ANEXO 1

# FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

**1.** Título del proyecto

| |
|---|
| LOS TRAJINANTES EN LAS DANZAS DEL ALTIPLANO |

2. Área de Investigación

| Área de investigación | Línea de Investigación | Disciplina OCDE |
|---|---|---|
| Arte y música | Danza: Revaloración de las danzas étnicas de nuestro contexto para la generación de conocimiento, cultura y memoria histórica. | |

3. Duración del proyecto (meses)

| |
|---|
| 12 meses: 01 enero al 31 de diciembre de 2023 |

4. Tipo de proyecto

| | |
|---|---|
| Individual | ○ |
| Multidisciplinario | X |
| Director de tesis pregrado | ○ |

4. Datos de los integrantes del proyecto



| | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres** | Chaiña Flores Elard Vladimir |
| **Escuela Profesional** | Arte |
| **Celular** | 951442452 |
| **Correo Electrónico** | **evchaina@unap.edu.pe** |

| | |
|---|---|
| **Apellidos y Nombres** | Gil Quispe Irene Benita |
| **Escuela Profesional** | Arte |
| **Celular** | 974555777 |
| **Correo Electrónico** | **ibgil@unap.edu.pe** |



**I.** Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

| |
|---|
| LOS TRAJINANTES EN LAS DANZAS DEL ALTIPLANO |

**II.** Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando -igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se

abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan**)**

El propósito de esta investigación es analizar e interpretar la influencia de los trajinantes en las danzas del departamento de Puno, su práctica y análisis semiótico. Este trabajo de investigación, se centra en el análisis, interpretación y comprensión iconológica que se enmarca en la metodología de la investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.

**III.** Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco**)**

Danzas, trajinantes, arte, iconografía, iconología.

**IV.** Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar**)**

La investigación referida a la influencia de los trajinantes en las danzas del departamento de Puno, tiene como finalidad de conocer y sistematizar su práctica y análisis semiótico plasmadas en su indumentaria. Los resultados de la investigación contribuirán a futuras investigaciones sobre el tema objeto de estudio.

Algunas danzas del departamento de Puno derivan de la admiración o impronta que dejaron las interacciones sociales, económicas con otros pueblos del altiplano adoptando características particulares, los mismos que poseen atributos estéticos, estos atributos estéticos de la danza se resumen en la iconografía presentes en su indumentaria, en donde aflora su origen de estas interacciones culturales.

Por otro lado, esta investigación contribuirá a crear una línea de base para futuras investigaciones de arte de la danza.

**V.** Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Alcina, J. (1998). Realizo estudios sobre Arte moda y popularidad, durante periodos históricos, el mismo que plante la metodología de trabajo en variaciones estilisticas, posibilitándose en algunos casos la investigación de los cambios interrelacionados en estilo, religión, población, valores individuales y sociales.

Buck (s/f), identifica los principales fotografos andinos entre 1840s-1930s. que registraron las danzas del altiplano.

Cuentas, E. (1995). Describe las danzas de Puno.

Cuentas, J.A. (1929). Describe e ilustra las danzas de Puno de comienzos de siglo

XX.

D´Harcourt, R. & D´Harcourt, M. (1990). Estudia las danzas y musicas de Puno.

Gisbert, Arce y Cajias (2006). Estudia el arte textil – indumentaria ancestral del altiplano peruano.

Hossmann, E. (1945). retrata en la primera mitad de siglo XX, las danzas del altiplano puneño.

Kirchhoff, H. (1942). retrata en la primera mitad de siglo XX, las danzas del altiplano.

Landolt G. (Ed.). (2010). Describe e ilustra las danzas de Puno.

La Serna, J. (2018). Analiza las danzas del altiplano puneño.

Money, M. (2016). Estudia la indumentaria del altiplano.

Nuñez, M. (2015). Registra la participación de danzas en la festividad de Virgen de la Candelaria de 1965 a 2012.

Portugal, J. (1981), Cuentas, E. (1995), GRP. (2005), Valencia, A. (2007), Palacios, V, (2009), Palao, J. (2013), DDCP. (2017), Describen de manera muy sucinta la vestimenta de algunas danzas.
Romero, E. (1928). Describe e ilustra las danzas de Puno de comienzos de siglo XX.

Rosoff, N. (2016). Estudia la influencia cultural en la danza.

Ruelas, M. (1992), La Serna, J. (2016). Registra un listado de danzas que participaron en la festividad de Virgen de la Candelaria en 1991 y 1934 respectivamente.

Serruto, A. (1953). Dislumbra las danzas del distrito de Pichacani.

Valencia, A. (2006). Estudia la musica y danza de Puno.

Verger, P. (1951), retrata en la primera mitad de siglo XX, las danzas del altiplano puneño.

**VI.** Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

La influencia de los trajinantes en las danzas del altiplano puneño es variada.

**VII.** Objetivo general

Analizar las danzas y sus características de las danzas que derivan de los trajinantes del altiplano puneño.

**VIII.** Objetivos específicos

1. Identificar las danzas derivan de los trajinantes en Puno.

2. Describir y analizar semióticamente las características de estas danzas.

**IX.** Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar**)**

**Tipo de estudio**

En el análisis iconológico se hace uso de la metodología de investigación cualitativa en la medida en que esta contiene el paradigma interpretativo, no solo se limita a la descripción. La identificacion y analisis semiotico de las danzas derivadas de los trajinates que evidencian en su vestimenta, forma y ornato, en las cuales se busca describir, comprender e interpretar. En esta metodología, el investigador no es ajeno al fenómeno, es parte de lo que se describe, analiza, interpreta y comprende.

**Elección del área de estudio**

La ciudad de Puno, que está comprendida en la Región Puno Perú. Fue seleccionada como área de estudio por las siguientes características:
Existe evidencia de que es el departamento posee diversas danzas originarias que que derivan de los trajinantes cuya indumentaria guarda elementos iconográficos de su origen muy variado.

**Nivel de investigación**

En función al propósito, el nivel de investigación es descriptivo, explicativo y analítico porque desarrolla un proceso de interpretación y comprensión iconológica en el marco de la concepción semiotica de la danza.

**Población y muestra**

La metodología de la investigación cualitativa no utiliza una fórmula estadística para determinar la muestra de estudio antes de iniciar la investigación. Siendo ésta una investigación de carácter descriptivo, analítico e interpretativo, se consideró pertinente emplear una muestra no probabilística, teniendo en cuenta que la obra debe ser característica para estudiar las representaciones concentradas en los respectivos íconos.
En el enfoque cualitativo la muestra es determinada en función al tema objeto de estudio, en este caso se diseña una muestra en base al criterio del investigador sobre los casos más representativos de danzas derivadas de los trajines en Puno.

a. Población

Constituida por los registros historicos, graficos, fotograficos de danza – indumentaria derivada de los trajines en Puno.

b. La muestra

El objeto específico de investigación constituye la danza – indumentaria. La intención de la investigación se centra en la valoración iconológica de estas manifestaciones de cultura viva que constituyen un legado cultural. Para alcanzar este objetivo metodológicamente fue necesario considerar.

**Delimitación**

La investigación metodológicamente se delimita en los siguientes aspectos:

| | | | |
|---|---|---|---|
| a. | Tema | : | Los trajinantes en las danzas del altiplano – analisis semitico |
| b. | Ámbito de estudio | : | Ciudad Puno - Perú. |
| c. | Tiempo | : | Siglo XX al siglo XXI. |
| d. | Conceptual | : | analisis semiotico. |

e. Unidad de Análisis : Danza
f. Unidad de observación : indumentaria (Forma y ornato)

**Análisis de la obra**

El análisis del objeto de estudio que está constituido por la danza – indumentaria (Forma y ornato), cuya interpretación y comprensión iconográfica se enmarca dentro de la metodología de investigación cualitativa, mediante la valoración iconológica que permite reflexionar respecto a la visión del espacio y la diversidad de la misma que se manifiesta en la obra objeto de estudio.

El análisis se realizará en los siguientes niveles:
1. El primer nivel de identificación preicónico.
2. El segundo nivel de análisis iconográfico.

**X.** Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

Alcina, J. (1998). Arte y antropología. Alianza Editorial

Buck (s/f), Pioneer Photography in Bolivia. Directory of Daguerreotypits and Photographers 1840s-1930s.

Cuentas, E. (1995). Presencia de Puno en la cultura popular. Empresa editorial Nueva Facultad.

Cuentas, J.A. (1929). Chucuito. Álbum grafico e histórico. Lima. La Opinión Nacional.

DDCP. (2017). Patrimonio cultural inmaterial en Puno. DDCP. Puno.

D´Harcourt, R. & D´Harcourt, M. (1990). La musica de los Incas y sus supervivencias. Lima. Oxidental Petroleum Corporation of Perú.

Gisbert, Arce y Cajias (2006). Arte textile y mundo andino. MUSEF. Embajada de Francia en Bolivia. La Paz. Plural Editores.

GRP. (2005). Etnodanzas. GRP. Puno.

Hossmann, E. (1945). Ambiente de altiplano - Fotos de Perú y Bolivia. Buenos Aires. Ediciones Peuser.

Kirchhoff, H. (1942). Bolivia sus tipos y bellezas. Buenos Aires. Guillermo Kraft LTDA.

Landolt G. (Ed.). (2010). Puno, vestidos mágicos y arte popular - magical dress and folk art. Lima. Cotton knit.

La Serna, J. (2018). Sicuris, máscaras y diablos danzantes – Historia de la Diablada y la identidad cultural en Puno. Lima. Ministerio de Cultura.

Money, M. (1016). La vestimenta en Chuquiawu Marca y sus procesos culturales (750 – 1930 d.c.). La Paz. Editora Presencia.

Nuñez, M. (2015). Fiesta en el Altiplano: Ritos, música y danzas en la candelaria. En Festividad Virgen de la Candelaria patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. IINCA. Puno.

Palacios, V. (2008). Catalogo de la música tradicional de Puno. Tomo II. Fondo editorial del congreso del Perú.

Palao, J. (2013). Las danzas de Puno. E.G.E. San Gabán. Lima.

Portugal, J. (1981). danzas y bailes del altiplano. Editorial Universo S.A. Lima.

Romero, E. (1928). Monografía del departamento de Puno. Lima. Imprenta Torres Aguirre.

Rosoff, N. (2016). A Morenada Dance Costume: An Example of the Interconnection of the Americas, Spain and Africa. en Textile Society of America Symposium Proceedings. 1003. DigitalCommons@University of Nebraska – Lincoln. University of Nebraska – Lincoln

Valencia, A. (2006). Música Clásica puneña – Música tradicional, popular y académica del altiplano Peruano. Lima. Gobierno Regional Puno.

Verger, P. (1951). Fiestas y danzas en el Cuzco y en los Andes. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.

**XI.** Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

Los resultados que se logren serán de gran utilidad porque constituirán conjunto de conocimientos sobre la relación existente entre variaciones estilísticas e iconografía; servirá también como material didáctico para el desarrollo de la docencia universitaria, en temas de construcción de línea de base, diagnóstico estético.

**XII.** Impactos esperados

**i.** Impactos en Ciencia y Tecnología

Se contribuirá al conocimiento científico en cuanto los resultados de la investigación sobre la semiótica de las danzas derivadas de los trajines en Puno; dará cuenta sobre la utilización iconográfica estética de su forma y ornato.

**ii.** Impactos económicos

El conocimiento de la semiótica de las danzas derivadas de los trajines en Puno permitá su revalorización como patrimonio cultural e histórico de Puno.

Por otro lado, las danzas originarias atraen el turismo y esta actividad genera ingresos a diferentes empresas.

**iii.** Impactos sociales

El conocimiento de la semiótica de las danzas derivadas de los trajines en Puno contribuirá al sector institucional encargado de la conservación del legado cultural e histórico, y a la sociedad en su conjunto.

**iv.** Impactos ambientales

La investigación que se pretende realizar no genera impacto negativo al medio ambiente.

**XIII.** Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto**)**

Los recursos necesarios para la ejecución del proyecto son personal investigador, computadora, cámara fotográfica, internet, cuaderno de campo, entre otros

**XIV.** Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Puno, provincia y departamento de Puno.

**XV.** Cronograma de actividades

| Actividad | Meses | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | E | F | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D |
| 1. Revisión de la literatura | x | x | | | | | | | | | | |
| 2. Organización del proyecto de investigación | | | x | x | | | | | | | | |
| 3. Recolección de datos | | | | | x | x | | | | | | |
| 4. Organización y procesamiento de datos | | | | | | | x | x | | | | |
| 5. Análisis e interpretación de datos | | | | | | | | | x | x | | |
| 6. Redacción del informe final | | | | | | | | | | x | x | |
| 7. Presentación del informe final | | | | | | | | | | | | X |

**XVI.** Presupuesto

| Descripción | Unidad de Medida | Costo Unitario (S/.) | Cantidad | Costo total (S/.) |
|---|---|---|---|---|
| Personal investigador | ---------- | ---------- | 2 | 7000.00 |
| Impresiones | Hojas A4 | 0.8 | 100 | 64.00 |
| Internet | Número de horas | 1.00 | 50 | 50.00 |
| Viáticos | ---------- | 40.00 | 60 | 2400.00 |
| Materiales de trabajo | ---------- | 5.00 | 50 | 250.00 |