



ANEXO 1

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON EL FINANCIAMIENTO DEL FEDU

1. Título del proyecto

Preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023.

2. Área de Investigación

Área de investigación	Línea de Investigación	Disciplina OCDE
Ciencias Sociales	Arte - Música	Economía - Negocios

3. Duración del proyecto (meses)

12 meses

4. Tipo de proyecto

Individual	
Multidisciplinario	
Director de tesis pregrado	

4. Datos de los integrantes del proyecto

Apellidos y Nombres	Chambi Idme Edwin Alex
Escuela Profesional	Arte
Celular	944397051
Correo Electrónico	achambi@unap.edu.pe

Apellidos y Nombres	Justo Clavitea Juana
Escuela Profesional	Educación Inicial
Celular	988290079
Correo Electrónico	juanyjustoclavitea01@gmail.com

- I. Título (El proyecto de tesis debe llevar un título que exprese en forma sintética su contenido, haciendo referencia en lo posible, al resultado final que se pretende lograr. Máx. palabras 25)

Preferencia de estilos musicales y la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023.

- II. Resumen del Proyecto de Tesis (Debe ser suficientemente informativo, presentando - igual que un trabajo científico- una descripción de los principales puntos que se abordarán, objetivos, metodología y resultados que se esperan)



La investigación se realizará en la Universidad Nacional del Altiplano que tendrá como objetivo: conocer la Preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023. La investigación asume el paradigma positivista, Según Hernandez et al., (2014) dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo. La población estudiada estará constituida por los estudiantes del IV y X semestre del programa de estudios de música de la Escuela Profesional de Arte y la Escuela Profesional de Educación Inicial y la muestra será determinada de 360 alumnos del IV y X semestre, para ello se considerará toda la población de los estudiantes que corresponde al semestre académico 2023-I. Los resultados se trabajarán en hoja Excel y el SPSS donde se codificará según clasificación en escala y evaluación.

III. Palabras claves (Keywords) (Colocadas en orden de importancia. Máx. palabras: cinco)

Estilo, estudiante, formación académica, genero musical, música, estilo.

IV. Justificación del proyecto (Describa el problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante una clara definición y delimitación del problema que abordará la investigación, ya que temas cuya definición es difusa o amplísima son difíciles de evaluar y desarrollar)

Investigar sobre Preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023. La música está muy presente en la vida del ser humano y en toda su etapa es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, por esta razón resulta interesante reflexionar sobre la preferencia de estilos musicales en la etapa de la formación académica, es un elemento fundamental en la formación cultural y que tiene influencia en las emociones y costumbres es la música. La música en la juventud es un factor influyente en la conducta gracias a la diversidad de estilos musicales se construye la identidad de cada adolescente a la música se le suman otros factores constructores de la identidad como los peinados, el lenguaje y el vestuario. Por lo tanto, el principal propósito del presente trabajo es investigar cuáles son las preferencias de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes, conocer los hábitos musicales de los estudiantes y del entorno donde conviven, conocer su cultura y conducta musical y por último, relacionar esos gustos musicales con los que se escuchan a diario en la vida cotidiana.

V. Antecedentes del proyecto (Incluya el estado actual del conocimiento en el ámbito nacional e internacional. La revisión bibliográfica debe incluir en lo posible artículos científicos actuales, para evidenciar el conocimiento existente y el aporte de la Tesis propuesta. Esto es importante para el futuro artículo que resultará como producto de este trabajo)

Castro & Sánchez (2013) en el artículo realizado: “La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios”, donde se tiene como resultado: Los resultados muestran que la construcción y expresión de opinión requiere del dominio de recursos discursivos asociados con la inserción y manejo de voces, la estructura del texto y, sobre todo, la construcción de perspectiva discursiva. Los hallazgos enfatizan la necesidad de plantear una didáctica de la argumentación con orientación discursiva que permita a los estudiantes reconocer y utilizar los mecanismos apropiados para construir opiniones pertinentes a su área de formación disciplinar.

Ramos (2001) en el texto realizado: “Arte y ciencia y responsabilidad I”, donde se tiene como aporte: el panorama trazado refleja un terreno resbaladizo en la cuestión del método científico en general. Las particulares connotaciones expuestas de las Ciencias Sociales hacen que la aceptación de una metodología u otra revele aristas muy afiladas, a veces cortantes, para el investigador social.

Maquillon (2016) en el artículo realizado: “Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional Javier”, donde se tiene como resultado: para ello incluimos una revisión teórica sobre los aspectos básicos de la motivación y su relación con el



aprendizaje que culmina con un estudio empírico lo suficientemente amplio cuyos resultados son alarmantes ya que, tanto los estudiantes de ciclos formativos de grado medio, como de grado superior necesitan una supervisión y una formación especializada en todos los aspectos relacionados con las motivaciones y estrategias de aprendizaje.

Fuentes et al.,(2017) en el artículo realizado: “Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género”, donde se tiene como resultado: Las estrategias didáctico-pedagógicas de educación musical encaminadas a la formación del gusto musical en niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria pueden ayudar a construir relaciones sociales que combatan la violencia de género, principalmente a través del análisis crítico del contenido de la música preferida.

Fuentes et al.,(2017) en el artículo realizado: “Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género”, donde se tiene como resultado: Las estrategias didáctico-pedagógicas de educación musical encaminadas a la formación del gusto musical en niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grado de educación primaria pueden ayudar a construir relaciones sociales que combatan la violencia de género, principalmente a través del análisis crítico del contenido de la música preferida.

Rodríguez (2003) en el texto realizado: “ Jóvenes entre sonidos”, donde se tiene como aporte: se establece una relación directa entre los muy diversos tipos de música y las distintas personas: por muy diferentes que sean las personas, siempre existirá algún tipo de música que se adapte a cada cual, a sus gustos, a su forma de ser, a sus búsquedas o inquietudes. En definitiva, y haciendo un ejercicio de condensación, podríamos decir que la música forma parte de la persona y, de uno u otro modo, la retrata.

González (2017) en el artículo realizado: “Aproximación a una formación académica de calidad: el punto de vista de los estudiantes universitarios”, donde se tiene como resultado: tras la aplicación de la técnica del análisis de contenido, hemos podido advertir cuál ha sido la tendencia en la respuesta de los estudiantes encuestados, advirtiendo su compromiso con el instrumento de recogida de información, así como los rasgos que, desde su perspectiva, conforman una buena formación. Se han hecho patentes los males que la afectan y se han propuesto alternativas para su mejora. Al final, hemos obtenido datos para describir los elementos que conforma una Universidad de calidad. Estas manifestaciones se han visto validadas tras un estudio de regresión múltiple donde, el aspecto que mejor representa la calidad de una Universidad es la satisfacción del alumnado, un indicador de producto, manifestación de la política educativa actual en materia de evaluación institucional.

Galleguillos & Matias (2015) en su tesis: realizo el estudio los “Incidencia de gustos musicales compartidos en la formación de grupos de pares al interior del aula : Un estudio de caso de alumnos de 8 ° año básico B del Colegio Patrocinio de San José”, donde concluye que: Cabe mencionar que se logran apreciar distintos rasgos que se comparten al interior de los subgrupos sociales observados, como el compartir los intereses por los videojuegos o algún deporte como el skate. Se observó, además, que el hecho de conocer a los alumnos y tener una cercanía con ellos propicia un ambiente favorable para el desarrollo de la clase. Hemos visto además como la música ha estado presente en los diversos movimientos culturas, contraculturales y subculturales, y cómo con el pasar de los años y dependiendo del contexto histórico se van modificando y adaptando.

Galleguillos & Matias (2015) en su tesis: realizo el estudio los “Influencia de los estilos de aprendizajes en el desempeño académico de los estudiantes de la escuela de educación básica completa fiscal “ciudad de esmeraldas”, donde se concluye que: el estudio de los hemisferios cerebrales es de suma importancia para el desarrollo cognitivo del aprendiente, las bases de la educación en la actualidad se sustentan en el estudio del cerebro por lo cual es necesario que los docentes conozcan sobre este tema.

Scrich et al., (2014) en el artículo realizado: “Interdisciplinariedad en la formación académica, laboral e investigativa de los estudiantes de Medicina de Camagüey”, donde se tiene como resultado: se elaboraron propuestas de tareas docentes problematizadoras desde una estrategia metodológica a partir de la planificación que cada asignatura del año debe diseñar, las que permitieron la realización de trabajos investigativos por los estudiantes en cada semestre del curso escolar, en las que se combinaron de manera creciente los contenidos y los diversos métodos teóricos y prácticos de las unidades curriculares del plan de estudio de las asignaturas Informática Médica, Metodología de la



Investigación, Educación Física, Psicología General y Medicina General Integral como disciplina rectora en la carrera, influyendo en la formación de un profesional más competente.

Benhamu (2017) en su tesis: realizo el estudio los “Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria”, donde se concluye que: Podemos decir que tal y como se observó y confirmaron los autores mencionados durante la investigación, es una situación crítica con necesidad de cambios inmediatos, con la actuación fundamental de la docencia. En cuanto a otros objetivos específicos, se conocieron una serie de factores por los que los jóvenes de determinaban por unos gustos frente a otros, incluyendo la educación formal e informal como agentes centrales, así como otras subcategorías como el género o los medios de comunicación. Por tanto este panorama debe servir de orientación a los maestros para, teniendo en cuenta los gustos de los alumnos, su entorno y el resto de factores específicos, elaborar una programación y un repertorio más acordes con los gustos de los alumnos y su realidad musical. A consecuencia de ello se conducirá hacia un aprendizaje más significativo.

Naffah et al.,(2017) en el artículo realizado: “Motivaciones de los estudiantes universitarios para continuar con su formación académica en programas de posgrado ”, donde se tiene como resultado: las Instituciones de Educación Superior deben considerar el contexto social en el que se enmarcan, así como sus propósitos fundacionales, para responder de manera adecuada a las necesidades de formación avanzada que se requiere en sus entornos.

Rojas (2014) en su tesis: realizo el estudio los “Preferencias musicales y su influencia en el aula de Música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda”, donde se concluye que: La música les acompaña en los momentos de soledad, les ayuda a socializarse con sus compañeros, les permite identificarse y mostrar a los demás su identidad. El adolescente considera que la música que forma parte del repertorio del entorno escolar y la de su vida cotidiana, no tiene nada en común y por lo tanto, no se identifican con la música que escuchan en la clase.

Cremades (2008) en su tesis: realizo el estudio los “Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la Ciudad Autónoma de Melilla”, donde se concluye que: Propuestas de mejora y perspectivas de trabajo a futuro. Comprende una reflexión crítica del trabajo desarrollado y algunas sugerencias sobre posibles líneas de investigación derivadas de la actualidad.

Arango et al.,(2014) en el artículo realizado: “Formación académica, valores, empatía y comportamientos socialmente responsables en estudiantes universitarios”, donde se tiene como resultado: el estudio parte principalmente de la fundamentación teórica y metodológica de la tesis doctoral del doctor Juan José Martí Noguera, quien realizó en 2011 su disertación sobre la responsabilidad social universitaria, teniendo en cuenta en particular el estudio de la formación académica y su relación con los comportamientos socialmente responsables, los valores y la empatía en varias universidades iberoamericanas. Por otro lado, se incluyó una aproximación desde la neurociencia social, complementando la comprensión de la empatía a partir de los trabajos de Baron Cohen y sus colaboradores sobre la teoría de la mente y su relación con el desarrollo.

Dajil (2019) en su tesis: realizo el estudio los “Influencia de las preferencias musicales en los procesos cognitivos relacionados con las actividades académicas en los estudiantes de psicología de la Fundación Universitaria del Área Andina en la Ciudad de Yalledupar Cesar”, donde se concluye que: Se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas; pero no existe evidencia de los efectos de la música sobre la mejoría de la inteligencia, excepto en alguna mejoría en las habilidades visuo espaciales. Según los resultados obtenidos en las estadísticas que se mostraron, se puede decir que la música, ayuda en un gran porcentaje a desarrollar capacidades intelectuales tanto en adultos como en niñas/os. Varios de estos estudios revelan que la gran mayoría de las muestras tomadas, en este caso de las personas, respondieron de manera favorable, demostrando que este efecto es válido.

Borbor (2018) en su tesis: realizo el estudio los “Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la I.E. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo”, donde se concluye que: Los resultados obtenidos permiten concluir en



términos generales que las preferencias musicales influyen en la conducta escolar, sea de frustración, autocontrol y agresividad de los estudiantes.

Casillas et al., (2014) en el artículo realizado: “Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana”, donde se tiene como resultado: Derivado de una larga y profunda investigación reportada en el libro Usos del tiempo y consumo cultural de los estudiantes universitarios publicado por anuies en 2013, en el presente trabajo se analiza uno de los rasgos de la diversidad que caracteriza a los estudiantes de la Universidad Veracruzana en la época actual: las diferencias en sus preferencias musicales. Se establecieron grupos definidos por géneros musicales y se realizó un análisis sobre el tipo de valores, los hábitos y el comportamiento social que sirven de referencia identitaria a los universitarios. Posteriormente, los grupos se analizaron utilizando los conceptos de capital cultural.

VI. Hipótesis del trabajo (Es el aporte proyectado de la investigación en la solución del problema)

Preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023, es significativa.

Analizar la preferencia de estilos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2023, es significativa.

Determinar la influencia en la formación académica de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2023.

VII. Objetivo general

Preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes de las Escuelas Profesionales de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno – 2023.

VIII. Objetivos específicos

- Analizar la preferencia de estilos musicales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2023.
- Determinar la influencia en la formación académica de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte y Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2023.

IX. Metodología de investigación (Describir el(los) método(s) científico(s) que se empleará(n) para alcanzar los objetivos específicos, en forma coherente a la hipótesis de la investigación. Sustentar, con base bibliográfica, la pertinencia del(los) método(s) en términos de la representatividad de la muestra y de los resultados que se esperan alcanzar. Incluir los análisis estadísticos a utilizar)

La investigación asume el paradigma positivista, Según Hernandez et al., (2014) dentro de un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo.

a) Técnica: La técnica que se aplicará es la encuesta.

b) Instrumentos: Cuestionario de encuesta.

Nuestra población son alumnos de IX y X del Programa de estudios la Escuela Profesional de Arte y la Escuela Profesional de Educación Inicial que corresponden al semestre académico 2022 – I.

X. Referencias (Listar las citas bibliográficas con el estilo adecuado a su especialidad)

- Arango, O., Clavijo, S., Puerta, I., & Sánchez, J. (2014). Formación académica, valores, empatía y comportamientos socialmente responsables en estudiantes universitarios. *Revista de La Educacion Superior*, 43(169), 89–105. <https://doi.org/10.1016/j.resu.2015.01.003>



- Benhamu, T. (2017). Factores influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria [Universidad de Sevilla]. In *Idus*. <http://hdl.handle.net/11441/62890>
- Borbor, M. (2018). *Preferencias musicales y su influencia en la conducta escolar de los estudiantes de segundo y tercero de secundaria de la IE. N°1199 Mariscal Ramón Castilla de Chaclacayo*. [Universidad Peruana Union].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/1307/Milagros_Tesis_Titulo_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Casillas, M. A., Colorado, A., Molina, A., & Ortega, J. C. (2014). Las preferencias musicales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana. *Sociológica*, 29(81), 199–225.
<https://www.uv.mx/personal/mcasillas/files/2015/12/Preferencias-musicales.pdf>
- Castro, M. C., & Sánchez, M. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 14056666.
<https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/255/255>
- Cremades, R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla* [Universidad de Granada].
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2023/1/17632468.pdf>
- Dajil, N. (2019). INFLUENCIA DE LAS PREFERENCIAS MUSICALES EN LOS PROCESOS COGNITIVOS RELACIONADOS CON LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN LOS ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA EN LA CIUDAD DE VALLEDUPAR – CESAR [Valledupar cesar]. In *Carbohydrate Polymers* (Vol. 6, Issue 1). <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/4346>
- Fuentes, I., Navarrete, E. C., & Romero, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género / Musical Preferences in Pre-adolescents and the Formation of Gender Identity. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 8(15), 210–232. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.297>
- Galleguillos, J., & Matias, M. (2015). *Incidencia de gustos musicales compartidos en la formación de grupos de pares al interior del aula : Un estudio de caso de alumnos de 8 ° año básico B del Colegio Patrocinio de San José* . [Universidad Andres Bello].
<https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/6392>
- González, I. (2017). Aproximación a una formación académica de calidad: el punto de vista de los estudiantes universitarios. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 1(2).
<https://doi.org/10.25115/ejrep.2.107>
- Maquillon, J. (2016). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes de formación profesional Javier. *Edunovatic 2016, ISBN: 978-(1), 9*.
[file:///C:/Users/usuario/Desktop/bibliografia tfm/Dialnet-ConductaExploratoriaEnAlumnosDeFormacionProfesional-5794137.pdf](file:///C:/Users/usuario/Desktop/bibliografia%20tfm/Dialnet-ConductaExploratoriaEnAlumnosDeFormacionProfesional-5794137.pdf)
- Naffah, S. C., Arias, A. V., & Botero, D. A. (2017). Motivaciones de los estudiantes universitarios para continuar con su formación académica en programas de posgrado. *Revista Lasallista de Investigación*, 14(2), 160–170. <https://doi.org/10.22507/rli.v14n2a15>
- Ramos, F. (2001). Arte y ciencia y responsabilidad I. In *Revista de enfermería (Barcelona, Spain)* (Vol. 24, Issue 9). <https://doi.org/10.15381/is.n45.21392>
- Rodríguez, E. (2003). *Jovenes entre sonidos* (Vol. 4, Issue 1).
- Rojas, D. (2014). Preferencias musicales y su influencia en el aula de Música en estudiantes del IES Leonardo Da Vinci de Majadahonda [Universidad Roberto Cremades Andreu]. In *Trabajo Fin de Máster*. [https://eprints.ucm.es/38009/1/Rojas_Romero de Castilla_María_TFM.pdf](https://eprints.ucm.es/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_María_TFM.pdf)
- Scrich, A. J., Cruz, L. de los Á., Márquez, G., & Infante, I. (2014). Interdisciplinariedad en la formación académica, laboral e investigativa de los estudiantes de Medicina de Camagüey. *Humanidad. Med*, 14(1), 87–108. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000100007

XI. Uso de los resultados y contribuciones del proyecto (Señalar el posible uso de los resultados y la contribución de los mismos)

De acuerdo a lo manifestado en el planteamiento del problema y la justificación del presente proyecto, los resultados a las que se arriben con la ejecución del mismo, nos permitirán tener mayor conocimiento respecto al nivel de satisfacción de las clases virtuales de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno – 2022.

XII. Impactos esperados



i. Impactos en Ciencia y Tecnología

Tendrá un impacto a nivel nacional e internacional para las instituciones de nivel superior, al conocer la preferencia de estilos musicales y su influencia en la formación académica de los estudiantes nos ayudará a elaborar una propuesta en que se beneficie directamente a los Programas de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Arte y la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano.

ii. Impactos económicos

El desarrollo de la investigación contribuye de manera indirecta en las políticas económicas de la UNA Puno, es decir en la preferencia musical y su influencia de la formación académica de los estudiantes universitarios.

iii. Impactos sociales

El presente trabajo de investigación permitirá evidenciar el nivel de satisfacción de las clases virtuales, asimismo a través de los resultados se implementará metodologías de estudios en los estudiantes universitarios del Programa de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Arte y la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano.

iv. Impactos ambientales

El impacto será de manera indirecta en la intervención para formar futuros profesionales con la capacidad crítica para evaluar y solucionar problemáticas del ámbito ambiental.

XIII. Recursos necesarios (Infraestructura, equipos y principales tecnologías en uso relacionadas con la temática del proyecto, señale medios y recursos para realizar el proyecto)

Recursos Humanos

- Director de la Escuela Profesional de Arte
- Investigadores FEDU
- Estudiantes universitarios

Recursos Materiales M Bibliográficos

- Textos de consulta
- Páginas de internet

Material de Escritorio

- Papel bond
- Calculadora
- Lapiceros
- Cuaderno de apuntes

XIV. Localización del proyecto (indicar donde se llevará a cabo el proyecto)

El proyecto se realizará en la ciudad de Puno en la Universidad Nacional del Altiplano en la Facultad de Ciencias Sociales en la Escuela Profesional de Arte en el Programa de Estudios de Música y la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación. En el año 1991, a iniciativa del rector Dr. Victor Torres Esteves, se propone la enseñanza del arte dentro de la universidad "Talleres de Artes libres" en coordinación con la oficina de proyección social y rectorado. Posteriormente según propuesta de la dirección de proyección social y resolución rectoral N° 012-94-R-UNA de fecha 24 de enero de 1994, se crea el "centro universitario de arte y cultura" (CUAC) como carrera de mando medio con una duración de 3 años. Luego según resolución rectoral N° 1093-96-RUNA de fecha 9 de agosto del 2006, se aprueba la estructura curricular del (CUAC) proponiéndose a su vez al consejo universitario su cambio de denominación a Escuela Profesional de



Arte, siempre y cuando, esta, se adscribiera a una Facultad. De esta manera las convocatorias para postulantes sobrepasó las expectativas, hubo una respuesta masiva de más de 500 postulantes, y así cada convocatoria tenía una tendencia creciente de postulantes a las diversas especialidades, como son: música, Artes Plásticas, Danza y Teatro. Con todos estos antecedentes se nombra una comisión para la elaboración del plan curricular que sustente la conversación de la escuela de arte en Carrera profesional. Así en el mes de agosto del año 2010 se presenta la estructura curricular al consejo de facultad (Facultad de Ciencias Sociales) que la eleva a consejo universitario, siendo finalmente aprobado por consejo universitario del 03 de octubre del 2000. Actualmente funciona con demanda de alumnos y postulantes a la escuela profesional de arte de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

XV. Cronograma de actividades

Actividad	Trimestres											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Presentación del proyecto	X											
Ejecución del proyecto		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Presentación del informe final											X	X

XVI. Presupuesto

Descripción	Unidad de medida	Costo Unitario (S./.)	Cantidad	Costo total (S./.)
Papel bond	5 millares	25.00	5	150.00
Plumones	1 docena	5.00	3	15.00
Lapiceros	½ docena	1.00	5	5.00
Tinta	5 cartuchos	40.00	6	240.00
Folder	½ docena	5.00	10	50.00
Impresión	4	30	6	180
Asesores	2 per.	500.00	2	1000.00
Pasajes	2 per.	20.00	25	500.00
Display	1	50	2	100.00
Difusión	2 hrs.	100	4	400.00
Internet	2	120	12	1440.00
Mochila	Unid.	50	5	250.00
Libros	Unid.	100	5	500.00
Movilidad	Unid.	20	10	200
Imprevistos			10%	500
Total				4830.00