ¿Cuál es el significado de los colores del vestuario de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja?

III. Palabras claves (Keywords)

Análisis semiótico, Carnaval de Santiago de Pupuja, danza, diseño, bordado Vestuario, símbolo, significado.

IV. Justificación del proyecto

El presente proyecto de investigación tiene la finalidad de analizar y detallar todo el contenido que alberga en el vestuario de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja, sobre todo en la iconografía de su vestuario, así como de la mujer, del varón y los músicos, también busca argumentar los demás aspectos que conforman la danza, a partir de ello se puede considerar una mayor difusión y conocimiento no solo de la danza sino también de las manifestaciones artísticas del distrito de Santiago de Pupuja.

Para ello brindar información certera y detallada, aportará el material bibliográfico respecto al análisis del vestuario que no solo va a enmarcar a los danzarines sino también a los músicos, considerando sus características propias, para así llegar a valorar y entender la iconografía de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja.

V. Antecedentes del proyecto

INTERNACIONALES

Bedoya(2020) en su investigación titulada: Vestuarios rituales y su representación en los personajes populares de la parroquia de Zámiza, desde su objetivo general menciona Especificar la escritura de las indumentarias rituales en los personajes populares de la parroquia de Zámiza, en los individuos mayores a 40 años de edad que hayan sido

copropietarios como Actores culturales de esta tradición, periodo 2019-2020. En la conclusión Muchos de ellos se usaron solo con fines de identificación, pero señala que las diversas vestimentas de los personajes zambianos también contienen elementos que transmiten mensajes que van más allá de la identificación con otros y comunidades. El bailarín usa flores y campanas para detallar el uso del conocimiento ancestral. para purificar las malas energías, mientras que el uso intensivo de la plata, en cambio, está asociado al poder, no tiene nada que ver con conseguir. Fama En términos de lo extravagante pero comunal, donde la percepción social está dominada por las buenas obras y desde la cual se refleja el sentido del corazón elaboradamente decorado, esto está a la altura del ombligo y no por encima. así el lugar del corazón, impregnado, está finamente adornado y simboliza ser una persona respetuosa, integrada a su territorio y comunidad.

Aspi (2018) desde su trabajo de investigación titulada: Estudio semiótico del vestuario de las autoridades nativas de la comunidad Parina Arriba, Jesús de Machaca de la provincia Ingavi del departamento de la Paz, desde su objetivo general menciona Indagación de simbologías de vestimenta en ex autoridades de Mallku-awki y Mallku-tayka de Parina Arriba de Jesús de Machaca Municipio de Parina Arriba de Jesús de Machaca, Departamento de Ingavi, Departamento de La Paz. Es un conjunto de símbolos que distinguen objetos específicos que forman la totalidad de la prenda por sus materiales, texturas, formas, colores y elementos. Las prendas están muy bien confeccionadas por personas de la comunidad y por ellos que son especialistas en tejidos y tienen formas muy específicas según el género masculino y femenino, borrego, alpaca, llama, lana sintética, que son muy elegantes y atractivas para la sociedad.

NACIONALES

Condori (2022) desde su proyecto de tesis titulada Análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del Distrito de Ilave 2020, en su objetivo general menciona Analizamos la simbología del traje de baile de Maris Cawiris del Centro Poblado Santa Rosa de Huayllata del Distrito de Ilave en el año 2020 y, en su conclusión, de las Maris Cawiris del Centro Poblado Santa Rosa de Huayllata del Distrito de Ilave. Se concluye que el simbolismo de los trajes de baile y de la vestimenta representan expresiones culturales debido a la presencia de símbolos gráficos en la

vestimenta creada y utilizada por los pobladore. Phullo para encontrar una variedad de colores naturales, chuspa tiene imágenes relacionadas con la flora y la fauna local, así como estrellas, mientras que juwuna tiene flores locales como flores de Kantuta y geranios, y formas de pájaros como colibríes. También se debe tener en cuenta que la representación de los colores en la ropa también conserva un significado cultural, de la siguiente manera. El blanco representa la pureza y la sinceridad, mientras que varios colores como el verde, el azul, el rojo y el amarillo, que reflejan la alegría de la primavera y el verano, y el negro, simbolizan la gracia, la jerarquía y la superioridad, además de la tristeza. Esta información es expresada por el teniente local que proporcionó la información.

Rodríguez (2018) en su trabajo de investigación titulada: Interpretación de los valores estéticos enajenados en el vestuario de la danza Sarge para la revaloración de la iconografía original en el 5° A de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe-Canchis, desde su objetivo general Interpreta los valores estéticos alienados en los trajes de danza oleada y su importancia en la apreciación de los estudiantes sobre la iconografía original. Concluimos que el valor estético del traje de danza sarge con su significado iconográfico original es alienado por los estudiantes debido a su desconocimiento y desinterés por aprender, y los estudiantes también consideran marginado y tienen dificultades de describir el valor estético del traje de danza sarge.

LOCALES:

Pacco (2018) desde su trabajo de su tesis de magister titulado: Análisis de la expresión artística de la danza ayarachis de Paratía Lampa 2017, desde su objetivo general menciona conocer los elementos de las expresiones artísticas que forman una pieza de las danza ayarachis de Paratía provincia de lampa. Donde también tiene en consideración las siguientes conclusiones, en la observación visual se reconoce los bordados y más que todo en la parte de los tejidos que es una fundación general que la persona originaria arraigo por medio del tiempo, se estima en estos tejidos las formas como también las figuras en los bordados y diseños de la vestimenta de la danza Ayarachis, es por el cual se logra reconocer los íconos que simboliza a la persona y la sociedad, espiritualidad o religión, predicciones o pronósticos, impulsos naturales, cosmovisión, flora y fauna y diversas formas o inertes. Esta corresponde al diseño en la cultura andina por su iconografía que están constituidas según la conformación simbólica, y todo esta tiene su definición por que referente a ello hay un parentesco de una conformidad del hombre originario.

Ahumada (2017) en la investigación titulada: “Influencia del concepto de estilización de las danzas del altiplano y su revaloración como patrimonio cultural intangible” en su objetivo general menciona Determinar el impacto del concepto de estilización en la danza serrana para la promoción de la danza como patrimonio cultural inmaterial. Se concluye que el vestuario es sin duda una de las principales características de la danza. La danza del Altiplano es una expresión cultural muy importante de los pueblos andinos en el contexto general que constituye el universo andino. Muchos de ellos sobrevivieron a épocas lejanas, y la mayoría sufrió cambios” necesario" para su propia supervivencia, a veces por la censura, a veces por su propia aculturación. Es uno de los aspectos estilizados.

Pacco (2015) teniendo en cuenta su trabajo de investigación titulada, “Análisis de la simbología de la danza pak’ocha rutuy del distrito de Antauta 2015” en su objetivo general menciona analizar y describir la simbología de la danza Pak’ocha Rutuy del distrito de Antauta. Y en las conclusiones del análisis del traje de danza Pak’ocha Rutuy se afirma que mantiene el significado y simbolismo de exhibir formas geométricas como rectángulos, cuadrados, círculos, zigzags, etc. la decoración es rápida, lenta y continua, y la tensión de la prenda se basa en verticales, horizontales, diagonales, paralelas y paralelas. Finalmente, la estructura del vestidor es toda simétrica.

Turpo (2014) teniendo en cuenta su trabajo de tesis de pregrado revaloración histórica de la danza autóctona wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané desde su objetivo general indica, Explicar históricamente las danzas indígenas Wifalitas en el contexto cultural del distrito de Huancane. Teniendo en cuenta también las siguientes conclusiones, la danza Wifalitas de Huancane es una expresión del período climático de una determinada estación, su existencia se centra en el carnaval, una danza con movimientos distintivos, y por tanto una revalorización de esa danza. a Además, en el marco institucional, para que no sucumba al proceso de extinción cultural, se ha cambiado la ropa de baile de Wifalitas, la forma del sombrero y el material del traje, pero el resto permanece igual.

Arenas (2014) desde su trabajo de investigación de pregrado titulado: Análisis Iconográfico del vestuario de la danza Q’anchis en el contexto cultural e histórico del distrito de Ayaviri

2013 menciona desde su objetivo general Describir y explicar la iconografía del traje de danza Qanchis del distrito de Ayaviri. Concluye que la danza Qanchis plasma una figura vestida que representa riqueza en cuanto a flora y fauna, se cultiva la producción de vestuario tanto para mujeres como para hombres, por lo que la iconografía muestra vivencias de contextos sociales y culturales.

VI. Objetivo general

Analizar empleando la semiótica el vestuario de la danza Carnaval del Distrito de Santiago de Pupuja – Azángaro - Puno.

VII. Objetivos específicos

- Identificar el significado las prendas que conforman el vestuario de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja – Azángaro - Puno.
- Describir la iconografía y los diseños de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja – Azángaro - Puno.
- Detallar el significado de los colores de la danza Carnaval de Santiago de Pupuja – Azángaro - Puno.

VIII. Metodología de investigación

Enfoque:

Cualitativo: Se presenta la conceptualización y lógica de la investigación cualitativa, que, por tener rango de cientificidad, implica (y no siempre se cumple) gran rigurosidad descriptiva en el registro, y por su carácter de cualitativa se fundamenta en una recogida de información en base a datos categóricos, que, en consecuencia, podrán someterse al proceso de categorización y a las fases aquí indicadas, siendo después altamente recomendable proceder a la triangulación, acrecentando su validez.(Anguera, 1986).

El enfoque cualitativo se recogerá una información con datos categóricos y esto lo conceptualizará ala investigación

Diseño alcance:

- Analítico: Las herramientas de analítica visual hacen posible obtener un modelo mental de datos complejos y nuevo conocimiento. La informática y la tecnología ubicuas han

provocado una evolución en la educación hacia nuevos paradigmas de enseñanza, concediendo a los usuarios acceso a aulas virtuales y a bases de datos de conocimiento desde cualquier lugar y en cualquier momento. (Gómez-Aguilar et al., 2014)

- Descriptivo: Dado el carácter descriptivo de esta investigación y a efectos de dar la representatividad a los datos analizados y de aumentar la potencialidad de los análisis estadísticos, se han incluido todos los sujetos que han podido ser evaluados, independientemente de que formen parte o no del estudio piloto sobre tratamiento. (Fernández-Montalvo & Echeburúa, 1997)
- Etimológico: La expresión investigación etnográfica se utiliza en la actualidad en un sentido amplio, referido a la investigación cualitativa, estudio de casos, investigación de campo, o investigación sociológica, antropológica o educativa. (Encinas, 1994)

Técnica:

- Observación: La observación por sí misma representa una de las formas más sistematizadas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada; de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad. (Campos & Lule, 2013)
- Entrevista: El tema de la entrevista ocupa un lugar muy destacado dentro de las técnicas aplicadas de recogida de datos ya que es una de las más utilizadas en las investigaciones, después de la técnica de la encuesta, técnica cuantitativa, la entrevista se diferencia de la encuesta en que es una técnica Cualitativa. (Gonzales, 2007).

Instrumentos:

- Guía de observación: Se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad. (Arnáiz & Bolarín, 2000).
- Cuestionario: Un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que

utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. (Meneses & Rodríguez, 2011).

IX. Referencias

Ahumada, G. (2017). *Influencia del concepto de estilización de las danzas del altiplano y su revaloración como patrimonio cultural intangible* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anguera, M. T. (1986). The qualitative research. *Educator*, 10, 23-50.
<https://doi.org/10.5565/rev/educar.461>

Arenas, A. S. (2014). *Análisis iconográfico del vestuario de la danza Q'Anchis en el contexto cultural e histórico del distrito de Ayaviri 2013* (Vols. 1-136) [Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8109>

Arnáiz, P., & Bolarín, J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 37, 1-23.

Campos, G., & Lule, N. E. (2013). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>

Encinas, I. (1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Educación*, 3(5), 3-15.

Fernández-Montalvo, J., & Echeburúa, E. (1997). Variables psicopatológicas y distorsiones cognitivas en el hogar: un análisis descriptivo. *Análisis y Modificación de Conducta*, Vol. 23(Nº88), 1-30.

Gómez-Aguilar, D.-A., García-Peñalvo, F.-J., & Therón, R. (2014). *Analítica visual en e-learning*.

Gonzales, Z. (2007). *LA ENTREVISTA pdf*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49249014/LA_ENTREVISTA_pdf-with-cover-page.pdf?Expires=1620230954&Signature=dA-gdDFUqX-y2PovVpe1QHwu2lyXnHh~J1w~vPlpEaWaS3wngJk5Oyn8tpRgg7BmYdWORCbx9z1xEFT-TYknIlr0ICgoDtPXtFpSSS0TzA-Bdn6PVQSXEbgfb4xl1OhRmZRC11ahbLy6T

Meneses, J., & Rodríguez, D. (2011). El cuestionario y la entrevista. *UOC Universitat Oberta de Catalunya*.
http://femrecerca.cat/meneses/files/pid_00174026.pdf

Pacco, E. (2018). *Análisis de la expresión artística de la danza Ayarachis De Paratia - Lampa 2017* [Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8104>

Pacco Monrroy, H. G. (2015). Análisis de la simbología de la danza Pak'ocha Rutuy del distrito de Antauta 2015 [Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12515>

Turpo, V. R. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané* [Universidad Nacional del Altiplano].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y

X. ³Uso de los resultados y contribuciones del proyecto

El uso de resultados y contribuciones de esta investigación, será con el propósito de conocer el significado del vestuario mediante el análisis de la danza carnaval ¹del distrito de Santiago de Pupuja, con la intención de difundir de esa manera hacer conocer desde contexto etimológico a la población para tener en conocimiento cada significado de las

prendas que conforman el vestuario de la danza carnaval del Distrito de Santiago de Pupuja – Azángaro – Puno.

XI. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

En los impactos tecnológicos será relevante, para poder recoger información precisa se usará los equipos adecuados para hacer el trabajo de investigación, como grabadoras de audio, cámara fotográfica y de esa forma se hará una investigación de gran valor para la población.

ii. Impactos económicos

Los impactos económicos también se promoverán al realizar este trabajo de investigación, para poder llegar a las personas adecuadas que tienen información tendremos que recorrer en vehículos que nos hagan llegar al lugar también se va alquilar el vestuario para tomar fotografías y se comprarán algunos folletos del tema.

iii. Impactos sociales

En la sociedad contribuirá muy significativa a la investigación, este ayudará a los bordadores y diseñadores tengan en cuenta los significados del vestuario de carnaval del distrito de Santiago de Pupuja, también se relaciona al momento de hacer entrevistas a la sociedad o la población del lugar.

iv. Impactos ambientales

El presente proyecto de investigación no tiene impacto ambiental alguno, puesto que, en la elaboración del vestuario, no genera algún daño alguno a la naturaleza.

XII. Recursos necesarios

Equipos:

Grabadora de audio

Cámara fotográfica

Laptop

Trípode

Medios:

Transporte terrestre

Recursos:

Humanos

Económicos

XIII. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El presente trabajo de investigación se realizará:

Comunidad: Tuturcuyo es un centro poblado que está ubicado en la carretera interprovincial de Juliaca – Azángaro Puno Perú, que pertenece al distrito de:

Distrito: Santiago de Pupuja es un distrito que tiene riqueza en danzas de:

Provincia: Azángaro, es uno de los 13 provincias denominado como Aswan Qaris más conocido también tierra de pedro Vilcapaza.

Departamento: Puno es uno de los 24 departamento denominado como capital folklórica del Perú.

XIV. Cronograma de actividades

Actividad	Meses 2023					
	D	E	F	M	A	M
PROYECTO DE INVESTIACIÓN						
Elaboración final del proyecto de tesis	X					
Presentación de proyecto de investigación		X				
Director revisa el proyecto			X			

Revisión de jurados			X		
Subida de correcciones			X		
Proyecto aprobado				X	
Habilitado para borrador				X	
Borrador en revisión por jurados					X
Reunión de dictamen de borrador				X	
Sustentación de tesis					X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
USB	32 GB	30.00	1	30.00
Cámara 80D	-	4,800.00	1	4,800.00
Laptop HP	-	3,000.00	1	3,000.00
Internet	Instalación	65.00	6 meses	390.00
Quemado de cd	-	5.00	2	10.00
Viáticos	-	50.00	10	500.00
Alimentos	-	10.00	20	200.00
Transporte	Movilidad carros	10.00	5	50.00
Cuaderno de campo	100 hojas	15.00	1	15.00
Lapiceros		0.50	4	2.00
Fotocopias	200	0.10	200	20.00
			SUB TOTAL	9,017.00
Gastos e imprevistos (10%)				901.07
			TOTAL	9,918.7

● 17% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.unap.edu.pe	3%
	Internet	
2	repositorio.utc.edu.ec	3%
	Internet	
3	docplayer.es	2%
	Internet	
4	sites.google.com	2%
	Internet	
5	repositorio.chapingo.edu.mx:8080	1%
	Internet	
6	renati.sunedu.gob.pe	<1%
	Internet	
7	vriunap.pe	<1%
	Internet	
8	dspace.uce.edu.ec	<1%
	Internet	

9	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2018-1...	<1%
	Submitted works	
10	alicia.concytec.gob.pe	<1%
	Internet	
11	dialnet.unirioja.es	<1%
	Internet	
12	ie.edu	<1%
	Internet	
13	es.scribd.com	<1%
	Internet	
14	repositorio.ug.edu.ec	<1%
	Internet	
15	elpais.com	<1%
	Internet	

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

BLOQUES DE TEXTO EXCLUIDOS

Pregunta General:¿Cómo es el análisis

repositorio.unap.edu.pe

Impactos esperadosi. Impactos en Ciencia y Tecnología

docplayer.es