



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Proceso de transformación de las costumbres en danza y estilo musical de la región Puno-2023

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte-música	Arte

3. Duración del proyecto (meses)

12

4. Tipo de proyecto

<u>Individual</u>	
<u>Multidisciplinario</u>	<u>X</u>
<u>Director de tesis pregrado</u>	

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Jenny Susana Mendoza Calsina Rutmine Maura Escaraza Maica
Escuela Profesional	Arte
Celular	951469003 951456703
Correo Electrónico	jmendoza@unap.edu.pe rescarza@unap.edu.pe

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Proceso de transformación de las costumbres en danza y estilo musical de la región Puno

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)

RESUMEN

El tema que a continuación se pretende desarrollar se fundamenta en un estudio desde una perspectiva antropológica y artística, dado que es de interés cultural



descifrar el proceso de transformación que se produce a partir de la costumbre que son las formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y dentro de esta dinámica conjugan con las expresiones artísticas de la danza y el estilo musical. Este proceso de desarrollo se da progresivamente presentándose en tres etapas nuestro planteamiento del problema se fundamenta en la pregunta de ¿Cómo se da ese proceso de transformación de la costumbre en danza y estilo musical? Los trabajos acerca de las expresiones artísticas y su contexto cultural son muy limitados es así que nos interesa trabajar contenidos con esa perspectiva para poder desarrollar con más significado la danza y el estilo musical.

El objetivo General se centra en identificar el proceso de transformación de las costumbres de la región Puno han hecho posible el surgimiento de las danzas y el estilo musical. Las referencias para determinar la unidad de análisis nos sustentamos en las costumbres, Como unidad de observación las danzas y estilo musical que serán nuestras referencias como unidad de observación.

El enfoque de rigor empleado será el cualitativo que se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto (Hernández & Mendoza . 2018, pg. 390). El diseño Etnográfico, Describe analiza lo que las personas de un lugar practican usualmente. La recolección de datos estará en función a la observación y entrevistas. El estudio es descriptivo no experimental.

Como conclusión se puede decir que las expresiones artísticas dentro de un contexto de las manifestaciones culturales han sido determinados en un proceso histórico de lo que representa la costumbre y con el devenir del tiempo se fue construyendo las danzas y el estilo musical como lo muestran algunas contumbres..

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Costumbres, danza, estilo musical, manifestación cultural, expresión artística

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

El proceso de conocimiento de la evolución de la danza y estilo musical como expresión artística en un espacio cultural con características de las costumbres ancestrales que perviven en el tiempo, son parte de las manifestaciones culturales que contribuye en la construcción de la identidad en un espacio social. Siendo puno una región con un bagaje cultural marcado que lo hace poseedor de ser la capital folclórica del Perú. Nos es relevante dar a conocer el origen y transformación de la expresión artística que serán un aporte al fortalecimiento de la identidad cultural del poblador puneño.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

A nivel nacional:

Macedo (1995), al respecto, menciona que:

Alrededor de cien años atrás, los hechos culturales anónimos, tradicionales, continuaban elaborándose al margen de las ciencias históricas del momento; la fable



popular que es tan típica con respecto al lenguaje erudito, las canciones populares no anotadas en pentagramas algunos, y por el tenor" (p.24).

Cruz(2013) en su tesis propone como objetivo determinar la pervivencia de la danza k'ajchas en las costumbres de carnavales del poblador de la comunidad Santa Cruz de distrito de Orurillo del departamento de Puno y considera la siguiente conclusión: La comunidad Campesina santa cruz del distrito de orurillo, pervive gracias a que es parte imprescindible de las costumbres carnavalescas del chaco, chita señalacuy y taripacuy.

Puma y Soncco (2017) en su tesis titulada: La danza autóctona: k'aspichaki del distrito de checacupe 2014; refieren que el presente trabajo titulado "La danza autóctona: k'aspichaki del distrito de Checacupe. 2014", tuvo como formulación la interrogante ¿Cuáles son las percepciones de los pobladores más antiguos y connotados sobre la danza autóctona "K'aspichaki" hoy extinto del distrito de Checacupe? Entre los resultados afirmamos que su origen aun es desconocido por la 492 antigüedad de la danza, solo se planteó esta conclusión de modo de suposición basados en la información proporcionada. Respecto a la coreografía, vestimenta, música y fiestas en la que se ejecutaba, los datos son más consistentes ya que las personas entrevistadas conocen con mayor claridad.

Cruz(2021) en su tesis propone como objetivo Comprender la importancia sociocultural del canto en la danza autóctona K'ajchas de la comunidad Santa Cruz de Orurillo en el año del 2021, en relación a la condición sociodemográfica de edad, instrucción educativa y sexo al que pertenecen y considera la siguiente conclusión:

La interpretación de la importancia social del canto en la danza autóctona Kajchas de la comunidad Santa Cruz de Orurillo en Puno es porque le da vida, energía, fuerza, alegría y gusto; de manera que esta socialización armoniza la conjunción social de la danza, considerando que en las condiciones sociodemográficas de edad de los danzantes expresan y le dan mayor valor y en mayor porcentaje respecto a la fuerza (esta respuesta está representada en mayor porcentaje por danzarines cuyas edades fluctúan entre 16-20 años y 21-35 años de edad).

A Nivel Internacional

Oehmichen, De la Meza(2019).En la tesis proponen como objetivo explorar la incorporación de los pueblos indígena a los procesos de patrimonialización y turistificación en México y Chile. Ambos países tuvieron un desarrollo histórico diferente, incluso opuesto, con respecto a su relación con sus pueblos originarios y consideran la siguiente conclusión: la incorporación de las expresiones culturales indígenas al proceso de construcción de la identidad nacional, no está separada de la visión que se promueve a través de la moderna industria del turismo y de las políticas de patrimonialización de sus culturas.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Las costumbres practicadas en la región puno han sido fuente de surgimiento de danzas y está por ende han dado nacimiento al estilo musical de expresiones artísticas, que hoy son vigentes, practicadas en las manifestación y celebraciones del poblador puneño.

VII. Objetivo general

Identificar el proceso de la transformación de las costumbres de la región puno en danza y estilo musical

VIII. Objetivos específicos



Determinar que costumbres de la región puno han hecho posible el surgimiento de las danzas
Establecer que danzas llegan a constituirse en un estilo musical

- IX. Metodología de investigación** (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

El método de investigación general aplicado en la presente es el científico y de manera particular será de un enfoque cualitativo, aplicado el método etnográfico que según Patton(2015) da a conocer que este método busca describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y practicas presentes en tales sistemas. Incluso pudiendo abarcar la historia, geografía y los sistemas educativo, político y cultural, por lo cual nuestra temática de trabajo está en función a descubrir los comportamientos culturales en las expresiones artísticas.

Técnicas y instrumentos para utilizar:

Revisión bibliográfica: Fichas bibliográficas: textos, revistas y otros referidos al problema de estudio

Observación: Guía de observación: que permitirá, conocer el proceso de transformación de la costumbre a la danza y el estilo musical

- X. Referencias** (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

ARIAS, A. (2005) "Antología de Danzas del Altiplano" Editado en (R. O. Continental S. R. L.) Pag. 36
ENRIQUEZ, P. (2005) "Cultura Andina "1ra Edición. Edit. "Altiplano E. I. R Ltda. Pag.85
FRIZANCHO, S. (1976) "Álbum de Oro" Edit. "Imperial" Tomo v Lima- Perú
HUARILLOCLLA, P. (2005) "Antología de Danzas del Altiplano" Edit. R. O. Continental S. R. L.) Pag. 104.
MILLAR, Z. (1991) "Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino" Edit. "Eximpres S.A". Pág. 9
PALOMINO, P. (2006) "Metodología, Diseños, y Técnicas de Investigación "Edit. "Titicaca" Pag. 55
PANIAGUA, L. F. (2007). "Glosas de Danzas del Altiplano Peruano" Edit. De la Facultad de Ciencias Jurídicos y Políticas de la UNA-PUNO. Pag.32
PORTUGAL, J. (1981) "Danzas y Bailes del Altiplano" Edit. "Universo S.A" Pag. 9-11
ORIGUELA, J. (1994) "Takitusuy" Edit. "Artes Gráficas de la UNSA" Pag. 223
QUELOPANA, J. (2009) "Fiestas y Costumbres Peruanas" Edit. "San Marcos" Pag. 78
PLAZA&JANES, S, A. (1988) "Diccionario las Américas" Editores España Pag. 267

- XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto** (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Al obtener la información requería se logrará ampliar el conocimiento sobre la diversificación de danzas y estilos musicales, que surge a través de las costumbres practicadas en determinados espacios culturales.



XII. Impactos esperados

i. Impactos en Ciencia y Tecnología

El presente trabajo de investigación contribuirá en el desarrollo de nuevas propuestas y concepciones acerca de la dinámica de las costumbres, la danza y estilo musical dentro de un contexto cultural tradicional de los pueblos andinos.

ii. Impactos económicos

Con este proyecto fortaleceremos el nivel de conocimiento a los investigadores y profesionales de la región que trabajan en las industrias musicales elencos que promueven la danza dentro del sistema de la industria cultural.

iii. Impactos sociales

El proceso de transformación de las costumbres en danza y estilo musical contribuye a la formación de los contextos socio culturales determinado nuevos espacios de interpretación de la danza y la música, cuyo papel es fortalecer la identidad cultural de los pueblos.

iv. Impactos ambientales

La costumbres y expresión artísticas se dan en el proceso del ciclo agrícola, como parte de su convivencia del hombre con la naturaleza, por ello los procesos de transformación de la danza y estilos musicales, son el punto de equilibrio del hombre con la madre tierra.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Infraestructura: universidad Nacional del Altiplano
Equipos a usar: Cámara fotográfica, filmadora y/o celular.
Medios de información: páginas web, biblioteca central de la UNA y otros
Acceso a la información: visitar los lugares donde se desarrolla la danzas y estilos musicales
Recursos: económicos y tecnológicos

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se ejecutará en el departamento de puno

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J/JL	A	S	O	N	D
inicio	X	X										
Desarrollo			X	X	X	X	X	X	S	X	X	
Primer Avance de ejecución de los proyectos de investigación			X									
Segundo Avance de ejecución de los proyectos de investigación						X						
Tercer Avance de ejecución de los proyectos de investigación									X			
Informe final del proyecto de investigación												X

XVI. Presupuesto



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN



Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S/.)	Cantidad	Costo total (S/.)
Personal(apoyo externo)	Recibo por honorarios	500.00	2	1000.00
Materiales y equipos :				
Papel bond	Millar	22.00	4	88.00
Libros	Unidad	250.00	2	500.00
CDs	Unidad	1.00	3	3.00
USB	Unidad	35.00	1	35.00
Servicios:				
Transporte	Varios	50.00	6	300.00
Viáticos	Varios	30.00	6	180.00
Impresiones	Varios	10.00	20	200.00
Internet	Recibos	30.00	5	150.00
Telefonía	Recibos	20.00	5	100.00
Imprevistos				500.00
TOTAL				S/3056.00