



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional y su Influencia en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias sociales (Arte- música)	Análisis e interpretación de la producción musical	Educación general

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	☒
<u>Multidisciplinario</u>	☐
<u>Director de tesis pregrado</u>	☐

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	HUANCA DURAN EFRAIN
Escuela Profesional	ARTE
Celular	959281229
Correo Electrónico	ehuanca@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional y su Influencia en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



El propósito de la investigación es determinar en qué medida influye las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno, durante el semestre académico 2023. Se considera como población de estudio a los estudiantes del décimo semestre del Programa de Música de la Universidad Nacional del Altiplano. Como técnicas de investigación se utilizarán la encuesta y la observación, siendo sus instrumentos el formulario del aplicativo de Google forms y una guía de observación. La investigación, según la naturaleza del problema, es de tipo básico no experimental de diseño explicativo simple. Con el estudio se pretende identificar primero, identificar la escala de valoración en la que se ubican los estudiantes que adquirieron las diferentes habilidades musicales durante su formación profesional; segundo establecer el nivel de interpretación instrumental que muestran actualmente los estudiantes del décimo semestre; y finalmente, los resultados obtenidos se procederán a través del software SPSS para su discusión y análisis de los resultados.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Estudiantes, formación profesional, habilidades musicales, interpretación instrumental y música.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

En la actualidad, la educación universitaria es el centro en el cual se transmiten los conocimientos mediante la difusión e innovación de nuevos conocimientos, los cuales se desarrollan mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje del ser humano conforme a las experiencias adquiridas a lo largo de nuestras vidas en un proceso de aprendizaje. En la Universidad Nacional del Altiplano, Escuela Profesional de Arte y en el Programa de estudio de Música. Se albergan estudiantes de las diferentes zonas urbanas y rurales de la región Puno, como de los diferentes departamentos en estos tiempos de educación a distancia de forma presencial y virtual. Es así, que el aprendizaje virtual en estos dos últimos años ha generado oportunidades de estudio a los estudiantes en las diferentes universidades de nivel superior a nivel nacional.

El Programa de Música, desde el brote del nuevo coronavirus que inició a finales del año 2019 y que se expandió rápidamente a nivel mundial, ha logrado cambiar varios aspectos de la vida del ser humano, así obligando al docente universitario a reorganizarse y a buscar nuevas estrategias de enseñanza para lograr las competencias en los estudiantes de los diferentes semestres en relación al perfil de egreso. Sin embargo, estos aislamientos sociales y el distanciamiento físico, obligaron a las instituciones educativas a reestructurar las actividades de proceso de enseñanza y aprendizaje en trabajos remotas, debido a que era imposible realizar actividades presenciales, el cual coacciona la educación a distancia.

Los estudiantes del Programa de estudios de Música, desde sus inicios en el estudio de la música, muchos de ellos han presentado dificultades en el aprendizaje de los mismos. En los cuales, se logra evidenciar que un mayor porcentaje de estudiantes no tenía conocimientos musicales previos en relación a la teoría musical, ejecución instrumental, entrenamiento auditivo, y demás áreas de



aprendizaje. Y también un porcentaje mínimo de estudiantes si tenían conocimientos musicales previos en relación al estudio de la especialidad. Por lo tanto, la investigación que se quiere realizar se justifica porque los resultados que se obtengan servirán para que las autoridades tomen decisiones adecuadas respecto a los estudiantes del décimo semestre que presenten dificultades en la interpretación instrumental dentro del Programa de Música de los diferentes instrumentos como son: los instrumentos de cuerdas, cuerdas percutidas, bronces, cañas y percusión. Y así, poder ayudar a los estudiantes en sus inicios de estudios, con más responsabilidad en sus avances y cursos de especialidad por parte del docente. Como también, esta investigación nos permitirá conocer las diferentes habilidades con las que cuenta el estudiante dentro del programa de música. Entonces, el objetivo de nuestra investigación es buscar alternativas de solución frente a esta situación que se ha convertido en uno de nuestros objetivos centrales a investigar.

En la actualidad no hay investigaciones en relación al tema y es por eso, motivador e indispensable la investigación para poder determinar en qué medida influye las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno, durante el semestre académico 2023.

- V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

A nivel Nacional

Según, Miqueas (2020) en su tesis titulado las habilidades musicales en la educación holística, que está relacionado con la revisión teórica del estudio de investigación. Teniendo como objetivo comentar los hallazgos y reafirmaciones más importantes que se han dado durante el presente siglo sobre la correlación que tienen las habilidades musicales y el desarrollo de las áreas básicas de la persona. Llegando así a la conclusión de que las habilidades musicales tienen una influencia positiva en el desarrollo holístico del individuo, desarrollando capacidades y habilidades que facilitarán un desenvolvimiento eficaz en diversas áreas.

Según, Cordova (2018) en su tesis titulada los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán – Lima, en el cual pretende conocer las conductas de los niños de la misma edad. Para lo cual el objetivo es determinar cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de Jesús de Cayrán. En el cual concluye que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños.

A nivel Internacional

Gómez y Rosario (2020), en su tesis de investigación titulada interpretación instrumental en educación infantil, en el cual pretenden conocer la influencia de tocar un instrumento musical. Siendo su objetivo lograr habilitar el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en educación infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. En el cual concluye que los niños adquieren conocimientos, pero con un ritmo concreto, con unas necesidades individuales y debemos adaptarnos a ellos, por lo que tenemos que estar dispuestos a modificar esos cambios.

Según, Orlandini (2020) en el artículo que titula sobre La interpretación musical, que se refiere a afianzar sobre la cultura de los últimos siglos. En el cual pretende dar a conocer en que consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales. En los cuales se desarrollan varios temas y sub temas de interés en relación a la investigación sobre la interpretación musical.

Aguilar et al. (2018), en el artículo titulado la educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, en el cual pretende concientizar sobre la música ecuatoriana. Siendo el objetivo reflexionar acerca de las ventajas de la educación musical para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes ecuatorianos del nivel secundario. En el cual la metodología empleada es de carácter inductivo - deductivo. En el cual presenta como conclusión algunos modelos educativos musicales y reflexiona acerca de la educación musical como referente para el desarrollo de destrezas y habilidades que aportan a la formación integral del ser humano y finalmente, propone algunas perspectivas y desafíos de la educación musical.

Malbrán, (2016) en su trabajo de investigación titulada desarrollo de habilidades musicales en la formación profesional como una visión a partir de la investigación y el uso de la didáctica, en el cual presenta el trabajo de Hallam y McPherson como base fundamental de las prácticas intensivas. Tenido como finalidad conocer la formación musical ofrecida en las instituciones de formación musical profesional, siendo su investigación de naturaleza exploratoria y descriptiva en los cuales suministró como instrumento el cuestionario a los músicos. En los cuales concluye que las habilidades musicales deben concebirse como una construcción social que adquiere diferentes significados según el grupo cultural al que pertenecen los individuos.

Según, Quintana et al. (2011) en su investigación sobre la habilidad musical mediante la evaluación de instrumentos de medida, pretende establecer una definición sobre las habilidades musicales. Siendo su finalidad es la evaluación del potencial de un individuo para conseguir una conducta musical habilidosa. Utilizando algunos test como instrumento de recolección de datos, llegando así a la conclusión de que una herramienta de gran utilidad que emplea el profesorado, pues permite determinar el perfil musical del estudiante, estableciendo el grado de habilidad musical que posee en cada uno de los parámetros evaluados.

Según, Arús y Pérez (2008) en su trabajo de investigación sobre la interpretación musical como conductora educativa en la etapa infantil y la evaluación de su repercusión emocional, donde pretende exponer una experiencia educativa con niños y niñas de cinco años, de un barrio marginal del sur de España, en la cual la interpretación musical contribuye al desarrollo global de su educación. Donde su muestra está considerado de 17 niños del sexo femenino y masculino. En el cual concluye que el ítem que cambió de forma más evidente fue el tamaño de la figura, que aumentó adecuadamente en el segundo dibujo respecto al primero en un 57% de los casos.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Hipótesis General



Las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional, influyen de manera excelente en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno, durante el semestre académico 2023.

Hipótesis Específicos

- a) Los estudiantes que adquirieron las diferentes habilidades musicales durante su formación profesional, se ubican en la escala de valoración de bueno.
- b) El nivel de interpretación instrumental que muestran actualmente los estudiantes del décimo semestre, es regular.

VII. Objetivo general

Determinar en qué medida influye las habilidades musicales adquiridos durante su formación profesional en la interpretación instrumental de los estudiantes de música del décimo semestre de la UNA Puno, durante el semestre académico 2023.

VIII. Objetivos específicos

- a) Identificar la escala de valoración en la que se ubican los estudiantes que adquirieron las diferentes habilidades musicales durante su formación profesional.
- b) Establecer el nivel de interpretación instrumental que muestran actualmente los estudiantes del décimo semestre.

- IX. Metodología de investigación** (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

Método de investigación

El método que se empleara en la presente investigación es de enfoque cuantitativo descriptivo porque solo se recolectaran los datos, mas no se realiza la prueba de hipótesis. Según, Charaja (2019) en una investigación de tipo descriptivo, la hipótesis no se puede probar a través de un diseño estadístico si no solo basta con conocer los porcentajes de los datos obtenidos, ya que no se van a relacionar las variables.

Tipo de investigación

El presente proyecto de investigación es de tipo básico no experimental porque no se manipula la variable. Según, Hernández et al. (2014) este tipo de investigación no pretende aplicar un experimento, sino solo describir el problema planteado.

Diseño de investigación

La investigación que se aplicara es causal de diseño explicativo, porque va indagar y abordar la realidad acerca de la causa o causas que originan el hecho y posteriormente dar a conocer sus consecuencias futuras. Y es de nivel simple, porque según, Charaja (2019) esta investigación trata de relacionar una causa con un efecto.

Diseño estadístico

En la presente investigación, se empleará la estadística descriptiva para poder recolectar, describir y asumir la información que se obtuvo en la investigación y la estadística inferencial para describir posteriormente los resultados en cuadros y gráficos mediante el software SPSS.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Aguilar, F. del R., Villacís, D. A., & Narváez, S. M. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales, 11. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>
- Arús, E., & Pérez, S. (2008). La interpretación musical como conductora educativa en la etapa infantil y la evaluación de su repercusión emocional. Eufonia n. 42. Acción Musical En Contextos Educativos, 42, 7–16.
- Charaja, F. (2019). El MAPIC en la Investigación Científica (Cuarta edi).
- Cordova, W. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán - Lima. In Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Gómez, P., & Rosario, M. (2020). interpretación instrumental en educación infantil. In Suparyanto dan Rosad (2015 (Vol. 5, Issue 3).
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la investigación.
- Malbrán, S. (2016). Desarrollo de habilidades musicales en la formación musical profesional. Una visión a partir de la investigación y la didáctica. Cuadernos Interamericanos de Investigación En Educación Musical, 003(May), 23–31.
- Miqueas, M. (2020). Las habilidades musicales en la educación holística: Una revisión teórica.
- Orlandini, L. (2020). La interpretación musical. Plurentes. Artes y Letras, 11, 012. <https://doi.org/10.24215/18536212e012>
- Quintana, F., Mato, M., & Robaina, F. (2011). La habilidad musical: Evaluación e instrumentos de medida. El Guiniguada, 20(1989), 141–150. <https://ojsulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/viewFile/415/355>

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Con los resultados de este trabajo de investigación, se podrá evidenciar si realmente el estudiante de decimo semestre logra una buena interpretación mediante la influencia de las habilidades musicales. Y así, la investigación contribuirá en dar mayor importancia a la influencia de las habilidades hacia la interpretación instrumental.

XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El presente trabajo de investigación tendrá un impacto positivo, porque aportará en la generación de nuevos conocimientos en la ciencia y tecnología en relación al estudio instrumental. Esto generara la creación de talleres de capacitación en relación al instrumento musical en esta era de la



tecnología. Ya que los docentes y estudiantes tienen deficiencias en la interpretación musical.

ii. Impactos económicos

El trabajo de investigación tendrá un impacto en la economía, porque al conocer los resultados los encargados de los programas de estudios tendrán la obligación de buscar estrategias de seguimiento a hacia los estudiantes del décimo semestre. Y a la vez, será muy beneficiosa para las diferentes empresas musicales como instituciones que están en búsqueda de buenos elementos en la interpretación instrumental.

iii. Impactos sociales

El impacto social de esta investigación va ser muy significativo a nivel de las diferentes instituciones de nivel secundario y superior, donde tendrá un impacto favorable con la información que se les brinde mediante los resultados. En vista que el estudio del instrumento a nivel local, nacional e internacional es vista con buenos ojos.

iv. Impactos ambientales

El presente trabajo de investigación no tendrá un impacto ambiental, porque trata directamente sobre las habilidades musicales y su influencia en la interpretación musical del estudiante.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Recursos humanos

- Encuestador
- Estudiantes del Programa de Música

Recursos materiales

- Computadora
- Internet

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

Universidad Nacional del Altiplano, Programa de Estudios de Música de la Ciudad de Puno.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Presentación del proyecto a la plataforma FEDU	X											
Aprobación del proyecto	X	X										
Ejecución del proyecto	X	X	X									
Informe del primer avance			X									
Informe del segundo avance						X						



Informe del tercer avance								X			
Revisión de mejoras				X	X		X	X		X	X
Informe final del proyecto											X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Servicios				
Asesoría metodológica y estadística	1	900	2 asesores	1800
Revisión de estilo y ortografía	1	500	1 especialista	500
Taxi urbano	1	8	20 servicios	160
Fotocopia	1	0.10	500 paginas	50
Internet	1	2	60 horas	100
Equipos y materiales de escritorio				
Computadora	1	3800	1 computadora	3800
Libros	1	150	5 libros	750
Cuaderno de apuntes	1	20	1 cuaderno	20
Bolígrafos	1	5	4 bolígrafos	20
Imprevistos	-	-	-	800
Total				8,000.00